

جوش ملیح آبادی

کے

خطوط

مرتبہ

خلیق انجم



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



جوش ملیح آبادی

کے

خطوط

جوش ملیح آبادی

کے

خطوط

مرتب

خلیق انجم

© خلیق انجم

سنہ اشاعت :

۱۹۹۸ء

قیمت :

(ہندوستان) ڈھائی سو روپے (= / ۲۵۰)

(غیر ممالک) دس ڈالر

طباعت :

شمر آفسٹ پرنٹرز، نئی دہلی

Josh Ke Khutoot

by Khaliq Anjum

1998

Price : India Rs. 250/-

Outside India 10\$

تقسیم کار

انجمن ترقی اردو (ہند)

اردو گھر مارگ، راؤز ایونیو،

نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۲

فہرست

۷	۱۔ حرفِ آغاز
۵۱	۲۔ عبد الماجد دریابادی
۷۸	۳۔ شیخ منظور الہی
۸۱	۴۔ سجاد ظہیر (بٹے)
۸۲	۵۔ اختر حسین
۸۳	۶۔ مشفق خواجہ
۸۴	۷۔ ظفر ادیب
۸۵	۸۔ جدن بابائی
۸۶	۹۔ جمیل مظہری
۸۹	۱۰۔ کنور مہندر سنگھ بیدی سحر
۹۵	۱۱۔ شکر پر شاد
۱۱۵	۱۲۔ رام پرکاش ساہو شیار پوری
۱۲۳	۱۳۔ مولانا ابوالکلام آزاد
۱۲۴	۱۴۔ جمیل جالبی
۱۲۵	۱۵۔ میکیش اکبر آبادی
۱۳۰	۱۶۔ اعجاز صدیقی
۱۳۱	۱۷۔ سعیدہ خاتون

۱۳۵	۱۸۔ دیوان سنگھ مفتو
۱۳۷	۱۹۔ منظر صدیقی
۱۳۹	۲۰۔ ڈاکٹر سید مسعود حسن رضوی ادیب
۱۴۱	۲۱۔ شیخ غلام قادر گرامی
۱۴۳	۲۲۔ راس مسعود
۱۴۹	۲۳۔ خورشید علی خاں
۱۷۰	۲۴۔ ہلال نقوی
۱۷۵	۲۵۔ سیدہ اختر
۱۸۳	۲۶۔ حضرت دل شاہجہاں پوری
۱۸۵	۲۷۔ ڈاکٹر صفدر آہ سیتا پوری
۱۸۶	۲۸۔ حکیم جمیل خاں
۱۸۷	۲۹۔ تمکین کاظمی
	۳۰۔ حیدر آباد میں جوش کی ملازمت اور اخراج
۱۸۸	حیدر آباد سے متعلق دستاویزات
۲۰۷	۳۱۔ مکتوب الہیم
۲۲۱	۳۲۔ خطوط کے مآخذ
۲۲۴	۳۳۔ کتابیات
۲۲۶	۳۴۔ حواشی
۲۲۳	۳۵۔ اشاریہ

حرفِ آغاز

جوش ملیح آبادی نے اپنے عزیز دوست ساغر نظامی کو جو خطوط لکھے وہ ساغر صاحب کے پاس محفوظ تھے۔ اُن کی وفات کے بعد ضامن علی خاں نے ”ساغر نظامی فن اور شخصیت“ کے نام سے ایک کتاب مرتب کرنے کا پروگرام بنایا۔ اُن کی فرمائش پر میں نے ذکیہ ساغر صاحبہ سے جوش کے خطوط لے کر ”جوش بنام ساغر“ کے نام سے مرتب کر دیے جنہیں ضامن صاحب نے اپنی کتاب میں شامل کر لیا۔ ۱۹۹۱ء میں یہ خطوط اسی نام سے علاحدہ کتابی صورت میں بھی شائع ہوئے۔

جوش کے پاکستان ہجرت کر جانے سے میرے دل میں اُن کے لیے شدید نفرت پیدا ہو گئی تھی اور پھر جوش کی شخصیت کے بارے میں جو کچھ سنا تھا اُس نے اس نفرت میں اور بھی اضافہ کر دیا تھا لیکن ساغر کے نام خطوط مرتب کرنے کے دوران میں نے سوچا جب مولانا عبد الماجد دریابادی جیسے خدا پرست لوگوں نے جوش کی فنی عظمت کے پیش نظر انھیں معاف کر دیا تو پھر میں کیا ہوں۔

جب ذاتی تعصبات سے بلند ہو کر جوش کی شاعری کا مطالعہ کیا تو اس نتیجے پر پہنچا کہ اقبال کے بعد جوش بیسویں صدی کے دوسرے عظیم شاعر ہیں۔ اپنی غلط روی کی تلافی میں نے اس طرح کی کہ ۱۹۹۲ء میں جوش ملیح آبادی: تنقیدی جائزہ“ کے نام سے ایک کتاب مرتب کی جس میں جوش کی شخصیت اور فن پر اردو کے ممتاز نقادوں اور محققوں کے مقالے شامل کیے۔ یہ کتاب انجمن ترقی اردو (ہند) سے شائع ہوئی۔

جوش بنام ساغر کے نام سے میں نے جو کتاب مرتب کی تھی اس کا مقدمہ اتنا طویل ہو گیا تھا کہ اسے کتاب میں شامل کرنا ممکن نہیں رہا تھا۔ میں نے سوچا کیوں نہ اس مقدمے پر تھوڑی اور محنت کر کے اسے باقاعدہ ایک کتاب کی شکل دے دی جائے۔ چنانچہ ”جوش بنام ساغر“ کے لیے میں نے ایک اور مختصر سا مقدمہ لکھا اور اس نئی کتاب کے لیے ”جوش کی شخصیت اور فن“ پر مواد جمع کرنا شروع کر دیا۔ اس دوران مجھے خاصی تعداد میں جوش کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ خطوط مل گئے۔ جب میں نے ان خطوط کے بارے میں مشفق خواجہ صاحب کو لکھا تو انہوں نے بڑی تعداد میں مجھے جوش کے اور خطوط فراہم کر دیے۔ اب صورت یہ پیش آئی کہ میں ”جوش کی شخصیت اور فن“ پر کتاب لکھنے کے کام کو ملتوی کر کے ان خطوط کی ترتیب میں مصروف ہو گیا۔ میرے پاس جوش کے اتنے خطوط جمع ہو گئے ہیں کہ کم سے کم دو جلدوں میں سمائیں گے۔ اس سلسلے کی پہلی جلد اس وقت آپ کے سامنے ہے اور دوسری جلد کے تیار ہو کر شائع ہونے میں ابھی کچھ وقت لگے گا۔

مجھے جوش کے خطوط جن ذرائع سے حاصل ہوئے ہیں ان کی تفصیل کتاب کے آخر میں ماخذ کے عنوان کے تحت دے دی گئی ہے۔ جوش کبھی خط کے آخر میں تاریخ لکھتے اور کبھی آخر میں۔ ان کے تاریخ لکھنے کے طریقے بھی مختلف تھے۔ مثلاً:

۲۵/۳/۲۵ — ۲۵/۳/۲۵ — ۲۵/۳/۲۵ — ۲۵/۳/۲۵ — ۲۵/۳/۲۵ — ۲۵/۳/۲۵ — ۲۵/۳/۲۵ — ۲۵/۳/۲۵ — ۲۵/۳/۲۵ — ۲۵/۳/۲۵

مطبوعہ نسخے میں تمام تاریخیں یکساں انداز میں ہر خط کے آغاز ہی میں درج کر دی گئی ہیں تاکہ پڑھنے والوں کو خطوط تلاش کرنے میں دشواری نہ ہو۔ تاریخ درج کرنے کا انداز مثال کے طور پر یہ ہے — ۲۵ اپریل ۱۹۴۲ء

ان خطوط کو جمع کرنے، مرتب کرنے اور حواشی لکھنے میں جن کرم فرماؤں اور دوتوں نے میری مدد کی ہے ان میں مشفق خواجہ صاحب کا نام سرفہرست ہے۔ انہوں نے نہ صرف بہت بڑی تعداد میں جوش کے خطوط ارسال فرمائے بلکہ جوش پر پاکستان میں شائع ہونے والی کتابیں بھیجیں اور حواشی کے سلسلے میں بعض حضرات کے بارے میں

معلومات فراہم کیں۔ بیگم ممتاز مرزا نے شکر پرشاد کے نام جوش کے خطوط عنایت فرمائے۔ کنور مہندر سنگھ بیدی سحر مرحوم اور ساحر ہوشیار پوری مرحوم نے اپنے نام جوش کے خطوط خود ہی مجھ کو دیے۔ میری یہ کچھ عادت سی بن گئی ہے کہ میرے عزیز دوست اسلم پرویز جب تک میرے مسودے کا ایک ایک لفظ نہیں پڑھ لیتے میری تسلی نہیں ہوتی۔ اُن کے مشورے میرے لیے بہت مفید ثابت ہوتے ہیں جن کے بغیر میں اپنی کوئی تحریر شائع نہیں کرتا۔ انھوں نے اس کتاب کے مقدمے پر نظر ثانی کر کے اُسے یقیناً بہتر بنایا ہے۔ خدا بخش لائبریری کے ڈائریکٹر جناب حبیب الرحمن چغانی اور افتخار امام صاحب نے کچھ جوش کے خطوط اور کچھ مکتوب الیہم کے، مختصر سوچی خاکے ارسال فرمائے۔ ڈاکٹر اخلاق اثر نے جوش کی دو تحریریں عنایت فرمائیں۔ داؤد اشرف صاحب، ڈاکٹر ہلال نقوی، ڈاکٹر کاظم علی خاں، عصمت ملیح آبادی، ایم اے کے، فاطمی صاحب، اظہار صہبائی اور ڈاکٹر شفیع احمد شریف نے بیشتر حواشی لکھنے میں تعاون فرمایا۔ دفتر کے میرے ساتھیوں میں عارفہ خانم، اور اختر زماں نے مسودہ تیار کرنے میں میری بہت مدد کی۔ میں ان تمام حضرات کا تہہ دل سے شکر گزار ہوں۔ میری دعا ہے کہ خدا ان سب کو ہمیشہ خوش و خرم اور تادیر سلامت رکھے۔

جوش کو شاعرِ فطرت بھی کہا جاتا ہے اور شاعرِ شباب و شراب بھی اور شاعرِ انقلاب بھی۔ لیکن جوش جس دور میں اپنے فن کی معراجِ کمال پر تھے وہی ہندوستان میں جدوجہدِ آزادی کے عروج کا زمانہ بھی ہے۔ اس اعتبار سے اگرچہ اردو انقلابی شاعری کرنے والے تو بے شمار شاعر تھے لیکن شاعرِ انقلاب ایک ہی تھا اور وہ تھے جوش۔ چناں چہ

کام ہے میرا تغیر نام ہے میرا شباب

میرا نعرہ انقلاب و انقلاب و انقلاب

اور جوش کے اسی طرح کے بے شمار اشعار لاکھوں مجاہدینِ آزادی کے دلوں کو گرماتے اور ان کے اندر انقلابی جوش اور ولولہ پیدا کرتے تھے۔ جوش نے اسی نظیں

قسطے اور اشعار خاصی تعداد میں کہے ہیں جن سے جنگِ آزادی کے سپاہیوں کے دلوں میں داور و رسن کی آزمائشوں سے گزرنے کا عزم اور حوصلہ پیدا ہوا۔ ان کی بعض انقلابی نظمیں تو ایسی ہیں جن کا مقابلہ شاید اس دور کی ہندوستان کی کسی بھی زبان کی انقلابی شاعری نہ کر سکے۔ "ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں سے" "تلاشی" و "دارانِ ازلی کا پیام"۔ شہنشاہِ ہندوستان کے نام، "مردِ انقلاب کی آواز" "مقتلِ کانپور" وغیرہ ان کی ایسی ہی معرکہِ الار انظمیں ہیں۔

کئی سال پہلے میں نے اور مشہور مزاح نگار مجتبیٰ حسین نے "ضبط شدہ نظمیں" کے عنوان سے ایک کتاب مرتب کر کے علی جواد زیدی صاحب کی خدمت میں پیش کی تھی۔ اس کتاب کی ترتیب کے سلسلے میں مجھے نیشنل آرکائیوز میں محفوظ اردو کی ضبط شدہ منظوم اور تشریحی تحریروں کے فائل دیکھنے کا موقع ملا۔ ان فائلوں میں جوش کی "ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں سے" نام کی وہ نظم بھی شامل ہے جسے مجاہدینِ آزادی اور مجاہدانِ وطن میں غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی تھی۔ نیشنل آرکائیوز میں محفوظ اس نظم پر کسی سرکاری افسر کا یہ نوٹ درج ہے :-

"یہ نظم لاکھوں کی تعداد میں شائع کر کے ہندوستان اور خاص طور سے اتر پردیش، بنگال اور پنجاب میں تقسیم کی گئی ہے۔ اس نظم کے سلسلے میں جوش کے گھر کی تلاشی بھی لی گئی تھی۔"

اس تلاشی پر جوش نے ایک معرکہِ الار انظم کہی تھی، جس کے دو بند ملاحظہ ہوں :-

گھر میں درویشوں کے کیا رکھا ہوا ہے بد نہاد
آ، مرے دل کی تلاشی لے کہ برائے مراد
جس کے اندر دہشتیں پر ہول طوفانوں کی ہیں
لرزہ افگن آندھیاں تیرہ بیابانوں کی ہیں

جس کے اندر ناگ ہیں، اے دشمن ہندوستان
شیر جس میں ہونکے ہیں، کوندتی ہیں، بھلیاں
چھوٹی ہیں جس سے نبضیں، افسر و اورنگ کی
جس میں سے گونجی ہوئی آواز طبلِ جنگ کی

جوش نے جب مستقل طور پر پاکستان میں سکونت اختیار کرنے کا اعلان کیا تو
ہندوستان اور پاکستان میں اُن کے خلاف ہنگامہ بپا ہو گیا۔ ہندوستان میں جوش
کو کچھ عرصہ پہلے ہندوستان کا سب سے بڑا خطاب ”پدم بھوشن ملا تھا۔ مولانا ابوالکلام
آزاد، پنڈت جواہر لال نہرو اور بعض دوسری اہم شخصیتیں جوش صاحب کا بے انتہا
احترام کرتی تھیں، پھر بھی وہ پاکستان چلے گئے۔ اُن کے ہجرت کرنے پر ہندوستانی
اس لیے ناراض تھے کہ اس سے پہلے ہندوستان کے دو بڑے ادیبوں سید سلیمان
ندوی اور نیاز فتح پوری کو ”پدم بھوشن“ کے خطاب سے نوازا گیا تھا اور بعد میں یہ
دونوں پاکستان ہجرت کر گئے تھے جوش کے جانے کے بعد ایسا محسوس ہونے لگا
تھا کہ مسلمانوں کے ساتھ کچھ بھی کرو، اُن کی وفاداریاں پاکستان کے ساتھ ہی
رہیں گی۔

ان حالات میں غیر مسلموں کا یہ سوچنا کسی حد تک بجا تھا۔ اُن کا یہ خیال تھا کہ اگر
مسلم لیگ کے رہنما ہندوستان چھوڑ کر پاکستان چلے گئے تو وہ خاص حالات تھے
اور ان حالات میں وہی کچھ ہونا تھا جو ہوا۔ لیکن مولانا سید سلیمان ندوی، نیاز
فتح پوری اور جوش کے حالات مختلف تھے۔ جوش تو ہندوستان میں ”آجکل“
کے مدیر تھے، آل انڈیا ریڈیو سے وابستہ تھے۔ ملیح آباد کے باغوں سے اُن کو
خاصی آمدنی تھی۔ پنڈت نہرو اور مولانا آزاد سے ذاتی تعلقات کی وجہ سے سرکاری

حلقوں میں ان کا خاصا اثر و رسوخ تھا جس کی وجہ سے وہ بعض لوگوں کا کام کر کے اس کا معاوضہ حاصل کرتے تھے۔ ان سب کے علاوہ جوش کو مشاعروں اور اپنی کتابوں کی رٹلیٹ سے خاصی آمدنی تھی۔ اس لیے بہت سے ہندوستانی مسلمان بھی جوش کے اس اقدام سے خوش نہیں تھے۔ جوش کے جانے کے بعد ساغر نظامی مرحوم اکثر محفلوں میں ان کے خلاف گفتگو کرتے تھے۔ ایک دفعہ میں نے ساغر صاحب سے اس کی وجہ پوچھی تو انھوں نے بتایا کہ میں جوش کے خلاف نہیں تھا لیکن مشکل یہ ہو گئی کہ جوش کے پاکستان جانے سے میں اور مجھ جیسے بہت سے مسلم سرکاری ملازم ہندوؤں کی نظر میں مشتبہ ہو گئے تھے اور ایسا محسوس ہوتا تھا کہ ہم سب لوگ زرادراہ تیار کیے بیٹھے ہیں اور موقع ملے ہی پاکستان چلے جائیں گے۔ اس لیے پاکستان چلے جانے پر جوش کو بُرا بھلا کہتا ہماری مجبوری تھی۔

اب آئیے پاکستان کی طرف۔ یہ خبر شائع ہوتے ہی کہ جوش نے پاکستان میں سکونت اختیار کر لی۔ پاکستانی ادیب اور صحافی برچھیاں اور بھالے لے کر جوش پر ٹوٹ پڑے۔ مخالفوں کا جو طوفان بپا ہوا اس کا حال جوش کی زبانی سنئے اگرچہ اقتباس طویل ہے لیکن جوش کی زندگی کو سمجھنے کے لیے بہت ضروری ہے۔ جوش لکھتے ہیں کہ :

”میرے پاکستانی بنتے ہی یعنی جنگل کی چوٹھی طرف جاتے ہی ایک قیامت کا غلغلہ برپا ہو گیا۔ پورے پاکستان میں، اور شہر کراچی میں تو اس قدر بلبلا اٹھا گویا صور قیامت پھونک دیا گیا ہے۔ تمام چھوٹے بڑے اردو اور انگریزی اخباروں کے شکر خم سٹونک سٹونک کر میدان جنگ میں آ گئے۔ تمام ادباء و شعرا اور کارٹون سازوں نے اپنے اپنے قلموں کی تلواریں، نیام سے نکال کر، میرے خلاف مضامین، قطععات اور کارٹونوں کی بھرمار کر دی۔

ہر طرف منڈیوں کا سا ایک غلغلہ بلند ہو گیا کہ دہائی سرکاری

مغل اعظم یعنی ابوطالب نقوی نے جوش کو آدھا پاکستان کاٹ کر
 دے دیا۔ مختلف ٹولہوں میں بٹے ہوئے لوگ، میرے خلاف
 متحد ہو کر، شیر و شکر ہو گئے۔ وہابیوں، بریلویوں، دیوبندیوں، قادیانیوں
 سنیوں اور شیعوں نے اپنی چودہ سو برس کی نفرتوں کو یکسر بھلا دیا۔ تبرا اور
 مدح صحابہ کے مابین طرح مصالحت پڑ گئی اور میرے خلاف، متحدہ
 طور پر اعلان جنگ فرما دیا۔

میں چین میں کیا گیا، گویا دبستان کھل گیا
 میرا پاکستان آنا، ایسا معلوم ہوا گویا کوئی زبردست ڈاکو تاون
 کے خزانے پر ٹوٹ پڑا ہے، یا ابتر ہے، نے کبے کا محاصرہ کر لیا ہے۔ یا
 کام دیو اچھوتیوں کے محل میں کود پڑا ہے اور تمام کنواری کنیاں ہائے
 اللہ ہائے اللہ کے نعرے لگا لگا کر بھاگ رہی ہیں۔ یہ تمام شور، یہ
 تمام غلغلے، یہ تمام دھماکے اور یہ ساری دہائیاں جب حکومت کے کان
 تک پہنچیں تو وزارت داخلہ نے نقوی صاحب سے جواب طلب کر
 لیا۔ اور جس وقت میں نے یہ بات دیکھی کہ مجھے باغ اور سینما کی زمین
 دے کر نقوی صاحب ایک بڑی مصیبت میں گھر گئے ہیں، تو میں نے مچکے
 سے باغ اور سینما کے پلاٹ واپس کر دیے۔

اس زمانے میں چودھری محمد علی صاحب وزیر اعظم تھے، نقوی صاحب
 کی اُن سے کھٹ پٹ ہو گئی نقوی صاحب نے، اسکندر میرزا کے بل بوتے
 پر وزیر اعظم سے ٹکرائی تھی۔ اسکندر میرزا نے اُن کی پشت پناہی سے
 روگردانی کی، اور اُن کی کمشنری ختم کر دی گئی۔ نقوی صاحب کے زوال
 نے میری کمزور دی۔ میں ادھر کارہانہ ادھر کا۔

میں نے سوچا ہندوستان پلٹ جاؤں۔ غیرت نے اجازت نہیں
 دی۔ میں نے دل سے پوچھا، خاں صاحب، اب کیا ہو گا۔ دل نے

کہا ہمت نہ ہار، اگر خارے بود، گل دستہ گرد۔

لوگوں نے رائے دی کہ میں حکومت سے درآمد برآمد کا لائسنس لے کر کاروبار شروع کر دوں۔ مجھ کا وہی کی سمجھ میں یہ بات نہیں آئی کہ میں تجارت کا اہل نہیں۔ میں نے دوڑنا شروع کر دیا۔ اس دوڑ دھوپ میں زندگی اجیرن ہو گئی۔ روز صبح کو گھر سے نکلتا، دوپہر کو پلٹتا، تھوڑی دیر آرام کر کے پھر باہر نکل جاتا، اور شام کو واپس آتا تھا۔

میرا عالم اس گاؤں والوں کے علم جیسا ہو گیا تھا جو محرم کے زمانے میں اٹھایا جاتا، ڈھول تاشوں کی تڑوڑ تڑوڑ، جھیم جھیم کی گونج میں ہر مکان کے چوتھرے پر رکھا جاتا اور اسی طرح دن بھر چکر کاٹ کاٹ کر تڑوڑ تڑوڑ، جھیم جھیم کے ساتھ مکان میں لا کر رکھ دیا جاتا ہے۔ اس دوڑ دھوپ میں خدا کے فضل و کرم سے کچھ ہاتھ تو آیا نہیں، البتہ ڈائریکٹروں سیکریٹریوں اور وزیروں کے ایسے دو دو کوڑی کے خخرے، ایسے اچھے ٹھٹھے اور ایسے غیر شریفانہ گڈامیٹرن دیکھے کہ آدمی کا وقار نظروں سے گر گیا۔ اور یہ فیصلہ کرنا پڑا کہ اس قوم میں کسی صاحب قلم کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ اور ہر ادیب و شاعر کو چاہیے کہ وہ خود گشتی فرمالے۔ یہ سچ ہے کہ ہندو حکام بھی بعض اوقات خخرے دکھاتے ہیں لیکن اللہ اکبر، یہ مسلمان، جب ہڈ کا سٹبل ہو جاتا ہے تو ہامان و فرعون بن جایا کرتا ہے اور حکومت کی گدی پر بیٹھ کر خدمت گاروں اور بھپیری والوں کے لڑکے بھی اپنے آپ کو قیصر و دارا سمجھنے لگتے ہیں۔

میں نے ابھی کچھ دیر پہلے ذکر کیا تھا کہ جوش سے قبل مولانا سلیمان

مدوی اور نیا زفتح پوری جیسی معروف ہستیاں پاکستان ہجرت کر گئی تھیں انہوں

نے وہاں جا کر ایسے کام کی تلاش کی جس کے وہ اہل تھے۔ یعنی علمی اور ادبی کام۔
اس لیے ان کی مخالفت نہیں ہوئی۔ یہ دونوں کسی پر بوجھ نہیں بنے۔ انھوں نے اپنا
کام کیا اور خود آمدنی کے ذرائع پیدا کیے۔ جوش نے علمی اور ادبی خدمات چھوڑ کر
ہر چیز کا مطالبہ کیا۔ خود انھوں نے اپنے مطالبات اور کوششوں کی جو فہرست
”یادوں کی برات“ میں شامل کی ہے وہ اس طرح ہے:-

۱۔ جہاں گیر روڈ کا سینما پلاٹ، اور باغ لگانے کی زمین۔ خود میں نے وہاں
کر دی۔

۲۔ ایک سوسائٹی کا سینما پلاٹ، نیلام میں میرے نام چھوٹا قیمت ادا
نہ کر سکا اس لیے بکل گیا۔

۳۔ کاشتکاری کے لیے، ہاسٹی صاحب، ڈپٹی کمشنر کراچی نے پچاس ایکڑ زمین
دی۔ الطاف گوہر صاحب نے اسے ضبط فرمایا۔

۴۔ سائیکل رکشاؤں کے پرمٹ ملے۔ نرخ گر گیا، پرمٹ ہوا میں
اڑ گئے۔

۵۔ کولڈ اسٹوریج کی اجازت مل گئی۔ روپیہ لگانے والوں کو ورغلا دیا گیا۔

۶۔ واجد علی شاہ کنٹرول ریٹ پر بیس دینے پر آمادہ ہو گئے۔ روپیہ
لگانے والوں کو روک دیا گیا۔

۷۔ بیٹری کے پتوں کا لائسنس مل رہا تھا۔ لائسنس دینے والے کے
غمزے برداشت نہ کر سکا۔

۸۔ سینما کے ساز و سامان کا، دوسرے دن لائسنس مل رہا تھا وزیر معطل
کر دیا گیا۔

۹۔ ٹیکس ٹائل کا اجازت نامہ ملنے والا تھا۔ وزیر بدل گیا۔

۱۰۔ پریس قائم کرنے کا اجازت نامہ لکھ کر تیار ہو گیا۔ دست خط کرنے
سے پیشتر وزیر کو نکال دیا گیا۔

- ۱۱۔ مچھلی کی تجارت کا پرمٹ لکھ دیا گیا تھا۔ سکریٹری کو برطرف کر دیا گیا۔
 ۱۲۔ پٹرول پمپ کی سعی کی ناکام ہو گئی۔
 ۱۳۔ ایک مکان الاٹ ہوا تھا، آج تک قبضہ نہ مل سکا۔
 ۱۴۔ دیہی ترقی کے محکمے میں نوکری کی درخواست دی منظور نہیں ہوئی۔
 ۱۵۔ اپنی کتابوں کی طباعت اور اشاعت چاہی۔ کوئی ناشر تیار نہیں ہوا۔
 ۱۶۔ فریئر ہال کے ایک گوشے میں ریٹران کھلوانے کا وعدہ محکم کیا گیا، افسر صاحب کا تبادلہ ہو گیا۔

- ۱۷۔ سندھی ادبی بورڈ میں ایک علمی کام کیا۔ اجرت نہیں ملی۔
 ۱۸۔ محکمہ آباد کاری کے ایک افسر صاحب نے مکان کی زمین الاٹ کر دی چلتے وقت وہ کھڑے نہیں ہوئے۔ الاٹ منٹ کا پُرزہ پھاڑ کر اُن کے ساتھ پھینک دیا۔

- ۱۹۔ پنجاب کے چیف منسٹر قزلباش صاحب ایک کارخانے کا پرمٹ دے رہے تھے کہ اسی دن فوجی انقلاب آگیا اور اُن کی وزارت نے دم توڑ دیا۔
 الغرض :-

جس جگہ ہم نے بنایا گھر، سڑک میں آگیا“

اچھی خاصی آمدنی کے باوجود جوش مالی اعتبار سے پریشان رہتے تھے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ اُن کے صاحب زادے سجاد حیدر کے پانچ بچے تھے اور بیٹی کے نو۔ سجاد نا اہل تھے اور بیٹی کے شوہر التفات بقول جوش نکھوٹے تھے کام کرتے تھے لیکن اُن کی آمدنی کبھی اتنی نہیں ہوئی کہ وہ پورے کنبے کی کفالت کر سکتے۔ اور اُن کی اولاد کا خرچ بھی اٹھانا پڑتا تھا۔ اتنے بڑے کنبے کے ریڑھ کو قلم کا گھوڑا نہیں کھینچ سکتا تھا۔ اس لیے جوش ایسے وسائل کی تلاش میں رہتے تھے جن سے آمدنی اچھی ہو سکے۔ وہ یہ بھول

جاتے تھے کہ کاروبار اُن کے بس کی بات نہیں تھی۔ وہ اگر پاکستان جا کر اپنے لیے علمی اور ادبی کام ڈھونڈتے تو شاید لوگ انہیں سرانکھوں پر بٹھاتے، چناں چہ جب آگے چل کر انہوں نے ایسا کیا تو انہیں اعلیٰ درجے کی نوکریاں ملیں۔ مگر مشکل یہ تھی کہ ملازمت سے وہ اپنی بیٹی اور بیٹے کے خاندان کا پورا نہیں ڈال سکتے تھے۔ اس لیے انہوں نے حکومت پاکستان کے سامنے ایسے بے جا مطالبات رکھے جو ان جیسے بڑے شاعر کو زیب نہیں دیتے تھے۔

جوش نے بہت سے صاحبِ اقتدار لوگوں کے سامنے دستِ سوال دراز کیا تھا لیکن ایک دل چسپ حقیقت یہ ہے کہ زیرِ نظر مجموعے میں بہت کم خطوط ایسے ہیں جن میں جوش نے اپنی ذات کے لیے مالی تعاون کی درخواست کی ہو۔ اس طرح کے دو تین خطوط سر اس مسعود کے نام ہیں۔ سر اس مسعود کا تعلق بھوپال سے تھا اور یہ وہ ریاست ہے جس نے علامہ اقبال کی سرپرستی کی تھی۔ علامہ اقبال کا خیال تھا کہ اگر سر اس مسعود سفارش کر دیں تو نواب بھوپال اُن کا بھی کچھ وظیفہ باندھ دیں گے۔ اور یہ وہ زمانہ تھا جب جوش کا حیدر آباد سے اخراج ہو چکا تھا اور آمدنی کے تمام ذرائع مسدود ہو چکے تھے۔

جب جوش کو اندازہ ہوا کہ ریاست بھوپال سے وظیفہ جاری ہونے کی کوئی امید نہیں ہے تو انہوں نے سر اس مسعود کو لکھا:-

”صرف دہلی زبان سے اس قدر عرض کر دوں کہ آپ میرے ماہ نامے

”کانخ بلند“ کے واسطے ازراہ معارف نوازی بھوپال گورنمنٹ سے

سے مستقل امداد مقرر کرادیں۔“ (مورخہ ۱۰ دسمبر ۱۹۳۵ء)

دلی کے چیف کمشنر شنکر پرشاد کے نام جوش کے خطوط زیرِ نظر مجموعے میں شامل ہیں۔ بیشتر خطوط میں جوش نے اپنے بیٹے سجاد یا داماد التفات کے لیے کچھ نہ کچھ مطالبہ

کیا ہے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں :-

” لیجیے حاضر ہیں یہ میرے بھائیچے اور داماد التفات۔ عرض کر چکا ہوں کہ یہ دہلی کالج میں تین سو روپے پاتے ہیں۔ نوپچے، ایک بیوی، ایک خود اور کم سے کم ایک نوکر۔ سب ملا کر ایک درجن آدمیوں کو دیکھیے اور تین سو روپیوں پر نگاہ کیجیے اور پھر اس زمانے کی گرانی پر نگاہ ڈالیے۔ التفات معمولی گریجویت نہیں۔ مافی پڑھا لکھا آدمی ہے۔ ایمان دار، وفادار اور محنتی اور سمجھ بوجھ رکھنے والا ہے اور مجھے یقین ہے کہ یہ اپنے فرائض اس قدر غیر معمولی قابلیت سے انجام دے گا کہ آپ کو دل ہی دل میں یہ کہنا نہیں پڑے گا کہ جوش مردود نے میرے گلے میں کیسا بتدر باندھ دیا ہے۔ دہلی کالج کے تمام استادوں کو فوجی تربیت دیے جانے کا فتنہ بہت جلد برپا ہونے والا ہے اور چوں کہ اس سلسلے میں آدمی پر آدمی چڑھا کر دوڑا جاتا اور ماں کی گالی دی جاتی ہے۔ اس لیے التفات مستعفی ہو جائے گا جس کے معنی یہ ہوں گے کہ یہ تین سو ماہانہ کی رقم بھی بند ہو جائے گی۔ بندہ پرور جس قدر جلد اسے روزگار سے لگا کر میرے سر کا سب سے بڑا بوجھ اتار دیجیے۔ ورنہ اس خاکسار کا انتقال ہو جائے گا اور آپ ہلے کر کے رہ جائیں گے۔ اور پھر پچھتانے اور ہوش میں آنے سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔“

(مورخہ ۲۶ جون ۱۹۵۲ء)

حالت یہ تھی کہ شنکر پرشاد ایک مطالبہ پورا کرتے تھے اور جوش دوسرا مطالبہ پیش کر دیتے تھے۔ مثلاً جوش نے اپنے بیٹے سجاد حیدر کے لیے شنکر پرشاد سے درخواست کی کہ وہ ایک ٹرک کا پرمٹ دیواریں۔ ٹرک کے لائسنس کی منظوری آگئی اور ابھی لائسنس ملنے میں ایک دو دن باقی

تھے کہ جوش نے ان الفاظ میں دو اور پرمٹوں کا مطالبہ کر دیا۔
 » ایک ٹرک کا پرمٹ کل پرسوں تک مل جائے گا۔ لیکن اب آپ سے
 پرہیز کا ہے گا، ایک پرمٹ سے کام ہرگز نہیں چلے گا۔ کیوں کہ روپیہ
 نہ ہونے کے باعث ایک صاحب کو ٹرک میں شریک کیے بغیر کام چل
 نہیں سکتا، اور ظاہر ہے کہ شرکت میں آمدنی بٹ جائے گی۔ اس
 لیے آپ جیسا کہ درخواستوں میں درج ہے۔ دو پرمٹ اور دلا دیں،
 تاکہ مجموعی آمدنی اتنی ہو جائے کہ میرے بیٹے اور بیٹی دونوں زندگی بسر
 کر سکیں یا پھر ایک بس کا پرمٹ عطا فرما دیا جائے۔ غرض کہ آپ جینے
 کی کوئی نہ کوئی سبیل نکال دیں (مورخہ ۲۷ جولائی ۱۹۵۶ء)

جملہ معترضہ کے طور پر یہاں ایک بات عرض کر دوں۔ جوش نے اپنے خطوں میں
 شکر پرشاد کی تعریف خوشامد کی حد تک کی ہے۔ شکر پرشاد انتہائی مہذب اور
 شریف النفس انسان تھے۔ انھوں نے جوش کے بہت سے مسائل حل کیے۔ لیکن لچپ
 بات یہ ہے کہ ”یادوں کی برات“ میں جوش نے اپنے اس محسن کا ذکر تک نہیں کیا۔
 جیسا کہ میں نے اوپر عرض کیا کہ جوش، شکر پرشاد کے نام خطوط میں بار بار اپنے
 اور داماد کے لیے کسی نہ کسی چیز کا مطالبہ کرتے ہیں، اپنے لیے کبھی کبھی نہیں مانگا۔
 ابو طالب نقوی نے جوش کو رہائشی کوٹھی اور سینما کے پلاٹوں کا جو سبزی باغ دکھایا تھا وہ
 ہی انھیں پاکستان پہنچ لایا تھا۔ لوگ یہ بھی جانتے تھے کہ مرتے دم تک جوش کی
 ذہنی وابستگی ہندوستان کے ساتھ رہی۔ وہ ہندوستان کے لوگوں اور رہنماؤں
 کے مداح رہے۔ پاکستان اور اس کے رہنماؤں پر لعن طعن کرتے رہے۔ یہ باتیں
 ایسی تھیں جو پاکستانیوں کو بہت ناگوار گذرتی تھیں۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ اس معاملے
 میں پاکستانیوں کا رویہ غلط نہیں تھا۔ جمہوریت کی خوبیوں اور خرابیوں کی بحث سے
 قطع نظر یہ بات تسلیم کرنی ہی پڑے گی کہ ہندوستان ایک ایسا ملک ہے جہاں ہر
 شخص کو بڑی حد تک اظہار خیال کی آزادی حاصل ہے۔ چنانچہ اس معاملے میں

یہاں اہم ترین شخصیات کو بھی نہیں بخشا جاتا۔ ایسا شاید ہندوستان میں ہی ممکن ہو سکتا ہے کہ ۱۵ اگست کو وزیر اعظم اندرا گاندھی لال قلعے سے یوم آزادی کے جلسے کو خطاب کر رہی ہیں اور اس سے کچھ ہی فاصلے پر امام جامع مسجد عبداللہ بخاری صاحب دُور دُور تک لاؤڈ اسپیکر لگا کر وزیر اعظم کی باتوں کا نہ صرف جواب دے رہے ہیں بلکہ ساتھ ساتھ یہ اعلان کر رہے ہیں کہ اندرا گاندھی کون کون سی بات غلط کہہ رہی ہیں۔ آپ چاہیں تو وزیر اعظم پر تنقید کیجیے، چاہیں قوم کو برا بھلا کہیے۔ چاہیں تو ارباب اقتدار پر تبرا بھیجیے۔ آپ آزاد ہیں۔ اس کے برعکس پاکستان ایک ایسا ملک تھا جو نیا نیا وجود میں آیا تھا۔ پاکستان کے شہری نفسیاتی طور پر اپنی شناخت قائم کرنے کے عمل میں مصروف اور اپنے واضح تشخص کی تلاش میں محو تھے۔ ایک ایسی شناخت اور ایک ایسا تشخص جو ہندوستان کے مقابلے میں نشان امتیاز بن سکے۔ ہندوستان آزاد ہونے کے بعد ہندوستان ہی رہا۔ اس لیے ہندوستانیوں کے لیے یہ آزادی ہیجان انگیز تھی۔ یہ ہیجان انگیزی آگے چل کر جمہوریت کی بدولت ہمارا قومی مزاج بن گئی۔ ایک نئے ملک کی حیثیت سے پاکستان کا وجود میں آنا بھی اتنا ہی ہیجان انگیز تھا، لیکن جلد ہی ایک نئی قوم اور نئے ملک کا وجود اور اس کی حیثیت متعین کرنے کی نفسیاتی اور ثقافتی ضرورت اس ہیجان پر حاوی ہو گئی۔

ایسا نہیں ہے کہ پاکستان کے لوگ اپنے ملک یا اس کے رہنماؤں پر تنقید نہیں کرتے، لیکن تنقید کرتے ہوئے ان کے لب و لہجے میں وہ شدت نہیں ہوتی تھی جو جوش کے لب و لہجے میں تھی۔ پھر جوش کا ایک خاص پس منظر تھا۔ ان کے بارے میں سب جانتے تھے کہ وہ پاکستان صرف دولت حاصل کرنے کے لیے آئے تھے۔ اگست ۱۹۶۷ء میں ہندوستان سے محبت کرنے کی وجہ سے جوش پاکستان کی حکومت اور عوام دونوں کے معتبوب ہو گئے اور انھیں اس کی زبردست سزا ملی۔ جوش نے یہ واقعہ خاصی تفصیل کے ساتھ "یادوں کی برات" میں لکھا ہے۔

ہوا یہ کہ اس سے پہلے بھی وہ ہندوستان آئے تھے لیکن اس دفعہ انھیں ملیح آباد

میں اپنے باغوں کے تصفیے کے سلسلے میں چار مہینے لگ گئے۔ مشاعرے کے سلسلے میں وہ بمبئی گئے۔ جہاں خط انصاری مرحوم نے ان کا انٹرویو لیا اور وہ انٹرویو انگلش کے کسی اخبار میں شائع ہوا۔ جوش کے ہمراہ ایک صاحب عرش ٹونکی آئے تھے جو جوش کے ساتھ سائے کی طرح لگے رہتے تھے۔ ان کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ حکومت پاکستان نے جاسوسی کے لیے انھیں جوش کے ساتھ بھیجا تھا اور وہ مستقل جوش ہی کے ساتھ رہتے تھے۔ انھوں نے پاکستان جا کر جوش کے خلاف زہرا گلا، اور حکومت پاکستان کے کچھ افسروں کی حمایت حاصل کرنے کے لیے جوش سے کچھ ایسی باتیں منسوب کیں جو صریحاً غلط تھیں۔ انھوں نے کہا کہ جوش نے ہندوستان کی بہت تعریفیں کیں، لیکن پاکستان اور اس کے رہنماؤں کو بہت برا بھلا کہا۔ اس واقعے کا ذکر کرتے ہوئے کنور مہندر سنگھ بیدی سحر نے لکھا ہے کہ :-

”جہاں تک مجھے علم ہے جوش کے خلاف جوشکاتیں درج کی گئی تھیں ان میں سے ایک تو یہ تھی کہ انھوں نے بمبئی میں ایک اخباری انٹرویو میں پاکستان کے خلاف زہرا گلا۔ اتفاق سے میں بھی اس وقت موجود تھا اور یہ انٹرویو خط انصاری نے سید و بھائی کے گھر لیا تھا۔ اس سارے انٹرویو کے دوران میں جوش صاحب نے ہندوستان سے محبت کا تو ضرور اظہار کیا۔ لیکن پاکستان اور پاکستان کی حکومت کے خلاف ایک لفظ بھی نہیں کہا۔“ ۱

اس زبردست سازش کا نتیجہ یہ ہوا کہ پاکستان کے ترقی اردو بورڈ سے جوش کی ملازمت ختم کر دی گئی اور جوش کے بقول ان کا پاسپورٹ ضبط کر لیا گیا۔ ان کے پاس سینٹ کی ایک ایجنسی تھی اسے ختم کر دیا گیا۔ جوش کے باغوں کا بورو پیہ ریزرو بنک میں تھا، اس کی ادائیگی روک دی گئی ۲

اس پیمانے پر جوش کی مخالفت کی وجہ ہندوستان اور پاکستان کے درمیان پھیلی ہوئی نفرت تھی۔ پاکستان کے کچھ لوگ یہ ہرگز گوارا نہیں کرتے تھے کہ جوش ہندوستان اور یہاں کے لوگوں کی تعریف کریں۔

جوش نے پاکستان ریڈیو کو اس شرط پر ایک انٹرویو دیا کہ وہ ان کے مرنے کے بعد نشر ہو گا۔ انٹرویو میں جوش نے ہندوستان دوستی کا اظہار کیا تھا اور پاکستان اور اس کے رہنماؤں پر کڑی تنقید کی تھی۔ جوش دشمنی میں وہ انٹرویو ان کی زندگی ہی میں نشر کر دیا گیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پاکستانی محب وطن بڑھپیاں اور بھالے لے لے کر جوش پر دوڑ پڑے۔

جیسا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ ہندوستان کے لوگ بھی جوش سے زیادہ خوش نہیں تھے۔ ان کے پاکستان جانے پر یہاں بہت سے چھوٹے بڑے ادیبوں نے ان کے خلاف زہر اگلا اور کافی دن تک ہندوستان کے اخباروں میں ان کے خلاف مضامین چھپتے رہے۔ اس لیے ہندوستان میں جوش کے چاہنے والوں کی تعداد بس برائے نام ہی تھی۔ مذہب کی جانب جوش کے رویے اور اُس کے برملا اظہار نے بھی اُن کے مخالفوں کی تعداد میں خاصا اضافہ کیا۔

مذہب کے معاملے میں جوش خاصے آزاد خیال تھے۔ اس پر طرہ یہ کہ اس آزاد خیالی کا تحریر اور تقریر دونوں میں بے باکانہ اظہار کرتے تھے۔ ان کی یہ ادا مذہب سے والہانہ عقیدت رکھنے والوں کو ایک آن نہ بھائی۔ اس معاملے میں جوش نے خاصی بڑی تعداد میں مخالفین پیدا کر لیے۔ اگرچہ وہ شاعری کے تعلق سے مذہبی مسلک میں

باخدا دیوانہ باش با محمد ہوشیار

کے قائل نظر آتے ہیں۔ اس بات کا بڑا ثبوت یہ ہے کہ جوش نے آل حضرتؐ، آل رسولؐ اور ایسی ہی قابل احترام ہستیوں کے بارے میں کبھی گستاخانہ الفاظ استعمال نہیں کیے بلکہ ہمیشہ بہت ادب اور احترام سے ان کا نام لیا۔ حضرت امام

حسین کے انھوں نے بہت سے مرثیے بھی لکھے۔ بعض مرثیے تو انھوں نے جوانی کے زمانے میں لکھے تھے اور پھر آخری عمر میں تو بڑی تعداد میں لکھے۔ البتہ خدا کے بارے میں جوش ایسی باتیں کرتے تھے جو انھیں نہیں کرنی چاہیے تھیں۔ اکثر مشاعروں میں ایسے اشعار پڑھ دیا کرتے تھے جن میں خدا کے وجود کے بارے میں تشکیک کا برملا اظہار ہوتا اور راسخ العقیدہ مسلمانوں کو یہ اشعار سن کر محسوس ہوتا تھا جیسے جوش خدا کا مذاق اڑا رہے ہیں۔

میرا ذاتی خیال ہے کہ جوش کا مذہب کے بارے میں جو بھی رویہ رہا ہو، لیکن شاید وہ دہریے بالکل نہیں تھے۔ ایسا میں جوش کے بارے میں اپنے ایک ذاتی تجربے کی بنا پر کہہ رہا ہوں :

یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں دہلی یونیورسٹی کے کروڑی مل کالج میں اردو کا استاد تھا۔ جوش پاکستان جانے کے بعد پہلی مرتبہ ہندوستان آئے تھے۔ ادبی محفلوں اور جلسوں میں ان کے آنے کی دھوم مچی ہوئی تھی۔ ان دنوں ڈاکٹر سروپ سنگھ سابق گورنر (گجرات) کالج کے پرنسپل تھے۔ میں نے ان سے مشورہ کر کے کالج کی ”نرم ادب“ کی جانب سے جوش کو مدعو کیا۔ جوش کی شان میں کالج ہال میں شان دار جلسہ ہوا۔ لوگوں نے جی بھر کر ان کا کلام سنا۔ جلسے کے بعد پرنسپل کے آفس میں چائے کی میز پر جوش کے ساتھ غیر رسمی بات چیت کا سلسلہ شروع ہوا۔ میں نے موقع کا فائدہ اٹھاتے ہوئے خدا کے بارے میں ان کے عقیدے پر براہ راست ان سے سوال کر ڈالا۔ جوش نے کہا کہ

”بھئی! میں اس بات کو جانتا ہوں کہ یہ تمام نظام کائنات کسی طاقت کے

بل پر چل رہا ہے، خود کار نہیں ہے۔ آپ اس طاقت کو جو چاہے نام

دے لیجئے، خدا کہہ لیجئے، انرجی کہہ لیجئے یا کچھ اور۔“

بہر حال خدا کے بارے میں جوش کے اس آزادانہ رویے نے ان کے مخالفوں

میں غیر معمولی اضافہ کیا۔ ہندوستان کے لوگ تو اس رویے کو بھر بھی برداشت کر سکتے

تھے، لیکن پاکستان جیسے ملک میں اس کے لیے کوئی گنجائش نہیں تھی۔ اس کے علاوہ جوش کے منہ میں جو کچھ آتا تھا، کہہ دیا کرتے تھے۔ اگرچہ جوش کے مذہبی عقائد پر خورشید علی خاں صاحب نے ”ہمارے جوش صاحب میں مدلل بحث کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ جوش دہریے اور ملحد نہیں تھے۔“

اس کے علاوہ پاکستان میں جوش ملیح آبادی کے خلاف شیعہ، سُنی اختلافات اور علاقائی عصبیت کا بھی دخل تھا۔ اس طرح جوش نے خود ہی اپنے لیے جوش فراموشی کے ایسے اسباب جمع کر دیے جن کی بدولت برصغیر کے اس عظیم شاعر کا سوسالہ یوم ولادت ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں میں خاموشی سے گزر گیا۔ یہاں تک کہ جوش کے مخالفین کی جانب سے بھی جوش ملیح آبادی کے نام پر ایسا بھی کوئی شور و غوغا بلند نہیں ہوا جس میں یہ کہا جاتا کہ ”خبردار جو کسی نے جوش کے صد سالہ جشن ولادت کا نام لیا۔“

جوش سماج کے ایک فرد بھی تھے اور اردو کے ایک عظیم شاعر اور ادیب بھی۔ فرد کو اس کے اعمال کی پاداش میں سُنی پر بھی لٹکا سکتے ہیں اور اگر وہ فرد ایسا ادیب یا شاعر ہو تو کچھ عرصے کے لیے ادبی مورخ اور نقاد پر بھی یہ حکم نافذ کیا جاسکتا ہے کہ وہ اس کے بارے میں کچھ نہ کہیں لیکن ایک تاریخی حقیقت یہ بھی ہے کہ زیادہ تر دُفینوں کا مقدر ان کا دوبارہ دریافت ہونا ہوتا ہے۔ اس لیے مستقبل کے نقاد کو جوش کے ادبی محاسبے سے کون رو کے گاہ شاید کوئی نہیں۔

جوش کے مخالفین سے میری دست بستہ گزارش ہے کہ وہ جوش سے کسی بھی وجہ سے ناراض ہوں، اب انھیں معاف کر دیں۔ اگر عبدالمجید دریابادی جیسے خدا پرست، سید بابا ذہین شاہ تاجی جیسے بلند مرتبہ صوفی اور میاں محمد صادق جیسے پابندِ صوم و صلوة جوش کی فنی عظمت کے پیش نظر انھیں معاف کر سکتے ہیں تو ہم پھر کس گنتی میں ہیں۔ اگر یہ ممکن نہیں تو کم سے کم ہم جوش کی شخصیت اور فنی عظمت کو ایک دوسرے سے الگ کر کے دیکھیں، یہ جوش کے نہیں، اردو ادب اور خود ہمارے

حق میں ہو گا۔

اگر جوشِ شاعر نہ ہوتے اور صرف نثر لکھتے تب بھی اُردو کے صفِ اوّل کے نثر نگاروں اور انشا پردازوں میں اُن کا شمار ہوتا ہے۔ اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ جوش کو زبان پر جو قدرت حاصل تھی وہ میرا نیس کے بعد صحیح معنوں میں جوش ہی کو نصیب ہوئی تھی۔ زبان و بیان پر جوش کی یہ قدرت شاعری ہی میں نہیں تشریں بھی اپنا جلوہ دکھاتی ہے۔ اُن کے نثری اسلوب میں شاعرانہ رنگینی ہے اور اس پر تغزل کا رنگ غالب ہے۔ اُن کی بعض تحریروں اور خاص طور سے مکاتیب کے بعض حصّے ادبِ لطیف یا نثری نظموں کے نمونے معلوم ہوتے ہیں۔ جوش کا اسلوب بہت توانا اور منفرد ہے۔ اور انتہائی فطری نثر لکھتے ہیں، جو تسنّع اور بناوٹ سے پاک ہے۔ مکتوبات میں جوش کا انداز نگارش نہایت سنجیدہ اور کہیں کہیں بے حد شگفتہ ہے۔ بعض عبارتیں طنز و مزاح کا بھی اعلیٰ نمونہ ہیں۔ منظومات میں چوں کہ متنوع موضوعات مسائل ہوتے ہیں اس لیے اسلوبِ نگارش بھی طرح طرح کے رنگ بدلتا رہتا ہے۔ جہاں جوش کے مکتوبات میں کہیں کہیں فکر کی گہرائی اور فلسفیانہ موشگافیاں ہیں تو کہیں بالکل ہی عامیانہ انداز گفتگو ہے۔ کہیں مذہبی مباحث ہیں اور کہیں فحش گفتگو اور نرا کھلنڈ راہن، لیکن اس کھلنڈ رے پن میں بھی دل کو لہجانے والے دھنک کے سے کتنے ہی رنگ ہیں۔

جوش کے خطوط کی بعض عبارتیں انشا پرداز کا بہترین نمونہ ہیں۔ ایک خط میں جوش ساغر کو لکھنو آنے کی دعوت کس خوب صورت انداز میں دیتے ہیں۔

”میری زندگی کا پیمانہ ہو لٹاکِ سرعت کے ساتھ بھرتا چلا جا رہا ہے آئیے اور چھلک جانے سے پیشتر آئیے، ورنہ

پس از آل کہ من نہ مانم بچہ کار خواہی آمد

(بنام ساغر۔ ۹ نومبر ۱۹۴۴ء)

خورشید علی خاں کے نام ۱۲ جولائی ۱۹۷۵ء کے ایک خط میں حسین اور کربلا کے

استعاروں کا کیسا برجستہ استعمال کیا ہے۔ ملاحظہ ہو :-

”ہوا میں خنکی تیر رہی ہے اور میرے دل میں الاؤ جل رہا ہے الاؤ۔
 سناٹا، فضا کا احاطہ کیے ہوئے ہے اور میرے سینے میں قیامت کا
 شور برپا ہے اور اس قدر کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دے
 رہی ہے۔ کروڑوں ایٹم بم پھٹ رہے ہیں اور تمام گلی کے کتے بھونک
 رہے ہیں مجھ پر۔ میں محسین ہوں اور تمام کرۂ ارض کر بلا ہے۔“
 جوش اپنے مفہوم کی ادائیگی کے لیے بعض اوقات بہت دل کش انداز بیان
 اختیار کرتے ہیں۔ ساغر صاحب کو لکھنا چاہتے ہیں کہ خدا کرے تم صحت یاب ہو گئے ہو۔
 اس مضمون کو کیسے دلچسپ اور برجستہ انداز میں بیان کرتے ہوئے ساغر کو لکھتے ہیں۔
 ”خدا کرے اب آپ چوکرٹیاں بھر رہے ہوں۔“

(مورخہ ۱۶۔ اکتوبر ۱۹۳۵ء)

”ایک اور خط میں ساغر کو لکھتے ہیں :-

”میاں صاحبزادے، بس اب اچھے ہو جاؤ، تمہاری بیماری سے دل
 گرہنتا ہے۔“

(مورخہ ۲۔ دسمبر ۱۹۳۵ء)

جیسا کہ میں نے پہلے بھی عرض کیا جوش کے خطوط کے بعض حصے ایسے ہیں جو
 انشاء پر دازی کے بہترین نمونے ہیں۔ دیکھیے بابا ذہین شاہ تاجی کے نام ایک خط میں
 فلسفیانہ گفتگو کرتے ہیں لیکن اس گفتگو کے اظہار کے لیے کیسی دل کش انشاء پر دازی
 کا سہارا لیتے ہیں۔ لکھتے ہیں :-

”ہا با صاحب۔ حقائق بے نہایت تلخ ہیں۔ کون ان سے منہ موڑ سکتا
 ہے۔ اقوال و اساطیر سے ہم تابہ کے فریب کھائیں اور تاجید اوہام
 آبائی کے سامنے سر جھکائیں۔ قبلہ و کعبہ آپ بڑے مزے میں ہیں۔ رومی
 غزالی آپ کے سامنے بانسری بجا رہے ہیں۔ تخیلات اور تاویلات کی
 وجدانی دیواریں آپ کا احاطہ کیے ہوئے ہیں۔ آبلے ذوالاحترام

پھولوں کی چادر، آپ کے سر پر تانے ہوئے ہیں اور اولیاء کرام، آپ کو لوریاں دے رہے ہیں اور اس بنا پر آپ اس دوزخِ زندگی میں بیٹھے، جنت کی ہوائیں کھا رہے ہیں۔ لیکن میں نامراد منطق کے پیٹے سُورج اور دلائل کے چمکتے نیزوں کے سامنے، سینہ عریاں کیے کھڑا ہوں۔ مجھ سے ہاں مجھ سے پوچھیے کہ یہ کارخانہ عالم کیا ہے، اور اس کارخانے کا جرنل منیجر کیا ہے۔

ایں میرسید کہ بر غالب ناکام، چہ رفت
می تو اں گفت کہ ایں بندہ، خداوند نہشت

(مورخہ ۲۲، جولائی ۱۹۷۲ء)

یہ دل چپ اندازِ بیان بھی ملاحظہ ہو :-

”میاں صاحب، پُر دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک تو طاٹروں کے، جن سے وہ پرواز کرتے ہیں اور دوسرے پُر امرا کے ہوتے ہیں۔ سونے، چاندی کے، جن کی مدد سے وہ اڑا کرتے ہیں۔ میں دونوں پیروں سے محروم ہوں۔ کیوں کہ نہ تو طاٹر ہوں نہ امیر اور اس لیے آپ تک اڑ کر نہیں آسکتا۔“ (بنام محمد صادق۔ ۹ نومبر ۱۹۴۰ء)

آخری عمر کے عشق کے بارے میں ایک خط کا اقتباس ملاحظہ ہو :

”مجھ کو اپنی ذات سے بڑی شرم آتی ہے، سر پر بارہا سال اور پاؤں میں زنجیرِ جمال۔ ہر چند میں نے اس زنجیر سے بہت ابا، کیا، حیدر آباد کن کی زبان میں بھڑیاں (فریاد کی آوازیں) ماریں کہ میں یہ زنجیر نہیں پہنوں گا، ہرگز نہیں پہنوں گا، مگر ایک دستِ حنائی نے، زور لگا کر، یہ زنجیر پہنا ہی دی اور میں اپنی عقل کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا۔“ (بنام راغب مراد آبادی، ۲۲ جون ۱۹۷۳ء)

جوش کو ہر طرح کی نثر پر غیر معمولی قدرت حاصل تھی۔ اگر ایک طرف وہ انتہائی سنجیدہ نثر لکھ سکتے تھے تو دوسری طرف اعلیٰ درجے کی مزاحیہ نثر لکھنے پر بھی اتنے ہی قادر تھے

وہ جمیل منظرہ کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں :-

”سینے منظرہ صاحب، میرے خون میں آفریدی پٹھان ہے۔ اس کا تو یہ فرمان ہے کہ بانی (بھائی) اس آدمی (منظرہ) کے خط کا جواب ہرگز نہ دے۔ یہ تیرے خطوط کا جواب نہیں دیتا۔ بہوت خراب آدمی ہے۔ یہ دُبلّا والا ”بد“ خبردار خان صاحب ”بد“ کے بعد ”معاشر“ ہرگز نہ کہنا۔ اچھا بھائی“ لیکن بڑی مشکل تو یہ ہے کہ طبعاً میں سید واقع ہوا ہوں اور میرے قلب سیادت میں آپ کا وہ ہے جسے فاسقوں، شعراء و صوفیا کی زبان میں عشق کہا جاتا ہے اور چوں کہ ہر سال عشق پر لے درجے کا بے چارہ و بے غیرت بلکہ ”لوشب وصل“ غیر بھی کاٹی“ قسم کا نفر ہو تا ہے اس لیے :-

میں کو چہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا کا ارتکاب کرتا رہتا ہے اور اسی بنا پر میرے خطوں کے جوابات ہضم کرنے والے علامہ صاحب آپ کا یہ نسل پٹھان اور طبعاً سید عاشق آپ کے خط کا جواب دے اور ”شب غیر کاٹ رہا ہے۔“ اٹھ تھو عاشق سالے پر۔

(مورخہ ۲۷ اپریل ۱۹۵۱ء)

جوش کبھی کبھی دل چسپ واقعات یا لطیفے بیان کر کے خط کو دل چسپ بنا دیتے ہیں۔ جوش نے ذہین شاہ بابا کے نام ۲۲۔ جولائی ۱۹۷۲ء کو ایک خط لکھا۔ جوں کہ جوش کے پاس لکھنے کے لیے کوئی خاص بات نہیں تھی اس لیے انھوں نے ایک لطیفہ سما واقعہ بیان کر کے خط پورا کر دیا۔ یہ لطیفہ بیان کر چکنے کے بعد انھوں نے جو آخری دو تین فقرے لکھے وہ بہت معنی خیز ہیں اور جوش کے مزاج کی غمازی کرتے ہیں :-

”کہتے ہیں کسی بادشاہ کے ملک پر اس کے حریف نے چڑھائی کی بادشاہ نے دوسری پلٹوں کے ساتھ ساتھ لائے تڑانگے پھروا کی بھی ایک پلٹ بنائی اور اس کو میدان جنگ میں بھیج دیا۔ دشمن

کی فوج اُن ہجڑوں کا قد و قامت دیکھ کر ہراساں ہو گئی۔ سالار فوج نے جب یہ سماں دیکھا تو اپنے سپاہیوں کا دل بڑھانے کے لیے اس نے گرجتی آواز میں نعرہ لگایا کہ اے بہادر و ٹکڑے اڑا کر رکھ دو ان ہجڑوں کے۔ (دشمن کے سپاہ سالار کو یہ مطلق پتا نہیں تھا کہ وہ دراصل ہجڑے ہیں۔ اس نے تو یہ لفظ ”بزدلوں“ کے معنی میں استعمال کیا۔)

ہجڑوں نے جیسے ہی یہ نعرہ سنا، تلواریں پھینک دیں، پلو سر پر ڈال لیے اور تالیاں بجا بجا کر ناچنے لگے۔ ”قربان جاؤں پہچان لیا، قربان جاؤں پہچان لیا۔“ قربان جاؤں پہچان لیا۔ اسی طرح تفکر کی زمین پر کھڑے ہو کر جب میں نگاہِ بغاوت اٹھاتا اور چلاتا ہوں کہ یہ سب کچھ دھوکا ہے تو آسمان سے آواز آنے لگتی ہے۔ ”قربان جاؤں، پہچان لیا۔“ ”قربان جاؤں، پہچان لیا۔“ ”قربان جاؤں، پہچان لیا۔“ ”قربان جاؤں، پہچان لیا۔“

عورتوں کی زبان

جوشِ اظہارِ خیال کے لیے کبھی کبھی عورتوں کی زبان کا استعمال بھی کرتے ہیں جس سے اُن کا اسلوب کچھ مضحکہ خیز ہو جاتا ہے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں :-

”خدا مارے اس سردی کو، اجی قلم ہی قابو میں نہیں آ رہا۔ انگلیاں پا جی پن کی رگ کی طرح ایٹھٹی جا رہی ہیں۔“

(بنام ساغر۔ ۲۲۔ مارچ ۱۹۳۷ء)

”خدا مارے“ سے اظہارِ بیان کا تاثر کم ہو گیا ہے۔ اس خط میں جوشِ لکھتے ہیں :-

”اُف کیسی ٹھنڈی ہوائیں چل رہی ہیں۔ دُم نکلا جاتا ہے دُم، شام ہوتی

تو اس بد معاش سردی سے بذریعہ آتش سیال انتقام لے لیتا لیکن
اس وقت کر ہی کیا سکتا ہوں۔ مجھے غیر مسلح پاکر بزدل سردی حملہ آور ہو
رہی ہے۔ اچھا مرد و دوشام کے وقت دیکھ لیا جائے گا۔

(بنام ساغر ۲۲ مارچ ۱۹۳۷ء)

ایک اور خط میں جوش لکھتے ہیں :-

”ارے صاحب رات بھر مال زادی کو چلتی تھی۔

(بنام ساغر ۲۶ جولائی ۱۹۳۸ء)

یہاں بھی لفظ ”مال زادی“ کا بے جا استعمال ہے۔ اس میں کوئی چستی اور برہمتگی
نہیں۔

کبھی کبھی جوش کے ہاں ایک عامیانہ سے لفظ کا استعمال ان کی خوبصورت
عبارت کو بھی عامیانہ درجے پر لے آتا ہے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں :-

”پتھر سے پھول، انگاروں سے شبنم اور مشیت سے رحم و کرم کی توقع

کی جاسکتی ہے، مگر آدم کے لونڈے سے شرافت، خلوص اور محبت کی

آرزو کسی حالت میں اور کسی شرط کے ساتھ بھی تاقیامت نہیں کی جاسکتی۔“

(بنام ساغر ۱۴ جون ۱۹۳۹ء)

یہاں لفظ ”لونڈے“ کے استعمال میں عامیانہ پن کی کتنی جہات پوشیدہ ہیں اور جوش کی
جنس زدہ نفسیات کی کتنی گرہیں ہیں، ان کے بتانے کی ضرورت نہیں۔

جیسا کہ کہا جا چکا ہے، جوش کو نظم و نثر دونوں پر عبور حاصل تھا۔ وہ ایک عظیم شاعر
ہی نہیں بلکہ نثر نگار بھی تھے۔ انتہائی دلکش نثر لکھتے تھے۔ ان کے بعض خطوط اعلیٰ

انشاء پر داری کا نمونہ ہیں لیکن کہیں کہیں جب مراسلے پر مکالمے کا رنگ غالب آتا ہے

اور خط میں سنجی صحبت یا پیرایہ گوشت کا انداز پیدا ہوتا ہے تو پھر جوش بازاری زبان

استعمال کرنے سے بھی نہیں چوکتے۔ مثال کے طور پر خورشید علی خاں کے نام جوش

کے ایک خط کی یہ عبارت ملاحظہ ہو :-

”میں تو بڑے لفڑے میں پڑا ہوا ہوں، خورشید صاحب۔ خوب جانتا ہوں
یہ موسم ان لغویات کا نہیں ہے۔ لیکن کیا کروں، میری عقل گدھوں کی
کھائی ہوئی جھوٹی گھانس چر رہی ہے اور میرے سینے کا لونڈا، عقل کو
ٹھینکا دکھا دکھا کر سیٹیاں بجا، اور ”ہپ ہپ ہپ ہرا“ کر رہا ہے۔

تھوک میری اوقات پر لعنت میری ذات پر
بڑا مفکر بنا پھرتا ہے سالہا سالہ اور اندر اتنا گڑبڑ جھالا۔
اگر غیرت ہوتی تو ڈوب مرتا، چلو بھر پانی میں۔ لیکن میں تو ”منہ پر پھیری
لوٹی، تو کیا کرے گا کوئی؟“ کی حد تک بے حیا ہو چکا ہوں۔“

یہاں تک تو پھر بھی ٹھیک تھا لیکن بعض ایسے مقامات بھی ہیں جہاں یہ بازاری پن ابتذال کی
حد و میں داخل ہو جاتا ہے۔ جیسے خورشید خاں کے نام ان کے اس خط میں :-
”ایک بچے رات سے جاگ رہا ہوں۔ کچی نیند میں بیدار ہو جانے کے عیش
دماغ سالہا سالہ اونگھا ہوا ہے اور ایسا محسوس ہو رہا ہے گویا کسی بوڑھی عورت
کے آغوش میں بھینچا ہوا، اوبھی اوبھی سانس لے رہا ہوں۔“

(۳ نومبر ۱۹۷۳ء)

لفظ ”سالہا“ اور ”بوڑھی عورت“ کی تشبیہ کے جواز کے لیے یہاں یہ جانتا بھی ضروری
ہو جاتا ہے کہ مکتوب الیہ کے ساتھ ان کی کس درجہ بے تکلفی ہے۔ یعنی یہ کہ اگر اس
بے تکلفی سے مکتوب الیہ کی طبیعت محفوظ ہونے کے بجائے مکلف ہوئی ہے تو پھر اس طرح
کے انداز تحریر کو عامیانہ ہی نہیں رکیک کہا جائے گا۔

خورشید علی خاں کے نام ایک اور خط کا یہ اقتباس بھی ملاحظہ ہو :-
”قلم بے حد خراب ہے، روشنائی دینے کے بعد حرام زادہ لکھ نہیں
رہا ہے۔ جائے سالہا.....“

جس وقت ہم کسی کو خط لکھ رہے ہوتے ہیں تو گویا اس وقت ہم اس شخص کے
ساتھ مکمل تنہائی میں ہوتے ہیں۔ ایک ایسی تنہائی جس میں کسی دوسرے کا دخل

نہیں ہوتا۔ ایسی صورت میں اگر لکھنے والے کا اپنے مکتوب الیہ کے ساتھ کسی نہ کسی نوعیت کا واپس نہ جڑباتی ربط بھی ہو تو یہ تنہائی اسے برا لگنے بھی کر سکتی ہے۔ جس سے وہ حد اعتدال سے گزر کر ایک طرح کی بیمار ذہنیت میں مبتلا ہوتا دکھائی دیتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے ساغر نظامی کے نام جوش کے ایک خط کا یہ جملہ :-

” اچھا اب رخصت ہوتا ہوں میری دلہن۔ “

(۲۶ جولائی ۱۹۴۸ء)

جوش کے خطوط میں فحش الفاظ و کلمات کی مثالیں دینے سے پہلے ایک اہم بات عرض کرنا چاہتا ہوں۔ جوش ادبی محفلوں اور مشاعروں میں تو ہمیشہ مہذب رہے۔ انھوں نے کبھی فحش باتیں نہیں کیں۔ البتہ اپنے بے تکلف دوستوں کے ساتھ سنجی صحبتوں میں وہ کھل کھیلے تھے اور ہر طرح کی گفتگو جائز سمجھتے تھے۔ فحش لطیفے اور فحش اشعار سناتے گالیوں کا استعمال کرتے اور دوستوں سے فحش مذاق بھی کرتے۔ اُن کی اس فحاشی کا کسی نے سنجیدگی سے ذکر نہیں کیا۔ اس لیے اس سلسلے میں کسی نے اُن کی مذمت بھی نہیں کی۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا جوش کے ان خطوط کی ایسی سنجی صحبتوں اور محفلوں کی حیثیت نہیں ہے جس میں انسان کے منہ میں جو آتا ہے وہ کہہ دیتا ہے۔ جوش کو یقین تھا کہ جن لوگوں کو انھوں نے اس طرح کے خطوط لکھے ہیں اُن کا اخلاقی فرض ہے کہ وہ انھیں ضائع کر دیں یا کم از کم انھیں کبھی شائع نہ کریں، لیکن اگر اُن کے مکتوب الیہم ایسے خطوط کو شائع کر دیں، اس کے لیے وہ ذمے دار خود ہیں، جوش نہیں۔ اب تک جوش کے جو خطوط میری نظر سے گزرے ہیں اُن میں سب سے زیادہ فحش اور ناشائستہ الفاظ اور کلمات راغب مراد آبادی کے نام لکھے گئے خطوط میں ملتے ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ میکش اکبر آبادی مرحوم کے خطوط میں بہت زیادہ فحش الفاظ کا استعمال کیا گیا۔ میکش صاحب کے صاحبزادے کے پاس یہ خطوط ہیں انھوں نے یہ خطوط مجھے دینے سے انکار کر دیا۔

جوش اور ساغر کے تعلقات کا آغاز ۱۹۲۲ء یا ۱۹۲۳ء میں ہوا تھا۔ جوش اس وقت

عمر میں ساغر سے دس سال بڑے تھے۔ لیکن ساغر کے نام جوش کے خطوط کے مطالعے اور خاص طور پر اُس خط کے مطالعے سے جو دونوں کے درمیان تعلقات میں کشیدگی پیدا ہونے کے بعد ساغر نے جوش کے نام لکھا تھا۔ ان دونوں کے درمیان غیر معمولی بے تکلف تعلقات کا پتا چلتا ہے۔ اپنے ایسے خطوط میں یہ دونوں ہی فحش کلمات استعمال کرتے تھے یا صرف جوش، یہ کہنا مشکل ہے۔ اس لیے کہ مجھے جوش کے نام ساغر کا صرف ایک ہی خط ملا ہے۔ (ساغر بنام جوش ص ۳۴ - ۳۳) اس ایک خط کی بنیاد پر اس معاملے میں کوئی نتیجہ اخذ کرنا ممکن نہیں ہے۔ ہاں جوش نے ساغر کے نام جو خطوط لکھے ہیں ان میں خاصی تعداد ایسے خطوط کی ہے جن میں فحش عبارتیں ہیں۔ ساغر کے نام جوش کے ایسے فقرے بھی مجھے دیکھنے کو ملتے ہیں جن میں ذم کا پہلو ہوتا ہے۔ ساغر ”پیمانہ“ نام سے ایک ماہنامہ نکالتے تھے۔ لفظ ”پیمانہ“ کا فائدہ اٹھاتے ہوئے انھیں لکھتے ہیں:

”آپ کا ”پیمانہ“ ماشاء اللہ بہت ترقی کر رہا ہے۔ خدا نظر بد سے بچائے“

(۱۶، فروری ۱۹۲۴ء)

اس کے ساتھ ہی دوسرا فقرہ ہے:-

”حضرت سیما کی خدمت میں مخلصانہ تسلیم“ اہل نظر اور واقعات سے واقف حضرات سمجھ سکتے ہیں کہ یہاں اشارہ ساغر اور سیما کے متعلق کس بات کی طرف ہے۔

ساغر نے میرٹھ محلہ نوگزے میں مکان کرائے پر لیا۔ جوش نے ”نوگزے“ سے ذم پیدا کرتے ہوئے لکھا ہے:

”آپ نے اپنا اچھا خاصا محلہ چھوڑ کر دوسرا محلہ کیوں پسند کیا۔ اب نوگزے سے ہی کام چل سکتا ہے۔ یہ وسعت مبارک ہو۔“

(۴، مارچ ۱۹۳۶ء)

ساغر نے ایک خط میں جوش کو لکھا ہے کہ آپ دھوکا نہیں دیتے، کھاتے ہیں۔ جوش ساغر کے اس فقرے کے دو الفاظ سے ذم پیدا کرتے ہوئے ساغر کو لکھتے ہیں:-

”آپ دھوکا نہیں دیتے، دھوکا کھاتے ہیں۔ یہ ”دینے“ اور ”کھانے“ کی بات بھی بڑے مزے کی ہے۔“ (بنام ساغر، ۸، نومبر ۱۹۴۸ء)

ساغر کے نام ایک اور خط میں لکھتے ہیں :-

”سنجیدہ باتیں ختم ہوئیں، آئیے ذرا بیہودگی کر لیں۔

۱۔ کل رات کو ایک سوئے ہوئے مرد پر ایک رنڈی چڑھ بیٹھی۔
ایسے شخص کو عورت کا گانڈو کہنا چاہیے۔

۲۔ رام پوری اسلم خاں ایک امر د شاعر کو گھر میں ڈالے ہوئے ہیں۔ مجھے اس کی تعریف میں مضمون بھیجا ہے کہ شائع کر دوں۔
دکھ سہیں بی فاختہ اور کوئے اندھے کھائیں۔

۳۔ فرقوا (فراق گورکھپوری) بڑے مزے کر رہا ہے اور ہم ہیں کہ
ٹاپتے پھرتے ہیں۔

۴۔ کل رات کو بستر پر آپ کی یاد آئی۔ میانی میں زلزلہ آگیا۔“

(۵۔ جون ۱۹۴۹ء)

غرض جو جنسی ہیجان اور ولولہ شاعری کے میدان میں ان کی ”کوہستانِ دکن کی عورتیں“ جیسی اکثر نظموں میں نظر آتا ہے وہی اور زیادہ کھلی اور فحش شکل میں ان کے ان خطوط میں بھی دیکھنے کو ملتا ہے جو ان لوگوں کے نام ہیں جن کے ساتھ وہ بے تکلفی میں جامے سے باہر ہوئے جاتے ہیں۔ چناں چہ ساغر کے نام ایک خط میں ایک شعر لکھتے ہیں :-

دنیا کے سرد و گرم نے ”ل...“ بٹھا دیا
اُسے تھے آرزوے گل تر لیے ہوئے

(۱۵۔ جون ۱۹۴۹ء)

کبھی کبھی وہ فحش الفاظ کو توڑ مروڑ کر ایسی شکل دے دیا کرتے تھے کہ عام آدمی کا

ذہن اُن تک نہ پہنچ سکے۔ ساغر کے نام اپنے ایک خط مورخہ ۱۷ نومبر ۱۹۶۷ء میں لکھتے ہیں :-

”میاں ساغر، بعد اظہار ”مالغا“ معلوم ہو۔

ظاہر ہے کہ یہاں ”مالغا“ سے مراد ”انغام“ ہے۔ اسی خط میں آگے چل کر رقم طراز ہیں :-

”کل صبح کو رام پور یعنی دار الخلافہ لوطیان جا رہا ہوں۔“

خورشید علی خاں کے نام خط میں لکھتے ہیں :-

پیرسوں سلامت علی خاں آئے تھے۔ ایک لٹے کو بھی ساتھ لائے تھے۔ اُن کو دیکھ کر آپ کی یاد ستانے اور کراچی کی ہوا آنے لگی۔

(۷ ستمبر ۱۹۷۴ء)

ساغر کے نام ایک اور خط میں جوش لکھتے ہیں :-

”اتنا طویل و غریض چوتیا جیسا ”سگر وا“ ہے۔ خدا کی قسم آج تک

دیکھنے میں کیا سننے میں بھی نہیں آیا ہے۔ خیر ہمیں کیا۔ ہمیں ”ساگر“

سالے سے محبت ہے۔ وہ مانے یا نہ مانے۔ ”ل“ سے سارا مجا

کھراب کر دیا۔ سالے ”ساگر نے“ (۲۶ جولائی ۱۹۷۸ء)

جعفر حسین کے نام خط میں جوش لکھتے ہیں :-

”اگر خدا نخواستہ زندہ رہا تو سال آئندہ (پونے سے کلکتے)

آؤں گا اور ہر شخص کے فوطے چھو چھو کر استدعا کروں گا کہ وہ میری

آمد سے آپ کو باخبر نہ کرے۔“

(۲۰ ستمبر ۱۹۷۶ء)

اس خط میں جوش لکھتے ہیں۔

”جب آپ پونے تشریف لائیں گے تو میں آپ کا ٹھنڈی نوئی سے

استقبال کروں گا۔“

راغب مراد آبادی کے نام ایک خط میں جوش لکھتے ہیں:

”آج ہفتے کا دن ہے، ڈھائی بجنے کے قریب ہیں، تھوڑی دیر میں تمام
 کلاء جمع ہو جائیں گے منور کے کمرے میں اور یہ کافر، اسلام آباد میں
 پکڑے بیٹھا رہے گا۔ تفو، برتو، اے چرخ گرداں، تفو! ہائے زندگی
 نے جو یہ آخری صحبت پائی تھی، سو وہ بھی چھین گئی۔ اس دنیائے دنی کی
 ماں کا بھوسٹر۔ منور عباس صاحب سے میرا سلام نہ کہیے گا، وہ بے مروت
 انسان ہیں۔ (اس کی تفصیل پھر کبھی لکھوں گا) مجھ کو غالباً ایک ہفتہ میں فون
 مل جائے گا اور آپ سے لسانی جفتی ہونے لگے گی۔“

(بنام راغب مراد آبادی، ۱۰ جولائی ۱۹۷۲ء)

جوش صاحب اکثر بے وجہ فحش گالیاں دیتے ہیں۔ اپنے عزیز دوست مرزا جعفر حسین کو
 ایک خط میں لکھتے ہیں:-

”اب رہے مالدار ”احباب“ سو وہ مادر.... قبلہ جوش صاحب، تو کہتے ہیں
 لیکن تیوروں سے بتا دیتے ہیں کہ ع زرمی طلبی سخن درین است لعنت
 اس روزگارِ سفلہ پرور پر۔ بلکہ اس سے زیادہ لعنت ہم پر کہ ہم سفلہ نہیں ہیں
 اور نہ بن سکتے ہیں، ماں کا — اس شرافت اور اس ادبیت کا۔“

(بنام مرزا جعفر حسین، ۲۷ ستمبر ۱۹۵۰ء)

منور عباس کے نام ایک خط کا اقتباس ملاحظہ ہو:-

”دسمبر تک، اگر خدا نہ خواستہ جیتا رہا، تو کراچی آؤں گا اور گدھے کے لے کے مانند
 پوری سبھا کی گے میں گھس جاؤں گا۔“

چار بج کر پانچ پر، جب وہ پڑا ہو جائے گا۔ سمجھے ”پڑا ہو جائے گا“ کے معنی ہیں
 جب وہ ٹونڈا لیٹ جائے گا۔ داد دیجئے اس نئے طرز بیان کی... ہاں تو پورا شعر سنئے۔

چار بج کر، پانچ پر جب وہ پڑا ہو جائے گا
 چار بج کر سات پر... کھڑا ہو جائے گا

تھام لے پنڈت امر ناتھ کا۔ لے۔

۲۷ ستمبر ۱۹۵۰ء کے خط میں جوش بے تکلفی سے ماں کی گالیاں لکھتے ہیں۔
۱۲۔ اگست ۱۹۴۶ء کے ایک خط میں جعفر حسین کے نام جوش نے عمر خیام
کی ایک رباعی کا مصرع اس طرح لکھا ہے:

بیا بیا کہ تر اتنگ در ازار کشم

” ازار ” یا جامے کو کہتے ہیں۔ یہ مصرع عمر خیام کی ایک رباعی کا ہے۔ اصل
ہے ” بیا بیا کہ تر اتنگ در کنار کشم ” جوش نے ” در کنار ” کو ” در ازار ” سے
بدل دیا ہے۔

بعض اوقات جوش بغیر کسی سیاق و سباق کے بھی خط میں فحش باتیں کرنے لگتے
ہیں۔ خورشید علی خاں اُن سے عمر میں بہت چھوٹے ہیں اور خطوط سے اندازہ ہوتا ہے
کہ وہ جوش کا بہت احترام کرتے ہیں۔ اس کے باوجود جوش اُن کے نام ایک خط
میں لکھتے ہیں :-

” آپ کو خوابوں میں دیکھ کر غسل کرنے والا جوش

(۱۲۔ نومبر ۱۹۴۳ء)

ایک اور خط میں تو جوش نے حد ہی کر دی۔ لکھتے ہیں :-
” آپ میرے کام کے واسطے اپنا کام چھوڑ کر دوڑتے ہیں۔ آپ کی
اس ادا پر غور کرتا ہوں تو بڑے زناٹے کے ساتھ استادگی ہونے
لگتی ہے۔

آپ کو خوابوں میں دیکھ کر بار بار غسل کرنے والا

(خورشید علی خاں، یکم اگست ۱۹۴۲ء)

خورشید علی خاں کے نام ایک اور خط میں جوش لکھتے ہیں :

” تھام لے گر دھاری لال کا ” دل۔“

(۲۳ ستمبر ۱۹۴۲ء)

یکم اگست ۱۹۴۲ء کے ایک خط میں خورشید علی خاں کو لکھتے ہیں :-

کچکچا کر آپ کو کیجے سے لگاؤں گا اور فوراً جھڑ جاؤں گا۔“
 بعض اوقات جوش چوتیا، چوتیا پن، اور چوتیا پا جیسے الفاظ بے تکلف استعمال
 کرتے ہیں۔ غالب نے بھی خط میں لفظ چوتیا استعمال کیا ہے، مگر بس ایک جگہ۔
 جوش لکھتے ہیں :-

”لا حول ولا۔ پھر چوتیا پن کرنے لگائیں“

(بنام ساغر - ۸ نومبر ۱۹۴۸ء)

”اور چوتیے پن کی حد کر دی۔“

(بنام ساغر - ۴ فروری ۱۹۴۹ء)

”سخت چوتیا پے میں مبتلا ہو۔“

(بنام ساغر - ۴ جنوری ۱۹۴۹ء)

سفارش

جوش اپنے بیٹے، داماد اور بھانجے ہی کی سفارش نہیں کرتے، دوسرے
 لوگوں کی ملازمت یا کام کے لیے بھی کوشش کرتے تھے۔ انھوں نے ایک نوجوان
 کے لیے ریڈیو پروگراموں کی ساغر صاحب سے سفارش ان الفاظ میں کی ہے:-
 ”حضرت ساغر۔ اس بچے کا بیان ہے کہ وہ ریڈیو کے بچوں کے پروگرام
 میں دوبارہ شریک ہو چکا ہے۔ آپ پھر دیکھ لیں۔ کارآمد ثابت ہو تو
 اسے موقع دیں۔“

(۳۰۔ ستمبر ۱۹۵۴ء)

ایک اور نوجوان کی سفارش کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”حضرت ساغر، مہربانی کر کے سعی کیجیے کہ حاملِ رفقہ کو ریڈیو پر زمر مہ
 خوانی کے پروگرام ملیں اور ملتے رہیں۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم اپنے نوجوانوں
 کی ہمت افزائی میں کوتاہی نہ کریں۔“
 (۲۸ جنوری ۱۹۵۵ء)

عام طور سے وہ سادے لفظوں میں سفارش کرتے ہیں، لیکن اپنے عزیز دوست حکیم محمد بشیر مخمور کی سفارش بہت پُر زور الفاظ میں کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-
 ”یہ خط جناب کو ایک بہت بڑی سخت اور اہم ضرورت کے ماتحت بھیج رہا ہوں۔ اُمید قوی ہے کہ آپ بھی اس کی اہمیت میری ہی طرح محسوس فرمائیں گے۔“

”لکھنؤ میں اطباء جہوانی ٹولہ کا خاندان ہندوستان میں ایک مشہور اور قدیم علمی گھرانہ ہے اور اس کی طبی عظمت سے کم لوگ ہوں گے، جو واقف نہ ہوں۔ اسی خاندان کے ایک ہونہار فرد میرے مخلص ترین دوست حکیم محمد بشیر صاحب مخمور سابق پروفیسر تکیمل الطب کالج و منبع الطب کالج ہیں، جن کو میں آپ کی خدمت میں بھیج کر آپ سے متعارف کرا رہا ہوں۔ موصوف اپنے فن میں کامل دستگاہ رکھنے کے علاوہ ایک جیتہ ادیب و شاعر بھی ہیں مگر ان تمام اوصاف کے باوجود آج کل حد درجہ پریشان و مضطرب ہیں۔ ان کی پریشانی کا بہت بڑا سبب آپس کا خاندانی اختلاف ہے، اور کچھ اتفاقات و حوادث۔ میں موصوف کی قابلیت اور ذہانت سے اس قدر متاثر ہوں کہ جناب کی تمام و کمال ہمدردی اور علم نوازی کو ان کی طرف مبذول کرانا چاہتا ہوں۔“

میں چاہتا ہوں کہ آپ کوئی صورت خواہ بطور امداد شفاخانہ خواہ بطور ”طیب“ خواہ اس طرح کہ ایک رقم اتنی ان کو حاصل ہو جائے کہ باطمینان یہ مطب اور دواخانہ کر لیں“ فرمائیں۔

آخر میں میں پھر مکرر عرض کرتا ہوں کہ آپ کوئی نہ کوئی صورت ان کے لیے ضرور نکالیں اور مجھے ہمیشہ کے لیے ممنون فرمائیں۔“

(۲۸ اپریل ۱۹۳۹ء)

آوازیں

جوشِ خطوط میں طرح طرح کی آوازوں کو الفاظ کے پیکر میں ڈھالتے ہیں بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ یہ آوازیں سیاق و سباق کے لحاظ سے بامعنی ہوں، ورنہ اکثر بے موقع اور بے معنی ہوتی ہیں۔ نفسیاتی اعتبار سے ان آوازوں کی یقیناً اہمیت ہے لیکن ابھی تک کسی نے جوش کے خطوط میں ان آوازوں کی پیکر سازی کا مطالعہ نہیں کیا۔ میں نے دو ماہرینِ نفسیات سے رجوع کیا۔ لیکن وہ دونوں کچھ نہیں بتا سکے۔ اب ان کی آوازوں کی کچھ مثالیں ملاحظہ ہوں۔ خورشید علی خاں کے خط میں جوش نے لکھا ہے :-

”اور جب وہ (خورشید علی صاحب کی محبوبہ) چھم سے آپ کی خلوت گد میں قدم رکھے، اُس آن آپ کی بیگم دھم سے کود پڑیں چھت سے اور عاشق و معشوق دونوں کی پشت پر دھما دھم مکے پڑنے لگیں اور پھر آپ کی چیخ اور اُس کا پیشاب نکل جائے۔“

(مورخہ ۲۳۔ ستمبر ۱۹۴۲ء)

اس عبارت میں ”چھم، دھم“ اور ”دھما دھم“ بامعنی آوازیں ہیں اور ان کا برجستہ استعمال کیا گیا ہے لیکن اب ایسی مثالیں ملاحظہ ہوں جن میں آوازیں بے معنی ہیں اور بے موقع ہیں۔

کنور مہندر سنگھ بیدی سحر کے نام خط کی ابتدا اس طرح کرتے ہیں :-
 ”ڈھائیں، ڈھائیں، اڑا اڑا دھوں۔ غوں، غوں، غوں۔ ارے، یہ
 یہ بے پناہ دھما کے یہ شور و غل۔ یہ شکست و ریخت، یہ تباہی و بربادی
 اور یہ ہولناک بم باری، خدا کی پناہ، کوئی خدا کے لیے بتاؤ یہ کیا غلغلہ
 وہنگامہ ہے۔“
 (مورخہ ۱۱ مارچ ۱۹۵۳ء)

جوشِ ذہین شاہ بابا کو لکھتے ہیں :-

”آسمان سے آواز آنے لگتی ہے، ”قربان جاؤں، پہچان لیا“ ”قربان جاؤں“

پہچان لیا، "تاتا تھیا، تاتا تھیا۔" (مورخہ ۲۲، جولائی ۱۹۷۲ء)

ہلال نقوی کے خط کا یہ اقتباس ملاحظہ ہو :-

ہلال میاں مبارک ہو، کل بدرین جانے کے بعد (شادی کے بعد تمھاری آب و تاب میں تو ضرور اضافہ ہو جائے گا۔ مگر بانکپن باقی نہیں رہے گا۔

”مبارک باد۔ کڑم دھم، کڑم دھم۔“

(مورخہ ۲۹۔ جون ۱۹۷۸ء)

اگر کوئی ماہر نفسیات جوش کی تحریروں میں اس طرح کی آوازوں کا مطالعہ کرے تو عین ممکن ہے کہ اس سے جوش کی شخصیت اور ذہن کے بعض اہم پہلوؤں کا انکشاف ہو۔

یہ تمام آوازیں جن کا ذکر یہاں کیا گیا انسانی آوازیں نہیں۔ یہ ایسی آوازیں ہیں جو ماحول میں چیزوں کی رفتار یا ان کے دوسری چیزوں کے ساتھ متصادم ہونے سے پیدا ہوتی ہیں جن کی نقل انسان اپنی تقریر یا تحریر میں ایسے موقع پر کرتا ہے جب کسی مخصوص کیفیت کو بیان کرنے کے لیے اسے لغت میں کوئی لفظ نہیں ملتا۔ البتہ اس کی کوئی نہ کوئی آواز اسے اندرونی کیفیت کے عین مطابق نہیں تو کم از کم قریب تر ضرور محسوس ہوتی ہے۔ جوش نے ایسی آوازوں کا استعمال اکثر مقامات پر اپنی شاعری ہی میں، یا پھر اظہار کے مسائل سے دوچار ہو کر بچے طرح طرح کی غیر لغوی آوازیں نکالتے ہیں۔ ہو سکتا ہے یہ کسی جنسی ہیجان یا ولولے پر اظہار کی بے بسی کا رد عمل ہو۔ بہر حال اس کا تفصیلی مطالعہ دل چسپ ہو سکتا ہے۔

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ زندگی کے آخری دنوں میں جوش بالکل ٹوٹ گئے تھے، خود جوش کے بقول ان کے دل میں گھٹن لگ گیا تھا، پھر بھی وہ غم و آلام کے سلسلے میں سینہ سپر رہے۔۔۔۔۔ وہ بظاہر ایک کامیاب اور بشاش انسان نظر آتے تھے۔ اپنی بیٹی سعیدہ خاتون کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں :-

” غور کرو، میری ایک جان ہے اور اتنے روگ ہیں۔ میری دانش مندی مجھ کو بہلاتی رہتی ہے۔ ہنستا بولتا ہوں لیکن گھٹن لگا ہوا ہے دل میں — جاگتے سوتے صبریں لگتی رہتی ہیں میری جان پر — رئیس (جوش کے چھوٹے بھائی، جن سے جوش کو بے انتہا محبت تھی) نے بھی مجھ سے منہ موڑ لیا۔ کاش وہ میری لاش پر روتا۔ ہائے میرا بھائی، میرا محبوب بھائی۔ مجھ سے پچھڑ گیا اور میں نامراد مرنے کا نام نہیں لیتا۔ میری بشارتوں، میری سرور طلبیوں اور میرے قہقہوں سے دھوکا نہ کھا۔ بیٹی میں اندر سے اس قدر زخمی ہوں جس کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔

سرسبز ہوں بظاہر، باطن میں خون ہے دل“

(۳۱ اکتوبر ۱۹۷۳ء)

عمر کی آخری منزل میں بھی جوش زندگی کے مصائب و آلام کے مقابلے میں اپنی خوش مزاجی، خوش دلی اور ہمتیوں کو سپر بنائے رہے۔ خورشید علی خاں کے نام ایک خط میں اپنی زندہ دلی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

” پھر بھی داد دیجیے میری سخت جانی یا بہادری کی کہ دوستوں کے حلقے میں بیٹھ کر قہقہے مارتا ہوں۔ نفس و آفاق کے اسرار پر غور کرتا ہوں اور ملازمت کے دغدغے بھی سہتا ہوں۔ ہر چند تین عدد موزی میوں، یعنی مسائل، معاشقے اور معاش میں گھری ہوئی ہے۔ پھر بھی خوش دلی سے باز نہیں آتا اور برپا پوش قلندر کے نعرے لگاتا رہتا ہوں۔“

(۱۲۔ جولائی ۱۹۷۵ء)

جوش نے اپنی خود نوشت ”یادوں کی برات“ میں اپنے اٹھارہ عاشقوں کا ذکر کیا ہے۔ حالاں کہ حقیقت یہ ہے کہ یہ تعداد اٹھارہ سے کہیں زیادہ ہے۔ ان کا آخری عشق ۱۹۷۲ء کے آس پاس ہوا۔ جب کہ ان کی عمر لگ بھگ چھیتر (۷۶) سال تھی۔ اس عشق میں بھی نوجوانی کے سے عشق کی شدت تھی۔ جوش کی شاعری دوبارہ جوان اور تروتازہ ہو گئی۔ خود جوش نے اس زمانے کی اپنی شاعری کے بارے میں شعر

کہا ہے :-

”ناشاعری کی مانگ کو صندل سے بھر سکوں
 بارِ دگر جو ان بنایا گیا ہوں میں
 اس عشق میں گرفتار ہو کر جوشِ نے عشق و محبت کے بارے میں بڑی دلچسپ
 باتیں کہی تھیں۔ جوش ایک محفل میں اپنی نظم سنارہے تھے۔ نظم کا ایک شعر تھا :-
 اے وائے کہ دل کے اُفّ عید پر اے جوش
 پھر چاند محرم کا نمودار ہوا ہے
 جیسے ہی جوش نے نظم ختم کی ان کی محبوبہ سمن نے پوچھا ”جوش صاحب! کیا آپ محبت
 کے جذبے کو محرم کا چاند سمجھتے ہیں۔ بقول خورشید علی خاں صاحب جوش نے :-
 ”ایک آہ سرد کے ساتھ کہا۔ ”جی ہاں! ہمارے جہل گزیدہ اور وہم پرور
 معاشرے میں محبت کرنا ناقابلِ تلافی جرم سمجھا جاتا ہے۔ ارے سرپیٹ
 کمر جانے کی بات ہے۔ یہاں ایک دوسرے کو قتل کرنا بہادری اور
 شجاعت کی علامت ہے اور محبت کرنا ایسا معیوب فعل سمجھا جاتا ہے کہ
 اس کا اظہار ناقابلِ معافی جرم ہے۔“ لے
 ان کی آخری عمر کے خطوط آخری عشق پر بھی روشنی ڈالتے ہیں۔ خورشید علی خاں صاحب
 نے اپنی کتاب ”ہمارے جوش صاحب“ میں اس عشق کے بارے میں کافی تفصیلات
 فراہم کر دی ہیں۔ یہ خطوط ان تفصیلات کی تصدیق کرتے ہیں۔ وہ لڑکی بھی اظہارِ عشق میں جوش سے
 پیچھے نہیں تھی۔ اس لڑکی سے جوش کے عشق کی تفصیلات خورشید علی کی کتاب ”ہمارے جوش صاحب“
 اور راعب مراد آبادی کے مرتبہ ”خطوطِ جوش یلح آبادی“ سے ملتی ہیں۔ یہ لڑکی شاعرہ تھی اور
 اس کا فرضی نام سمن تھا۔ انیس بیس سال کی عمر تھی۔ اتنی کم عمر تھی کہ جوش صاحب کی نیا سیوں
 کی ہم جماعت تھی۔ بقول خورشید علی خاں :-

”شعر تو نیر جیسے تیسے کہتی ہو گی، مگر غضب کی شعر فہم ہے، قدر میاں اور
 رنگ کھلتا ہوا چمپسی اور چہرے پر جوانی کی کشش اور بات کرنے کی ادا
 نہایت دلفریب۔“
 جوش صاحب نے اپنے دو نوجوان دوستوں خورشید
 علی خاں اور راعنب مراد آبادی کے نام خطوط میں کئی بار اس نوجوان محبوبہ کا ذکر کیا ہے اور
 ایک دو خطوں میں اس کی بڑی بہن کا ذکر اس طرح کیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے
 کہ جوش کی نظر شاید اس پر بھی تھی۔ ۱۷ اگست ۱۹۷۳ء کے ایک خط میں خورشید علی خاں
 کو لکھتے ہیں :-

”کل سارا دن ”اُس“ کے ساتھ گزرا، اُس کی بڑی بہن نے کہا بھی کہ اب جوش
 صاحب کو آرام کرنے دو، اپنے کمرے میں چلی جاؤ لیکن وہ فتنہ روزگار میرے
 پہلو سے نہیں اٹھی، اور عشوہ و ناز کے خنجر مارتی رہی۔“

روزگار نے مجھ پر اس خبیث عمر میں دو کٹیلی چھو کر یوں کو مسلط کر دیا ہے۔
 ہر چند میرے چہرے پر ماہ و سال کی شکنیں دوڑ چکی ہیں، اور میرے خط و
 خال کی کمر لٹ چکی ہے، لیکن رُوح کائنات نے، خدا جانے، ان
 لونڈیوں پر کیا جادو کر دیا ہے کہ وہ میری دل داری پر کمر باندھے رہتی
 ہیں، وہ میرے چہرے کے بھیانک پن کو دیکھتی ہی نہیں، وہ کہتی ہیں، ہم کو
 حسین چہرے کی نہیں حسین ذہن کی ضرورت ہے۔ ارے کروڑوں کمسنوں
 میں ایک آدھ چھو کر می اس مزاج کی بھی نکل آتی ہے۔ جوشاعر کے غروب
 کی تیرگی کو، طلوع کی جگمگاہٹ میں تبدیل کر دیتی ہے۔
 ان اہڑوں سے متاثر ہو کر ایک نظم کہی ہے، آپ بھی سن لیں :-

ترانہ شکر

دیارِ خال و خد کے حکمراں ہیں
 کہ ہم، محبوبِ قوم گلِ رُخاں ہیں

کڑی کرنوں کا منہ اُترا ہوا ہے
 گھنی زلفوں کے ہم پر سائباں ہیں
 نہ کیوں نازاں ہوں اپنی ذات پر ہم
 کہ ملجائے نیا زول براں ہیں
 زہے قسمت ہماری آرزو میں
 کسی کی آنکھ سے آنسو رواں ہیں
 بڑی حسرت سے خوریں تک رہی ہیں
 خدایا۔ ہم یہ کس کے میزباں ہیں
 ابھی تک ہیں حکایت در حکایت
 ابھی تک داستاں درد استاں ہیں
 برہمن ہیں مگر ایسے برہمن
 کہ شاہنشاہ تسلیم بُبتاں ہیں
 بحمد اللہ کہ ہم، اس عمر میں بھی
 تمنائے دل دوشیزگاں ہیں
 حسینوں کی رفاقت سے ہم اے جوش
 زہے قسمت کہ اب تک نوجواں ہیں

خورشید علی خاں کے نام ایک خط سے پتا چلتا ہے کہ ایک دفعہ جب سمن
 کراچی آئیں تو جوش اور اُن کی محبوبہ کے وصل کا انتظام خورشید علی خاں صاحب نے
 کیا۔ جوش خورشید علی خاں کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں :-

”ارے بس! میں نے بڑی لجاجت سے فون کیا کہ عابد سے یہ دریافت
 کر کے مجھے فون کر دیجیے کہ میری فتنہ آخر الزماں کس تاریخ کو روانہ ہو
 رہی ہے، لیکن آپ اس خیال سے ٹال گئے کہ آپ کے فون کا بل
 بڑھ جائے گا۔ اسی کا نام ہے دوستی؟ دس بارہ روپے بچائے اور

میرادل توڑ دیا۔

جی چاہتا ہے آپ کی اس بخل آلودہ بے مہری پر اس قدر لکھوں
کہ آپ کے ماتھے سے پسینے کی بوندیں ٹپکنے لگیں۔ مگر یہ سوچتا ہوں کہ آپ
کہیں گے کہ یہ جوش کس قدر احسان فراموش ہے۔ اگر میں نہ ہوتا تو یہ ناشکرا
دل پکڑے پکڑے پھرتا۔ اس کو تخلیہ میسر نہ آتا اور اُس کے لبِ آغوش
اس پیکرِ ناز کے لعلِ نگاریں اور اس کے نرم جسم سے لطف اندوز
نہ ہو سکتے۔

(۶ اگست ۱۹۷۵ء)

جوش اپنی مجبوریہ سمن کو فتنہ آخر الزماں "کہا کرتے تھے۔ خورشید علی خاں کے
نام کئی خطوط میں اُن کا ذکر ہے۔ ۲ فروری ۱۹۷۵ء کے خط میں خورشید صاحب کو
جوش لکھتے ہیں :-

"ہائے میری فتنہ آخر الزماں بھی تقریباً ایک سال سے بیمار ہے اور اس
کی بیماری کا تسلسل گھن کی طرح میری زندگی کو چاٹے جا رہا ہے۔ ہم
تبرک ہیں! بس اب کر لے زیارتِ محبوبوں۔

ایک اور خط میں جوش لکھتے ہیں :-

"جی ہاں! اب وہ اگلی سی مُلتقیت باقی نہیں رہی ہے! بال و پر نکل آئے
ہیں۔ لاہور جانے کی طاقت آگئی ہے۔ امّ الشعراء (بیگم جوش کی آمد
کا انتظار ہے۔ وہ آلیں! تو لاہور جا کر کوئے جاناں کا طواف کر آؤں۔

اس عمر میں جوش نے فراق اور وصال دونوں کے مزے لوٹے۔ ایک دفعہ جوش سمن
کی رفاقت میں زندگی گزارنے کا لطف اٹھا رہے تھے کہ اس کے والدین آگئے۔ انھیں
جوش اور سمن کے تعلقات کا پتا چل گیا تھا وہ سمن کو جوش کے پاس سے اٹھا کر
لے گئے۔

لے اس واقعے کی تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو (ہمارے جوش صاحب: ص ۴۴۵-۴۵۰)

راغب مراد آبادی نے اپنی کتاب ”خطوطِ جوشِ ملیح آبادی“ میں سمن کے نام جوش کے تین چار خطوط اور جوش کے نام سمن کے ایک خط کے عکس شائع کیے ہیں۔

اگرچہ جوش ہنس ہنس کے غم جھیلنے کے عادی تھے لیکن آخر عمر کے کچھ خطوط میں اُن کی بعض ایسی درد انگیز عبارتیں ملتی ہیں جو ہمارے دل و دماغ کو ہلا کر رکھ دیتی ہیں۔ ان عبارتوں میں تصنع اور بناوٹ نہیں ہے، بلکہ حقیقی احساسات اور جذبات کی ترجمانی ہے۔ جو حضرات جوش کی جوانی کے حالات سے واقف ہیں انھیں معلوم ہے کہ جوش کیسے مجلسی انسان تھے۔ اُن کے قہقہے، لطیفہ گوئی، حاضر جوابی، فی البدیہہ سنجیدہ اور مبتذل شعر گوئی محفل کو زعفران زار بنائے رکھتی تھی۔ ان کے دم سے محفلوں میں رونق آتی تھی لیکن بڑھاپے میں وہی جوش اپنے پرانے دوستوں سے دور کراچی اور اسلام آباد میں جا پڑے۔ ظاہر ہے کہ یہاں نئے تعلقات قائم کرنا ممکن نہیں تھا۔ کچھ لوگوں سے دوستی ہوئی بھی لیکن ان میں سے کوئی بھی کنور مہندر سنگھ بیدی سمجھ، پروفیسر جگن ناتھ آزاد، عرش ملیانی، شکر پرشاد، ساغر نظامی اور سہیل سعیدی جیسا یار غار نہیں تھا۔ کراچی میں تو انھوں نے نوجوانوں یا اپنی عمر سے بہت کم لوگوں سے محفل سجالی تھی، لیکن اسلام آباد میں اُن کے ملاقاتیوں کی تعداد بہت کم تھی، اور جو ملنے بھی آتے تھے وہ تاج محل کے زائرین تھے جو یہ دیکھنے آئے تھے کہ عظیم شاعر آخری عمر میں کیسا لگتا ہے۔ اس جوش کو تنہائی کا کرب پہنا پڑتا تھا۔

۳۱۔ اکتوبر ۱۹۷۳ء کو اپنی بیٹی سعیدہ خاتون کے نام ایک خط میں انھوں نے اپنے بیٹے سجاد حیدر کو مخاطب کرتے ہوئے اپنے درد و کرب کا اظہار اس طرح کیا ہے :-

”میرے بیٹے میرے پاس آکر رہو، میری تنہائی پر رحم کرو، جب تمہیں یاد کرتا ہوں دل سے خون کی بوندیں پسکتی ہیں۔ بیٹا تم اس قدر بے رحم کیوں ہو گئے ہو کہ باپ کی مصیبت سے جی چراتے ہو اور

کراچی میں پڑے ہوئے خود کو کبھی گھلائے ڈال رہے ہو۔۔۔۔۔ خدا کے واسطے میری پکار سنو اور میرے اسغوش میں آ جاؤ۔“

جوش نے اپنی بیوی کے ساتھ بے انتہا لاڈ اور پیار کیا تھا اور انھیں کبھی کسی طرح کی تکلیف نہیں ہونے دی تھی۔ ساغر نظامی صاحب کی بیگم ذکیہ ساغر صاحبہ نے ایک ذاتی گفتگو میں مجھے بتایا کہ انھیں کچھ عرصہ تک پونے میں طاہر پلس میں رہنا پڑا۔ اس کے ایک حصے میں جوش اپنے خاندان کے ساتھ اور دوسرے حصے میں ساغر نظامی صاحب مع بیوی بچوں کے رہتے تھے۔ ذکیہ صاحبہ کا بیان ہے کہ جوش اپنی بیوی سے بے انتہا محبت کرتے تھے اور اسی لیے وہ دنیا میں سب سے زیادہ اپنی بیوی سے ڈرتے تھے۔ بیوی کراچی میں بیٹی کے پاس ہیں اور جوش اسلام آباد میں تنہا پڑے ہوئے ہیں۔ دیکھیے کیسے درد انگیز الفاظ میں بیوی کو مخاطب کرتے ہیں:-

”ہائے میری اشرف جہاں، اللہ تم کو سلامت رکھے اور بیوگی کے بعد بھی تم آرام و عزت سے رہو۔ میری شاہانہ مزاج کی تند خو اور میری چہیتی با وفا بیوی۔“

جوش کی شخصیت اور سیرت اور نفیات کو سمجھنے کے لیے یہ خطوط اہم ترین ماخذ ہیں۔ اس لیے ضروری ہے کہ کوئی ادارہ یا کچھ افراد مہم کے طور پر جوش کے خطوط کو جمع کریں تاکہ انھیں مرتب کر کے شائع کیا جاسکے۔ ابھی ایسے لوگوں کی تعداد خاصی ہے، جن کے پاس جوش کے خطوط محفوظ ہیں۔ ورنہ اس بات کا قوی اندیشہ ہے کہ ہماری نسل کے بعد یہ بیش بہا ادبی سرمایہ ضائع ہو جائے۔

زیر نظر خطوط کے مجموعے میں کچھ ایسی تحریروں کے عکس شائع کیے جا رہے ہیں جو حیدر آباد میں جوش کی ملازمت اور حیدر آباد سے اُن کے اخراج کے بارے میں بہت اہم ہیں۔ ان میں نواب حیدر آباد کے فرامین بھی شامل ہیں۔ اُن تحریروں کی اصل آندھرا پردیش اسٹیٹ آرکائوز حیدر آباد میں محفوظ ہیں۔ ڈاکٹر سید داؤد اشرف نے اپنی کتاب ”بیرونی مشاہیر ادب“ میں ان تحریروں کے عکس شائع کیے ہیں۔ اشرف صاحب کے شکریے کے ساتھ یہ عکس اس کتاب میں بھی شائع کیے جا رہے ہیں۔

خطوط

عبد الماجد دریادی

(۱)

۱۹ ستمبر ۱۹۲۱ء

مشفق، بچہ بہت بیمار ہے اور ہاتھ میں تکلیف ہے۔ صرف دو باتیں سن لیجیے۔ اکبر دنیا سے اٹھ گئے۔ میرے دل میں سناٹا پڑا ہے اور سینے کے اندر کوئی پھوٹا پھوٹا کے رہا ہے۔ ایک تعزیت کا جلسہ کرنے کا قصد ہے اور یہ تحریک پیش کرنا ہے کہ حضرت سان العصر کی یادگار قائم کی جائے۔ آپ کا کیا خیال ہے۔ حضرت عزیز مدظلہ اس خیال سے متفق ہیں اور سید جالب بھی۔ حضرت کی لائف بجائے خواجہ حسن نظامی کے اگر آپ لکھتے تو بہتر تھا۔ خدا کرے کہ آپ پشاش و تندرست ہوں۔

شکستہ دل جوش ملیح آبادی لکھنؤ

(۲)

۹ جون ۱۹۲۳ء

حضرت ماجد گرامی منش، میں جن پریشانیوں میں ہوں، ان کی شرح نہیں کر سکتا۔ والدِ مغفور جائداد کو قرض کے بوجھ سے کچلا ہوا چھوڑ گئے ہیں۔ کل بار چالیس ہزار سے کچھ اوپر تھا، اب بیس ہزار رہ گیا ہے۔ یعنی نصف ادا کر دیا گیا لیکن اب جو رہ گیا ہے وہ کسی طرح سے جنبش نہیں کرتا۔ جتنی میری آمدنی ہے اتنا تو صرف سود ہوتا ہے، اصل کیوں کر ادا ہو۔ ناچار یہ فیصلہ کیا ہے کہ کوئی حق فروخت کر کے قرض ادا کر دیا جائے۔ سو اس کی کوئی ایسی صورت نکلتی معلوم نہیں ہوتی۔ لوگ مقرض سمجھ کے قیمت اس

قدر کم لگاتے ہیں کہ اس سے قرض ادا نہیں ہو سکتا۔ اب میں کیا کروں؟ یہ ایک سوال ہے جو آج کل میری رگوں میں دوڑ رہا ہے اور اپنا کوئی تشفی بخش جواب نہ پا کر اعصاب میں تشنج پیدا کر رہا ہے۔ کوئی بات جس سے اچھی طرح تسکین ہو سکے سمجھ میں نہیں آتی۔

اگر سر دست کوئی صورت ادا سے قرض کی نہیں نکلتی تو کم از کم میں یہ کروں کہ اپنے اخراجات کا بار اپنی جائداد سے اٹھاؤں اور جو کچھ آمدنی ہے اُسے ہر سال بینک میں جھونکتا جاؤں۔ یہ ایک اچھی صورت معلوم ہوتی ہے، مگر جائداد کو اپنے بار سے سبکدوش کروں تو کیوں کر؟ نہ صنعت آتی ہے نہ حرفت، نہ تجارت کی طرف میلان ہے، نہ ملازمت کی اُمید۔ غرض عجیب کش مکش میں ہوں۔

میں زمیں کے پیٹ کا بوجھ ہوں میں فلک کے دل کا غبار ہوں

اگر آپ کوئی مشورہ یا مدد دے سکتے ہیں تو دریغ نہ کیجیے گا۔ ان تمام آلام کا میرے دماغ پر اس قدر بُرا اثر ہے کہ مجھے ہر رات کو یہ خدشہ ہوتا ہے کہ آج صبح میں دیوانہ ہو جاؤں گا۔

۱-۹ رائڈ اسٹریٹ، کلکتہ

نیاز مند
شبیر حسن جوش

(۳)

۲۸ جولائی ۱۹۲۳ء

مخلصی، تسلیم۔ آپ کے محبت نامے کا جواب ۲۸ جولائی کو لکھ رہا ہوں۔ یعنی کچھ اوپر ایک ماہ بعد۔ کیا عرض کروں، کن شکنجوں میں گرفتار ہوں۔ کلکتہ سے واپسی پر بھی دریا آباد نہ اُتر سکا۔

مسٹر برٹن کے نام تعارف نامہ لکھ کر مجھے روانہ فرما دیجئے۔ میں یا تو..... کے ساتھ وہ خط انھیں بھیج دوں گا، یا خود چلا جاؤں گا، اگر وہ کہیں نزدیک ہوں گے۔ اگر وہ نواب صاحب رام پور سے کچھ تحریک کر سکیں تو بہت اچھی صورت ہے۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ نواب

صاحب، رام پور کے پردادا کو حضرت گویا نے جو میرے پردادا تھے، اسی ہزار روپیہ قرض دیا تھا۔ ایک زمانہ یہ ہے کہ میں اُن کی مدد کا محتاج ہوں۔ میری جائداد ایک لاکھ روپے کی ہے اور قرض بیس ہزار ہے۔ اگر نواب صاحب رام پور یا کوئی اور صاحب بیس ہزار روپے بلا سود و قرض دے دیں تو کوئی خطرے کی بات نہیں۔ میں اپنی تمام جائداد کفول کرنے پر آمادہ ہوں۔ ہاں اتنی رعایت ضرور چاہتا ہوں کہ اقتساط ہلکے ہوں۔ مذہبی صورت میں جو تدبیریں آپ نے بتائی ہیں اُن پر بھی انشاء اللہ عمل کروں گا۔ خدا مجھے توفیق دے۔

آپ کے بھائی صاحب ڈپٹی کمشنر کی کوٹھی پر ملے تھے، اُن سے معلوم ہوا کہ آپ ایک ہفتے کے بعد لکھنؤ آئیں گے۔ آئیے گا تو مجھے بلا بھیجئے گا۔
”روح ادب کی اکثر نظموں وغیرہ کا ترجمہ مرزا جعفر علی صاحب بی۔ اے ڈپٹی کلکٹر الہ آباد نے کیا ہے۔ لکھنؤ آئیے گا تو درکھاؤں گا ورنہ دریا آباد بھیج دوں گا۔
ملکت ڈاکٹر ٹیگور سے ملنے گیا تھا۔ ملاقات ہوئی۔ اُن کی خواہش ہے کہ میں شانتی نیکتن ہی میں قیام کروں اور سنسکرت وغیرہ کی تعلیم حاصل کروں۔ میں بھی اس پر آمادہ ہو گیا ہوں، کچھ سامان بھی وہاں چھوڑ آیا ہوں۔“

افسوس کہ اب تک ”پیام مشرق“ کا کوئی شعر میری نظر سے نہیں گزرا۔ میں نہایت شاق ہوں کہ کہاں سے منکاؤں۔ بے شک اقبال کے متعلق آپ کا خیال حرف بحرف درست ہے۔ اُس کی نظر اُس چیز کو دیکھ رہی ہے جو خالص اور ٹھوس ہے۔ ادھر آپ کی کچھ نظمیں نظر سے گزریں جنہوں نے آپ کی محبت کے شعلے کو دل میں اور بھی تیز کر دیا۔
لو نام خدا شعر بھی کرنے لگے موزوں
اب پنج نہیں سکتا کوئی پہلو برے دل کا

میلج آباد۔ لکھنؤ
نیازمند جوش

مکر می تسلیم۔ کوئی بیس روز ہوئے ہوں گے، ایک خط روانہ کر چکا ہوں۔

جواب ابھی تک نہیں آیا۔ شاید آپ وطن میں موجود نہیں ہیں۔
میری پریشانیاں روز بروز رُوبہ ترقی ہیں سُود ہر لمحے بڑھتا ہے۔ میں نے جیسا آپ کو
اپنے پہلے خط میں لکھا تھا۔ آپ برن صاحب کے نام تعارف نامہ جلد لکھ دیں۔
خط کا مضمون موثر ہو تا کہ ان کے جذبات پر براہِ راست اثر پڑے۔ میں آپ کا خط لے
کر اُن سے ملوں گا۔

آپ زمانہ ہوا لکھنؤ نہیں آئے۔ ملاقات کو جی چاہتا ہے۔ کیا صورت نکالوں؟
بہت دنوں سے کچھ کہا ہی نہیں ہے۔ انتشارِ طبع کی کوئی حد نہیں۔
خدا کرے آپ اچھے ہوں۔

آپ کا نیاز مند
شبیر حسین جوش
ملیح آباد، لکھنؤ

اقبال کی نظم "پیامِ مشرق" کہاں سے دستیاب ہو سکتی ہے؟

(۵)

۶ دسمبر ۱۹۲۳ء

میرے محسن حضرت ماجد شکر یہ ہیں اگر تکلف اور اجنبیت کی بونہ ہوتی تو میں اُس تعارف
نامے کا بے حد شکر یہ ادا کرتا جو آپ نے برن صاحب کے نام مجھے بھیجا ہے۔ میں
پرسوں اُن سے ملا۔ وہ مجھ سے بکمال محبت پیش آئے اور تقریباً ڈیڑھ گھنٹے تک
بات چیت ہوتی رہی۔ پرسوں پھر بلایا ہے۔ ابھی کوئی تذکرہ اس معاملے کے متعلق
نہ کروں گا۔

اقبال نے لکھا ہے کہ حیدر آباد میں تین صاحبوں کو میرے واسطے لکھ سکتے
ہیں۔ مہاراجہ کشن پرشاد، مسٹر حیدری اور اس مسعود سائتھ میں یہ خواہش بھی کی ہے کہ
ماجد صاحب سے مشورہ کر کے میں انہیں لکھوں۔ اب آپ کیا فرماتے ہیں؟
حسن نظامی کو بھی میں نے خط لکھا ہے۔ آپ بھی لکھیں۔

بھوپال کی تحریک کا کیا اثر ہوا؟ آپ لکھنؤ آئے اور مجھے اطلاع نہ دی اس

کا افسوس ہے۔ اس دوران میں کیا عرصہ کروں کس عالم میں رہا، جس کی شرح انسان کے بس کی بات نہیں اور اب بھی اسی عالم میں ہوں۔

نوائے رازِ فرقت ہے وجودِ مضمحل میرا
دھڑکتا ہے مری آنکھوں کے ویرانے میں لہیرا

موت کا طالب

جوش

ملح آباد، لکھنؤ

(۶۱)

۲۰ جنوری ۱۹۲۳ء

فخلصی۔ تسلیم۔ اقبال کے خط آگئے۔ ایک حضرت کشن پرشاد کے نام۔ دوسرا مسٹر حیدری کے نام۔

اب کن خطوط کی ضرورت ہے؟ مسٹر برن سے دو مرتبہ ملاقات ہو چکی ہے۔ اب کہوں یا نہ کہوں؟ حیدر آباد جانے سے قبل میں چاہتا ہوں انھیں بھی دیکھ لوں۔ اس مقصد کے واسطے آپ خود اگر مل کر برن صاحب سے کہیں تو وہ زیادہ مناسب ہوگا۔ کیا آپ ہفتے عشرے میں لکھنؤ آ سکتے ہیں؟

میرا ارادہ تفصیلی مشورت کے واسطے دریا آباد آنے کا ہے۔ آپ اگر نہیں آ سکتے تو مجھے مطلع کریں تاکہ میں جلد آ جاؤں۔ میں پندرہ روز میں حیدر آباد کا قصد کر رہا ہوں۔

طبیعت بہت افسردہ ہے۔ زیادہ لکھا نہیں جاتا۔ پروردگارِ عالم کا شکر ہے۔ جب میں ان افکار میں اپنے کو پاتا ہوں تو چوں کہ یہ حالتیں میری فطرت کے خلاف ہیں، میں رنجیدہ ہو جاتا ہوں اور مجھ پر اس کا دیر تک اثر رہتا ہے۔

آپ کا ممنون کرم

جوش، ملح آباد

۳۱ جنوری ۱۹۲۴ء

(۷)

گرامی منزلت تسلیم۔ کتاب آپ نے ملاحظہ فرمائی ہوگی۔ مجملًا اس کے متعلق اپنی رائے ظاہر فرمائیے۔

اور جو خطوط آپ دینا چاہتے ہوں براہ کرم جلد روانہ فرمادیں۔ میں عنقریب روانہ ہوں گا۔ حیدری صاحب کو ذرا زور دار خط تحریر فرمائیے گا۔ ہان برن صاحب کے نام اگر زحمت نہ ہو تو آپ ہی خط لکھ کر مجھے روانہ فرمادیں۔ میں یہاں ٹائپ کرالوں۔

خداے برتر آپ کو آپ کی شرافت نفس کا اجر دے۔ کیا خواجہ صاحب سے آپ کوئی تحریر نہیں منگا سکتے۔

نیازمند
جوش
ملیح آباد، لکھنؤ

(۸)

۱۵ فروری ۱۹۲۴ء

میرے سچے کرم گستر حضرت ماجد۔ مخلصانہ تسلیم قبول کیجئے۔ گرامی نامے پہنچے۔ شکر یہ فضول ہے، بلکہ مہنر بھی۔ اس لیے کہ اس سے ان لطیف احساسات کو صدمہ پہنچتا ہے جو ایسے مواقع پر دل میں پیدا ہوتے ہیں۔ میں تو یہی مناسب سمجھتا ہوں کہ جو خطوط آپ دکن بھیجنے والے ہیں وہ بھی میرے ہی پاس روانہ کیجئے۔ حیدری صاحب کے نام خط ضرور ہو۔ خواجہ صاحب کو میں آج خط لکھ رہا ہوں۔ فرصت ہو تو آج ہی آپ بھی لکھ دیجئے میں ایک ہفتے کے اندر چلا جاؤں گا۔
مرہون منت جوش ملیح آباد، لکھنؤ

(۹)

۱۲ مارچ ۱۹۲۴ء

میرے سچے کرم فرما۔ حضرت ماجد۔ تسلیم قبول فرمائیں۔

مجھے یہاں آئے ہوئے ایک ہفتے سے زیادہ ہو گئے (کذا)۔
حیدری صاحب بے شک راست باز اور ہمدرد آدمی ہیں۔ مجھے اُمید ہے کہ وہ
میرے واسطے ضرور سعی کریں گے۔

رائے یہ قرار پائی ہے کہ دکن کے دو صد سالہ آزادی کے واقعات شروع سے
شاہنامے کے طرز پر نظم کیے جائیں۔ سر دوست حیدری صاحب نے کہا ہے کہ کسی ایک واقعہ
کو نظم کر لیا جائے اور نظام کو نمونہ ستایا جائے کہ میں اس طرز سے کام کرنا چاہتا ہوں۔
اختر مینائی صاحب بلطف و مدارات پیش آئے۔ جلیل صاحب سے بھی ملاقات ہوئی۔
امین الحسینی صاحب نے محبت کا اظہار کیا۔ میں ان سب حضرات کا ممنون ہوں۔

یہاں کی آب و ہوا میں عجیب بات یہ ہے کہ تمام قوائے ظاہری و باطنی پر ہر وقت
اضمحلال طاری رہتا ہے۔ کسی وقت طبیعت شگفتہ نہیں ہوتی۔ اگر نظم پر اس قدر قدرت پہلے
سے حاصل نہ ہو چکی ہوتی تو یہاں پہنچ کر ایک مصرع بھی نہ لکھا جاتا۔ خط لکھ رہا ہوں اور
طبیعت بے چین ہوئی جاتی ہے۔ ہر وقت جی چاہتا ہے لیٹے رہیے۔

حیدری صاحب نے یہاں ملاقات میں مجھ سے یہ بھی کہا تھا کہ یہاں گیسٹ ہاؤس
میں میرے واسطے بند و بست کر دیا تھا، مگر بمبئی جانے کے سبب سے جلد جواب نہ دے
سکے۔ میں نے سر دوست ایک مکان کرائے پر لے لیا ہے۔ مرزا محمد ہادی صاحب کے پڑوس
میں۔ مکان تو خیر معمولی ہے مگر یہ خوبی ضرور ہے کہ ہر طرف خاموشی اور سکوت ہے۔ ایک
گاڑی بھی طے کر لی ہے۔ اگر دن بھر استعمال میں رہے تو چھ روپے اور نصف دن کے واسطے
سے۔ گاڑی عمدہ اور شان دار ہے۔

یہ مولوی عبدالباری صاحب ندوی جو یہاں ہیں۔ کیا وہی صاحب ہیں جن سے آپ کے
مکان پر لکھنؤ میں دو مرتبہ ملاقات کی توبت آئی تھی۔ آج اُن سے حبیب الرحمن خاں کے وہاں
ملاقات ہوئی۔

شیروانی صاحب سے بھی ملا۔ خوش اخلاق اور ہمدرد تو ضرور ہیں مگر انتہائی زہد و
تقویٰ چہرے پر جو خشکی پیدا کر دیتے ہیں۔ وہ چہرے پر موجود ہے۔ گو خفیف ہے۔ آپ کا مہون کرنا
باغ مری دھڑ ترپ بازار بساطت مرزا ہادی صاحب آباد دکن
شیر حسن خوش

۱۴۔ مارچ ۱۹۲۲ء حیدر آباد دکن (۱۰)

میرے کرم گستر حضرت ماجد پروردگار عالم آپ کو خوش رکھے اور اپنی محبت کے در سے آپ کے دل کو لبریز کر دے۔

شاید کل ہی ایک خط لکھ چکا ہوں۔ اس وقت مولوی عبدالباری صاحب ندوی کے پاس سے آ رہا ہوں۔ ان کی رائے ہے کہ آپ میرے متعلق امین جنگ صاحب کو ایک خط لکھیں اور زوردار خط لکھیں۔ بلکہ وہ اس بات پر تعجب کرتے ہیں کہ آپ نے شروع ہی میں کیوں ان کے نام خط نہیں لکھا۔ ممکن ہے اس کی کوئی خاص وجہ ہو۔ شاید ان کی طبیعت نہ نگاہ کر کے آپ نے مناسب نہ سمجھا ہوگا۔ لیکن باوجود ان باتوں کے بھی آپ خط لکھیے۔ بہر حال کوئی نقصان کی شکل تو پیدا ہو نہیں سکتی۔

اور جیسا کہ میں نے پہلے خط میں لکھا ہے کہ براہ کرم حیدری صاحب کو براہ راست خط لکھ کر دریافت فرمائیے کہ انھوں نے میرے بارے میں کیا صورت تجویز کی ہے۔ اس پر بھی جلد توجہ کیجیے۔ اگر آپ اس میں تھوڑی زیادتی ہی کیوں نہ خیال کرتے ہوں۔

میں ہوں آپ کا رہین منت

شبیر حسن جوش

از: باغ مری دھرتی بازار، بوساطت مرزا محمد ہادی صاحب

۱۵۔ مارچ ۱۹۲۲ء (۱۱)

میرے خالص کرم گستر

گرامی نامہ شرف صدور لایا

بہتر ہے حیدری صاحب کو اب آپ کچھ نہ لکھیں اور سر امین جنگ بہادر کے نام تعارف نامہ لکھ کر روانہ فرمادیں۔ نظم پیسوں تیار ہو جائے گی۔

کیا آپ کے ہم نام بدایوں میں ہیں؟

میری طبیعت اب ایک گونہ رُو بہ اصلاح ہے۔ باقی کوئی خاص بات

قابل ذکر نہیں۔

نیاز مند
شبیر حسن جوش

باغ مری دھڑ، ٹرپ بازار، حیدر آباد، دکن
عبدالباری صاحب سے اکثر ملاقات ہوتی رہتی ہے۔

(۱۲)

نیوگٹ ہاؤس
حیدر آباد، دکن

۲۳ جون ۱۹۲۴ء

میر حقیقی کرم گستر۔ وقت تنگ، فرصت غنقا۔
اگر آپ، بامعہ عثمانیہ دکن کے واسطے مجھے اردو پروفیسری کے ہر طرح اہل سمجھتے ہیں تو
براہ کرم جلد سے جلد چند سطور میں جواب دے کر مجھے ممنون ہونے کا موقع دیں۔ کونسل کا
اجلاس سر پر ہے۔

یہ پرچہ میری فائل میں ترتیب دینے کے لیے واپس فرما دیجئے گا۔

نیاز مند
جوش

(۱۳)

.... گوشہ محل

حیدر آباد دکن ۳ مئی ۱۹۲۵ء غالباً

مخلصی و شفقتی۔ قاعدہ ہے کہ غریب الوطنی میں جب آدمی بیمار ہوتا ہے تو اسے اپنے
رفیق یاد آتے ہیں۔ یہی حال آج کل میرا ہے۔ بخار میں مبتلا ہوں۔ بار بار آپ یاد آ رہے ہیں۔
میری خاموشی سے آپ ہرگز بدگمان نہ ہوا کریں۔ مجھ پر حیدر آباد کا اثر انشاء اللہ

پڑ ہی نہیں سکتا۔

ہٹا دے حق سے جو ہم کو وہ بیماری نہیں ہوتی
کبھی دنیا ہمارے قلب پر طاری نہیں ہوتی

آپ کا ممنونِ کرم
بہوش

اب شدتِ ضعف سے لکھا نہیں جاتا۔ سخت بخار ہے۔ جواب جلد دیجئے۔
(۳۱ مئی ۱۹۲۵ء غالباً)

(۱۴)

شعبۂ تالیف و ترجمہ جامعہ عثمانیہ سرکارِ عالی
حیدر آباد دکن

مورخہ ۵۔ اردی بہشت ۱۳۴۲ ف

برادرِ محترم۔ آج صدیوں کے بعد آپ کا خط دیکھ کر مجھے متعجب ہونا چاہیے تھا، لیکن یقین فرمائیے کہ مجھے ذرہ برابر بھی تعجب نہیں ہوا۔ آپ مسلسل کئی روز سے یاد آرہے تھے اور ہر روز ایسا لگتا تھا کہ آپ کا خط آگیا۔ بھائی صاحب یہ ہیں روحانی کرشمے۔ رند بھی دل رکھتے ہیں، اور جہاں دل سی نعمت موجود ہو، وہاں روحانیت نہ ہوگی تو اور کہاں ہوگی؟ میں خط نہ لکھنے کے معاملے میں بہت بدنام ہوں۔ میرے حلقہٴ احباب میں اس کی عام شکایت ہے لیکن اس سے کبھی یہ دھوکا نہ کھانا چاہیے کہ یہ چیز خلوص کی کمی کی دلیل ہے۔ آپ کو میں اکثر یاد کیا کرتا ہوں۔ سیکڑوں خط بھی لکھ چکا ہوں جو اب دل کے ”ڈڈ لیٹر آفس“ میں موجود ہیں۔

جی ہاں، نیاز صاحب ”دریا بادی“ کو ”بے نقاب“ کر چکنے کے بعد اب ”یلح آبادی“ کو ”بے نقاب“ فرمانے میں مصروف ہیں، لیکن اس کی پرواہ نہ کیجئے۔ اس دنیا کی رونق اور اس کا رخائے عالم کی چہل پہل انھیں ہنگاموں سے ہے۔ ”بد معاش“ کا وجود اس کرۂ ارضی کی تباہی اور گرمی بازار کے لیے اشد ضروری ہے۔ اگر دنیا میں بد معاش نہ رہے تو اس محفل

کاستانا ناقابل برداشت ہو جائے۔

”نیاز“ اس عالم کون و فساد کا نفس لو آہ ہے اسے نہ چھڑیے۔

آپ دریافت فرماتے ہیں ”تو وطن کب آئے گا“ جواب میں صرف یہ عرض کرنا ہوں
”آہ“ آپ ادھر کب تشریف لائیں گے؟ جی چاہتا ہے کہ آپ سے ملوں۔ بہت سے امور میں
کفتگو کرنا ہے اور بہت سی باتوں کو سمجھنا ہے۔

ہوش صاحب کے متعلق آپ مجھ سے دریافت فرماتے ہیں۔ ہوش اور ہوش کے فرق پر غور فرمائیے۔
آپ کی بھانج تسلیم عرض کرتی ہیں۔ بچے آداب گزار ہیں۔ نیازمند
ہوش

(۱۵)

بارہ نواب صاحب

ریاست دھولپور

۱۷۔ اکتوبر ۱۹۳۴ء

بصد ہزار عجلت

انجی المحترم ، براہ کرم اپنے اس وقت تک کے تمام تصانیف کے ناموں سے
مطلع فرمائیے۔

میں عنقریب آپ کی خدمت میں تفصیلی خط لکھوں گا۔ اس وقت فرصت نہیں

نیازمند
ہوش

۵۔

(۱۶)

بارہ نواب صاحب

ریاست دھولپور

۲۸۔ اکتوبر ۱۹۳۴ء (غالباً)

انجی المحترم۔ میں حیدرآباد سے راجپوتانہ کیوں کر پہنچا؟ یہ داستان حیرت انگیز
بھی ہے، مضحکہ خیز بھی۔ تفصیلی حالات تو زبانی عرض کروں گا۔ مختصر یہ ہے کہ میں نے ایک

نظم ”غزل گوئی“ لکھی تھی، جس میں شاعر کی تعریف یوں کی تھی :

جس کا موضوع سخن ہو کل نظام کائنات

”نظام کائنات“ کو ”نظام دکن“ سمجھا گیا اور ظاہر ہے کہ نظام دکن کو موضوع سخن بنانا کس قدر گستاخی ہے اور یہی وہ گستاخی تھی جس نے سلسلہ ملازمت قطع کر دیا۔ اب آپ سمجھے؟ ہنسی بھی اور روئے بھی۔

فہرست کتب پہنچی۔ براہ کرم یہ فرمائیں کہ آپ کیا..... کے فرید یا ارادت مند ہیں؟ اور یہ ارادت و عقیدت مندی کیوں کر اور کیوں ہوئی۔ نیز آپ کے خیالات میں انقلاب کیسے آیا؟

ملفوظاتِ حضرت رومی کا ماخذ کیا ہے اور تصوفِ اسلام“ میں آپ نے تصوف کی حمایت فرمائی ہے یا اس کا ابطال؟

آج کل آپ کا مستقل قیام کہاں رہتا ہے؟

میرے سوالات آپ کو عجیب معلوم ہوں گے۔ اور شاید کسی حد تک نامناسب بھی لیکن مجھلا سہی، جواب ضرور دیجیے اور جلد تر۔

خدا کرے آپ مع الخیر ہوں۔ بچے آداب گزار ہیں۔

نیاز مند
جوش

(۱۷)

دھول پور

۱۰ اگست ۱۹۳۵ء

مکرمی — کاخ بلند کے نام سے، جیسا کہ رسائل و اخبار سے آپ کو معلوم ہوا ہوگا، میں دہلی سے ایک انقلابی اور معیاری ماہنامہ جاری کرنا چاہتا ہوں۔ مفلس و محکوم ہندوستان میں طبقہ اعلیٰ کے ادیب و شعرا اس قدر کم ہیں کہ انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں جن میں ایک آپ کی ذات گرامی بھی ہے۔ چنانچہ اس بنا پر آپ کو ان چند سطور

کے مطالعے کی زحمت دی جاتی ہے۔ اُمید کہ آپ اس تکلیف دہی کو معاف فرمائیں گے۔

مجھ سے زیادہ آپ کو اس کا علم ہوگا کہ ہندوستانی زبان، ہندوستانی ادبیات، ہندوستانی تمدن و تہذیب اور ہندوستانی ذہنیت یا یوں کہیے کہ ہندوستانی رُوح کو اس وقت صحیح رہ نہائی اور زبردست انقلاب کی اتنی شدید ضرورت لاحق ہے کہ ملک کے ہر حساس صاحبِ قلم پر یہ فرض ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے وقت کا ایک معقول حصہ رسائل و اخبارات کے لیے وقف کر دے۔ تاریخ شاہد ہے کہ اس وقت تک کسی قوم میں کوئی زندگی و بیداری پیدا نہیں ہوئی ہے جب تک اس کے ادبیات میں عظیم انقلاب رونما نہیں ہوا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ انقلاب کہیں باہر سے نہیں آتا۔ اس ملک کے شاہیر ہی اسے پیدا کرتے ہیں۔

اس نقطہ نگاہ سے کاخ بلند کا یہ ایک غیر متزلزل اصول رہے گا کہ اس کے صفحات صرف شاہیر اکابر ہی کے لیے مختص رہیں گے، یا اس اُبھرے ہوئے جوان قلم طبقہ کو شریک کیا جائے گا جس کے تیور :

ط می تافت ستارہ بلبندی

کے مصداق ہوں۔

یہ بات اچھی طرح ذہن نشین فرمائیے کہ آپ کے متصل و مستقل تعاون کے بغیر رسالہ زندہ نہیں رہ سکتا۔ اگر آپ نے اعتنا نہ فرمایا تو یہ میری انتہائی بدبختی ہوگی کہ جس عہد کے بیل بوتے پر میں یہ ذمہ داری اپنے سر لے رہا ہوں اور جس طبقہ کی ترجہانی کی خاطر میں اپنی باقی زندگی وقف کر دینے کا فیصلہ کر چکا ہوں، وہی میری اعانت نہ کرے۔

آخر میں نہایت خلوص کے ساتھ آپ کی خدمت میں استدعا کی جاتی ہے کہ سرِ دست رسالے کے نمونے کے پرچے کو کامیاب بنانے کی خاطر، ازراہ معاون پروری و اخوت، ہمعصری پندرہ روز کے اندر اپنا گہرا قدرِ مضمون مرحمت فرما کر شکریہ گزاری کے احساس کے ساتھ ساتھ مجھے اس طمانیت آمیز مسرت سے بھی لطف اندوز ہونے کا موقع دیجئے کہ میری قوم کے ارباب جو ہر مجھ سے تعاون پر تیار ہیں۔

دوسری درخواست یہ ہے کہ مندرجہ ابواب میں سے براہ کرم اپنے لیے دو ایک باب مختص فرما کر ہر ماہ ایک مقالہ مرحمت فرماتے رہیے۔ اگر ابواب میں کسی نوع کی ترمیم، تنسیخ یا اضافے کی ضرورت ہو تو ازراہ عنایت اپنے مشورے سے بہرہ یاب فرمائیے۔ آخر میں یہ بھی عرض کر دوں کہ یہ تحریر ہندوستان کے کروڑوں افراد میں سے صرف چند مخصوص افراد کی خدمت میں روانہ کی جا رہی ہے، اگر مجھے اس باب میں مایوسی ہوئی تو میں نہایت قلق کے ساتھ یہ فیصلہ کر کے اجراءے رسالہ کے خیال ہی کو ترک کر دوں گا کہ ابھی ہندوستان اس نوع کے منصوبوں کے لیے تیار نہیں ہے۔

اس تحریر کے مطالعہ فرمانے کا شکریہ قبول فرمائیے۔

(فہرست ابواب پشت پر)

نیازمند
جوش

ابواب

مختلف نوٹ

(۱) اشارات

(۲) افکار

فلسفیانہ اور تحقیقی مضامین جن میں زیادہ تر حریت فکر کا درس دیا جائے۔ روایات و اوہام، تقلید، قدامت پرستی اور تعصبات و تنگ نظری کے خلاف مسلسل جہاد کیا جائے۔ اور دلوں پر یہ نقش کر دیا جائے کہ "انسانیت" "نسل"، "رنگ"، "وطن" اور "مذہب" سے بالاتر ہے۔

(۳) مقالات عام عالمی مضامین اور ایسے تاریخی یا طبعی مقالے جو ہندوستان

کو زندگی، بیداری، ذہنی ترقی، معاشرتی اصلاح، جسمانی

صحت، دماغی علاج اور مردانہ سیرت کا سبق دیں اور

خصوصیت کے ساتھ ہندو مسلم اتحاد پر اس قدر زور

دیں کہ ان میں ازدواج باہمی کی بنیاد پڑ جائے۔

(۴) منتخبات غیر زبانوں اور بیرونی رسائل کے تراجم

(۵) ادبیات ادبی مضامین، نظریں، ڈرامے اور افسانے صحیح ادبیت اور حقیقی شعریت کے معیار پر نیز صرف وہ غزلیں جو مسلسل ہوں۔

(۶) حیات و نشاط خوش باش دے کہ زندگانی اس است (نثر و نظم)

(۷) لسانیات زبان میں ارتقاء و اصلاح، اجتہاد و وضع اصطلاحات، تدوین قواعد و لغت اور تصفیہ مسائل ادبی و لسانی۔

(۸) نسائیات میانہ روی لیکن شدت پر وہ وقدامت پرستی کی شدید مخالفت کے ساتھ۔

(۹) انتقادیات کلیتہً علمی و ادبی، جدید فن تنقید کی روشنی میں

(۱۰) رفتارِ وقت ... عصر حاضر کے اہم کوائف اور ان پر مختصر لیکن پُر مغز تبصرے۔

(۱۸)

دھول پور

۵ اکتوبر ۱۹۳۵ء

انجی محترم اب بچوں کا کیا حال ہے؟ خدا کرے تندرست ہو چکے ہوں۔ میں اوائل نومبر میں پرچہ نکال رہا ہوں۔ نام اب "کلیم" کر دیا ہے۔ کاخِ بلند سے احباب ناخوش تھے۔

آپ نے فرمایا تھا میں جھونپڑی میں رہنے والا کاخِ بلند تک کہاں پہنچ سکتا ہوں۔ لیجئے، کاخِ بلند میں نے ڈھا دیا۔ اب تو کلیمی اختیار کی ہے، اور ظاہر ہے کہ حلقہٴ کلیم میں زیادہ تر کلیم پوش جھونپڑے والے ہی آسکتے ہیں۔

کیا میں توقع کروں کہ آپ ایک ہفتے میں کوئی مختصر سا مقالہ عنایت فرمائیں گے۔ مجھے آپ کے مضمون کی بہت تمنا ہے۔

لکھنے والوں کی کمی نہیں۔ ہر گلی کوچے میں ہزاروں "بی اے آنرز"، "مضمون کا کام" کی آوازیں لگاتے پھرتے ہیں، لیکن کیا آپ کی غیرت یہ گوارا کر سکے گی کہ میں ماجد کا دوست ہو کر ہرزہ نگاروں کے سامنے دست سوال دراز کروں۔

آپ کا جوش

دھول پور

۱۰ ستمبر ۱۹۳۵ء

بصد ہزار عجلت

مکرمی — اپنے پرچے کے واسطے ایک خط لکھ چکا ہوں۔ جس میں آپ سے مضمون کی درخواست کی گئی تھی۔ ہنوز مضمون کیا، خط کے جواب سے بھی محروم ہوں۔

لکھنے والوں کی کمی نہیں مگر میں غیر معیاری مضامین جمع نہیں کر سکتا۔ یقین فرمائیے، میں آپ کا بے حد شکر گزار ہوں گا اگر آپ علمی یا ادبی مضمون ایک ہفتے کے اندر لکھ کر مجھے روانہ فرمادیں گے۔ اچھے مضامین کی کمی نے مجھے دیوانہ بنا رکھا ہے۔ اگر آپ توجہ نہ کریں گے تو مجھے بہت قلق ہوگا۔ فرصت بہت ہی کم ہے۔ اکتوبر کے پہلے ہفتے میں پرچہ شائع کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے آپ کے بغیر کل نہ آئے گا۔ امید کہ آپ مجھے مایوس نہ فرمائیں گے۔

بچے آداب گزار ہیں۔

آپ کا

جوش

اگر آپ کا مضمون نہ آیا تو میں خود دریا بادل حاضر ہوں گا۔

(۲۰)

دھول پور

۱۳ اکتوبر ۱۹۳۵ء

بھائی صاحب، یہ چٹکیوں میں بات کو اڑا دینا آپ نے کس سے سیکھا ہے۔ پہلے تو یہ روش نہ تھی۔

میں نے آپ سے مضمون کی فرمائش کی تھی۔ آپ نے سب کچھ تو لکھا لیکن مضمون کی بات بالکل نہ کی۔ کیا آپ اس قریب میں مبتلا ہیں کہ میں اس طرح ٹالنے سے آپ کو چھوڑ دوں گا؟ میں تو کمر ہمت باندھ چکا ہوں کہ ہر ماہ آپ سے ایک مقالہ لکھایا کروں گا۔

دیکھئے ماجد صاحب، آپ ایک ہفتے میں کوئی مقالہ ضرور بھیج دیجیے، ورنہ جب میں نومبر میں

ملوں گا تو آپ خود ہی اندازہ کیجئے کہ میرے شکوؤں کا ہر کس قدر تلخ اور آپ کے زہد کے باب میں کس حد کا طنز آمیز ہو گا اور آپ کو اس درجہ پشیمانی ہو گی کہ میرے ملکتے سے پیمینہ ٹپکنے لگے گا۔ کیا آپ اس کے لیے طیار ہیں؟ کیا آپ ایک مخلص کی حیثیت سے اس صورت حال کو قابل برداشت تصور کرتے ہیں؟ کیا یہ حقیقت ہے کہ اگر باب خیر و صلاح آدمیوں سے محبت کرتا ترک فرما دیتے ہیں؟ میں آپ سے مکرر عرض کرتا ہوں کہ میری التجا کو نہ ٹھکراتے ورنہ میں کوہِ آتش فشاں کی طرح بھڑک اٹھوں گا۔

کیا آپ اس ہولناک وقت سے پناہ نہیں مانگتے۔

آپ کا
جوش

(۲۱)

لیم

مدیر: جوش ملیح آبادی

دہلی۔ کارونیشن پرنٹنگ پریس

فتح پوری ۱۳ نومبر ۱۹۳۵ء

کیوں صاحب۔ اب تو آپ نے بڑھے جوش کو چٹکیوں میں اڑانا شروع کر دیا۔ یہ تیسرا خط ہے کہ آپ اور تو سب کچھ لکھتے ہیں، لیکن "کلیم" میں مضمون لکھنے کے ذکر کو بالکل صاف اڑا جاتے ہیں۔ اب میں سنجیدہ ہو چلا ہوں۔ سنجیدگی میں ایک حد تک ترشی بھی پیدا ہو چلی ہے۔ کیا آپ "کلیم" کو اس قابل نہیں سمجھتے کہ آپ کا کوئی مقالہ اس میں شائع ہو؟ اگر یہ ہے تو صاف صاف لکھیے، ٹالنے سے کیا فائدہ؟

اور اگر لکھنا چاہتے ہیں لکھیے اور جلد لکھیے۔ دوسرا پرچہ مرتب ہو رہا ہے۔ جواب ذرا جلد دیجئے تاکہ میں آپ کے آخری فیصلے سے جلد مطلع ہو سکوں۔ اور اس کے بعد آپ کے متعلق ٹھنڈے دل سے فیصلہ کر سکوں۔

آپ کا
جوش

(۲۲)

کلیم

مدیر: جوش ملیح آبادی

دہلی، ۱۸ مارچ ۱۹۳۶ء

بنام قوت و حیات

ماجد میاں۔ اب میں سمجھا کہ آپ نے "کلیم" کے ساتھ اس قدر بے اعتنائی کیوں
 روارکھی۔ آپ کے انتقاد کا لب و لہجہ پکار پکار کر کہہ رہا ہے کہ آپ کا تصوف مجھ سے
 نہایت برفروختہ ہے، اور آپ کی قدامت پسندی کے ماتھے پر شکنیں پڑی
 ہوئی ہیں۔

جی ہاں، میں ایک اچھا ادیب بن سکتا ہوں۔ اگر "راہِ نجات" کی تفسیر شائع
 کروں اور نور ناموں پر مضامین لکھوں۔

واہ رے ہندوستان! بد قسمت ہندوستان!!
 کاش آپ کو یہ غور کرنے کا موقع ملے کہ کسی معاملے میں حدود سے متجاوز ہونا کس
 قدر ہولناک صورتِ حال ہے!

نیاز مند
 جوش

(۲۳)

مدیر: جوش ملیح آبادی

دہلی، ۶ اپریل ۱۹۳۷ء

یگانہ بے گانہ نما۔ — میں نظیر نمبر نکالنے والا ہوں۔ کیا آپ مراسمِ قدیم
 پر نگاہ کر کے میاں نظیر پر کوئی مقالہ تحریر فرما سکیں گے؟
 زیادہ کیا لکھوں

گفتگو آئین درویشاں بود

آپ کا
 جوش

(۲۴)

مدیر: جوش ملیح آبادی

کلم

ملیح آباد لکھنؤ

۲۱ اپریل ۱۹۳۹ء

محترمی — ذہنی طور پر بعید ہو جانے کے باوجود قلبی طور پر میں آپ کو اپنے سے قریب پاتا ہوں۔ معلوم نہیں، آپ کے دل کا کیا حال ہے؟ اس اثنار میں بار بار آپ سے ملنے کو جی چاہا اور ایک مرتبہ تو دریا گنج کے سفر کی تیاری بھی کر لی، لیکن پھر ٹھہر جانا پڑا۔ اگر طبیعت پر جبر نہ کرنا پڑے تو اب کی جب لکھنؤ آئیے، مجھے دو ایک روز پیشتر اطلاع دے دیجئے، میں آکر مل لوں گا۔

ملیح آباد بھی لکھنؤ سے کچھ اس قدر دور نہیں ہے۔ لیکن آپ کیوں تشریف لانے لگے۔ مزاج کیسا ہے۔ مشاغل و معمولات کیا ہیں؟

آپ کا
جوش

(۲۵)

طاہر پطیس

شکر سیٹھ روڈ

پونا ۲۲ اگست ۱۹۳۳ء

محترمی — براہ کرم مطلع فرمائیے کہ آپ کے نزدیک قرآن کا بہترین ترجمہ کس نے کیا ہے اور وہ کہاں سے مل سکتا ہے؟

عبداللہ یوسف علی کے ترجمے کے باب میں آپ کا کیا خیال ہے؟ قدماء کے ترجموں میں میں سے آپ کسے پسند فرماتے ہیں اور بہترین تفسیر کون ہے؟ (کذا)

سید احمد خاں کی تفسیر کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟

اردو، فارسی اور انگریزی میں خدا کے وجود پر عقلی دلائل جن کتابوں میں ہوں، مہربانی

فرما کر ان کے ناموں اور ملنے کے پتے سے مطلع فرمائیے۔
 کیا امام غزالی یا رازی کی کوئی ایسی تصنیف ہے ؟
 نیز مسئلہ جبر و قدر پر جو کتابیں آپ کی نظر سے گزری ہوں ان کے نام بھی لکھ بیجئے
 شکر گزار ہوں گا۔ امید کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا۔

وہی "تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو"
 جوش

(۲۶)

پبلی کیشنز ڈویژن
 انفارمیشن اینڈ برادر کاسٹنگ ڈیپارٹمنٹ
 اولڈ سکرپٹس، دہلی

محترمی — "آج کل" کی ادارت کا قلم اس دیوانے کے نام پڑا ہے۔ اور یہی وجہ
 ہے کہ آپ کی خدمت میں یہ استدعا کی جا رہی ہے کہ براہ کرم اس کے واسطے کوئی علمی، ادبی
 یا سیاسی مقالہ روانہ فرما کر شکریے کا موقع دیجئے۔

وقت تنگ ہے، اس لیے جس قدر جلد آپ کا مقالہ شرف صدور لائے گا، اتنا ہی
 جذبہ تشکر قوی ہوگا۔

افسوس کہ اس روز میں حاضرنہ ہو سکا۔ ہر چند خود مجھے اس کا بہت قلق ہوا اور اب
 تک ہے۔ لیکن کچھ ایسی ہی مجبوریوں غماں گیر ہو گئی تھیں۔

مجھے یقین ہے کہ میری یہ تحریر ٹالی نہیں جائے گی کہ حق محبت دیرینہ داری۔

نیازمند
 جوش

کچھ سے ان بتوں کو بھی نسبت ہے دور کی

(۲۷)

پبلی کیشنز ڈویژن - ۱۷ جولائی ۱۹۴۸ء
 برائے فوری توجہ

شفیقہ - والا نامہ صادر ہو کر باعث مسرت و ملال ہوا۔ علت مسرت تو ظاہر ہے لیکن

وجہ ملال یہ ہے کہ آپ نے اپنا مقالہ نہیں بھیجا اور یہ تحریر فرمایا کہ میں "آج کل" کی دنیا سے ناواقف ہوں۔ "آج کل" کی دنیا ان رسائل کی دنیا سے مختلف نہیں، جس میں آپ کے مقالے شائع ہوتے ہیں۔ میں آپ کی تسلی کی خاطر "آج کل" کے چند پرچے روانہ کر رہا ہوں۔ انہیں ملاحظہ فرمائیے اور "آج کل" کے بازاء ہر ایک پہلی اشاعت کے واسطے براہِ اہوت کوئی علمی، ادبی، یا حکیمانہ مقالہ جلد تر مرحمت فرمائیے۔ آپ کی اس کرم فرمائی کا نہایت شکریہ گزار ہوں گا۔

آپ کو جس "جام" کا چسکا پڑا ہے اس کے چند دھکتے قطرے مرحمت فرمائیے۔ میں تو "نہ ہزار شیوہ" ہوں۔ انہیں بھی سر آنکھوں پر جگہ دوں گا۔ گرمی کی شدت سے اعصاب کا لوہا پگھل پگھل کر بہہ رہا ہے۔ اللہ برسات کی آئے گی؟

دن بہت انتظار میں گزرے

نیاز مند
جوش

(۲۸)

اجی مولانا صاحب — کچھ تو منہ سے بولیے۔ سر سے کھیلے، آخر ہے کیا جو آپ اس قدر خاموش ہیں۔ سو بار کہہ چکا ہوں کہ جو اللہ والے ہیں وہ اللہ کے بندوں سے بھی محبت کرتے ہیں۔ LOVE ME LOVE MY DOG — لیکن آپ کیسے اللہ والے ہیں، محبت کیسی، خط کا جواب بھی آپ نہیں دیتے۔

کتنے بار عرض کر چکا ہوں آپ کی بارگاہِ پاک میں کہ حضور والا کوئی مقالہ مرحمت فرمائیے، لیکن آپ ہیں کہ ٹس سے مس نہیں ہوتے۔

یا تو براہِ کرم مقالہ عنایت فرمائیے یا دلائل کے ساتھ لکھ بھیجئے کہ آپ کبھی اور کسی حالت میں بھی یہ فعل نہیں کریں گے۔

نیاز مند قدیم۔ ہر چند لیم
جوش احسن التقویم

عنوانات

- (۱) مسئلہ جبر و قدر
- (۲) علم باری اور افعال انسانی کی ذمہ داری
- (۳) علم کلام اور فلسفہ
- (۴) اودھ کا حصہ تہذیب و ثقافت میں
- (۵) موازنہ حافظ و سعدی
- (۶) وجود باری کے عقلی دلائل
- (۷) آلہ تحقیق و تفکر — عقل ہے کہ وجدان
- (۸) نیطشے اور اس کی تعلیم
- (۹) ڈوائن کامیڈی یا فاؤسٹ کے نکات
- (۱۰) اقبال محض ایک شاعر کی حیثیت سے
- (۱۱) اگر دنیا میں ادیب نہ ہوتا
- (۱۲) دنیا کے چند عظیم ترین معمارانِ فکر

مولانا دربادی جو دریا دلی سے کام نہیں لیتے۔ اللہ نیک کی توفیق دے ان نو مولوی صاحب

کو۔

(۲۹)

آج کل

۲۳ جون ۱۹۵۰ء

حضور والا — مقالہ پہنچا۔ کہاں تک شکریہ ادا کروں اس کرم گھٹری کا؟ آپ کی زندگی جو کچھ ہو سو ہو، لیکن آپ کا قلم ایک رندِ خرابا بنی ہے — میں اکثر سوچتا ہوں کہ آپ کے طنز نگارش کے پودے اور آپ کے ادبی بانگپن کے سبزے کو آپ کی مولویت کے تناور درخت کے سائے نے پنپنے کی اجازت کیوں کر دے دی۔ یہ اگر خرقِ عادت نہیں تو اور کیا ہے؟

آپ کی سخن سنجی اور ادب نوازی کی کھیتی تقشف و توڑع کے زبردست پیالا گر

جانے کے باوصف اب تک لہلہا رہی ہے۔ اگر آپ کے گلستان وجود کو اتنے شدید
پالے سے پالانہ پڑا ہوتا تو نہ جانے آپ کیا ہوتے اور کیا کچھ نہ کرتے۔

جو پری جو گیا چادر میں اس بُری طرح دل موہے لے رہی ہے۔ اگر وہ نام خدا
بن ٹھن کے چوتھی کا جوڑا پہن کے سامنے آتی تو اللہ ہی بہتر اندازہ کر سکتا ہے کہ کتنے
اربابِ نظر خاک و خون میں غلطیدہ نظر آتے۔

ماجد صاحب! آپ تو یادش بخیر، ہماری فوج کے کپتان تھے۔ یہ آپ کے جی
میں کیا آیا کہ یہاں سے فرار ہو گئے۔ اب تک آپ کی وردی ہمارے مال خانے میں پڑی
ہوئی ہے۔

نیازمند
جوش

اک جانِ حیا رات کو مجھ سے ملنے
یوں آئی جھجکتی ہوئی منہ کو ڈھانپنے
دنیا کے کسی فرشتہ سیرت کے خلاف
دل میں آئی ہے بدگمانی جیسے

اس سانولی مٹربہ کی اللہ ری شان
گھل جاتی ہے چہرے کی نمک میں ہر تان
یوں راگِ دمک رہا ہے اُس کے منہ پر
سونے کے ہوں جس طرح کسوٹی پہ نشان

پھولوں سے مُعطر ہے خرابات کی رات
اے جانِ جہاں سٹھہر بھی جا آج کی رات
ان تیرہ گھٹاؤں میں کہاں جائے گی
شانوں پہ لیے ہوئے یہ برسات کی رات

آہستہ ہندی گزر رہی ہے گویا
 کاکل کھل کر بکھر رہی ہے گویا
 آنکھیں تری جھک رہی ہیں تجھ سے مل کر
 دیوار سے دھوپ اتر رہی ہے گویا

جنگل کی پری بگڑ رہی ہے گویا
 بدلی سے ہوا جھگڑ رہی ہے گویا
 یوں دوش پہ اڑ رہی ہیں اُن کی زلفیں
 تاریک پھوار پڑ رہی ہے گویا

یہ سلسلہ لامتناہی ہے کہ زلف
 گہوارۂ بادِ صبح گاہی ہے کہ زلف
 اے مستِ شباب دوشِ سیمیں پہ ترے
 دھنکی ہوئی رات کی سیاہی ہے کہ زلف

(۳۰)

ماہنامہ شعلہ و شبنم

دہلی، ۲۸ جولائی ۱۹۵۰ء

محترمی — یاد آوری کا شکریہ۔ اسلامک لٹریچر ابھی تک موصول نہیں ہوا ہے۔
 میں بھی ڈاک کے تحکم سے استفسار و احتساب کروں گا، آپ بھی کریں۔
 امید کہ مزاح گرامی بخیر ہوگا۔

نیازمند
 جوش

(اس کے بعد خطوط کی ایک نامعلوم تعداد میری دسترس سے باہر رہی۔ جو جواہر پائے
 مل گئے، حاضر ہیں۔) (مرتب)

کراچی

۵ اگست ۱۹۶۳ء

برادر محترم — آپ نے یاد کیا، دل شاد کیا۔ قوت و حیات آپ کو سلامت رکھے۔
 کیوں کہ آپ کو اس امر کا یقین دلاؤں کہ میں اثنائے قیام ہندوستان میں آپ
 کے دیدار کو کس قدر ترپتا رہا۔ لیکن ذہنی و مادی مسائل کا اس قدر ہجوم رہا کہ شدید
 آرزوئے ملاقات کے باوصف نہ تو آپ تک پہنچا اور نہ ہی آپ کو زحمت دے سکا۔
 اب کی جاڑوں میں آیا تو آپ سے ملے بغیر واپسی کا ارتکاب نہیں کروں گا۔ رہیں
 وہ خبریں جو میرے باب میں اڑائی یا یوں کہیے کہ اختراع کی جا رہی ہیں۔ تمام تر بے بنیاد
 اور یاروں کی ایجاد ہیں میں یہیں رہوں اور یہیں مروں گا۔

میری یہ بڑی بدبختی ہے اور اس بدبختی پر میں اپنے عناصر ترکیبی کا شکریہ گزار ہوں
 کہ جس بات کو اپنے نزدیک حق سمجھتا ہوں، اُس کا دھڑلے کے ساتھ زبان و قلم سے
 اعلان کر دیتا ہوں اور اسی پیدائشی عادت کی بنا پر، ہندو پاک، دونوں ملکوں میں وہ
 ہوں جس کو مفضوب، مبغوض، مقہور، معتبوب اور مردود کہا جاتا ہے۔

میں یہ دعویٰ نہیں کر سکتا، یا بالفاظ دیگر میری یہ مجال نہیں کہ میں اس قدر مہمل
 دعویٰ کروں کہ جو کچھ میں نے سمجھا، بوجھا یا سوچا ہے، وہی حق ہے اور ایسا حق کہ اُسے
 باطل قرار ہی نہیں دیا جاسکتا۔ لیکن میں بے پایاں دیانت کے ساتھ یہ دعویٰ ضرور کر
 سکتا ہوں کہ میری نیت (برقرار) ہے اور میرے نفس کی طہارت پر کوئی شبہ نہیں
 کیا جاسکتا۔

لیکن لوگ سطح ہیں ہونے کے باعث میری نیت پر نگاہ نہیں کرتے اور میرے
 الفاظ کی سختی و شوخی پر (جو اب بہت کم ہو چکی ہے) نگاہ کر کے مجھ پر سب و شتم کرنے
 لگتے ہیں۔
 مجھ کو انعام حق پس ہی دے گا
 میری نیت کو تاج شاہی دے گا

میرے سینے میں اتبیا، کا دل ہے
اللہ سے پوچھو وہ گواہی دے گا

آپ کا چاہنے والا
جوشِ مرحوم

(۳۲)

شاہ نجف روڈ

لکھنؤ شریف

۸ ستمبر ۱۹۶۷ء

صبح، چار میں ۱۲ منٹ

الاحیٰ العزیز، یہاں آتے آتے بقولِ عوام ایسے سمجھڑ میں گھر گیا ہوں کہ آپ کو
خط نہ لکھ سکا۔ ناچار ماضی کے "کامریڈ" رضا انصاری اور حال کے "مفتی" مولانا رضا
سے کہہ دیا کہ وہ آپ کو خط لکھ دیں (رونا آتا ہے رضا کے ارتداد پر)۔
آج ہی رات کو دہلی جا رہا ہوں۔ پندرہ بیس روز میں پلٹ کر آؤں گا تو دریاباد
پہنچوں، یا آپ کو بلاؤں گا

ہائے ماجد صاحب، میرا لکھنؤ ابڑ گیا۔ سارے جانے پہچانے چہرے مٹی میں
مل گئے۔ ہائے اب وہ یاد ہیں نہ وہ گیسو وِرخسار۔ چوک کے چھتے ویران پڑے ہیں
جہاں سے کل زلفوں کی بدلیاں برساکرتی تھیں، اب دائرہ صیوں کا عذاب نازل ہو
رہا ہے۔

آسمانِ راحق بود، گرخوں بیار ویر زمین
میلج آباد گیا تو یہی اُداسی دیکھی، دادامیاں کا محل بھائیں بھائیں کر رہا ہے۔
باپ کی ڈیوڑھی سُنسان پڑی ہے۔ نہ وہ دو دو بجے رات تک خدمت گاروں
کی "حقہ لاؤ، پان لاؤ" کی آوازیں ہیں۔ نہ چھلب داروں کی ڈفلیاں، نہ مصاحبوں کا
ہجوم۔ جی پھٹتا ہے ان سب باتوں کو دیکھ دیکھ کر۔ چُغدِ نوبتِ می زندِ برگنبدِ افراسیاب!

اب آپ کی صحت کیسی رہتی ہے۔ کم سے کم میرے انتقال فرما جانے تک تو ہنرور زندہ رہیے
 اب مجھ میں یاروں کے داغ اٹھانے کی ہمت نہیں رہی ہے۔ پُرانے رفیقوں میں
 اب یا آپ ہیں یا حکیم خواجہ شمس الدین۔ دونوں کو وہ چیز کھا چکی ہے جس کو خدا ناشناس
 مسلمان خوفِ خدا کہتے ہیں۔ انھیں کون سمجھائے کہ حکیم و عادل سے جو شخص ڈرتا ہے،
 وہ اس کی حکمت اور عدالت دونوں سے انکار کا ارتکاب کرتا ہے۔

آپ کو تو بہت دن سے دیکھا نہیں شمس الدین سے کوئی ایک ہفتہ ہوا ملا تھا۔
 اس کی صورت اب دیکھی نہیں جاتی۔ گالوں میں نقشِ سف کے میٹھے گڑھے پڑے ہوئے
 ہیں اور داڑھی کے بال سفید رخساروں پر کھڑے اذان دے رہے ہیں۔ سچ ہے:
 اللہ کی لاکھڑی میں آواز نہیں ہوتی۔

آپ کا دل سے چلنے، اور آپ پر
 آپ پر دل سے ترس کھانے والا
 جوشِ 'مرحوم و مغفور'

۱۳۸۔ ڈی۔ فڈرل ایریا بی

(۵)

کراچی

(۳۸)

۱

۲۶ اکتوبر ۱۹۶۶ء

شیخ منظور الہی

بندہ پرور۔ مجھے آپ کی خدمت میں نیاز حاصل نہیں۔ لیکن آپ کی فضیلت و شرافت کو زبانِ خلق پر جاری دیکھ کر، آپ کو یہ چند سطریں لکھ رہا ہوں۔
ترقی اردو بورڈ کراچی کی حالت بہت ابتر ہے، مدوینِ نعت کا کام غلط راستے پر مڑ چکا ہے اور حالات اس قدر بگڑ چکے ہیں کہ اُن سے کسی خیر کی امید وابستہ نہیں کی جاسکتی۔

چوں کہ مجھے اردو زبان سے محبت اور بدرجہٴ عشق محبت ہے، اور اُسی کے ساتھ ساتھ چوں کہ میں نے ہی، تین چار برس کی عرق ریزی کے بعد، اس دفتر کی بنیاد ڈالی تھی، اس بنا پر، یہ ایک فطری امر ہے کہ مجھے ترقی اردو بورڈ کو، نزع کی حالت میں دیکھ کر بے حد قلق ہوتا ہے۔

چوں کہ مجھ کو بورڈ سے علیحدہ کر دیا گیا ہے، اس لیے آپ کے دل میں یہ بدگمانی پیدا ہو سکتی ہے کہ میں یہ سب کچھ، اپنے ذاتی جذبات سے مغلوب ہو کر لکھ رہا ہوں اور چاہتا ہوں کہ مجھے دوبارہ ملازمت مل جائے۔

اس غلط فہمی کے ازالے کی خاطر، میں نہایت ذہنی دیانت کے ساتھ، بڑے روشن الفاظ میں، آپ کو یہ بتا دیتا چاہتا ہوں کہ میں اب عمر کی اس منزل میں آچکا ہوں، جب نوکری یا کسی اور مالی منفعت کے تمام تصورات سے آدمی دست بردار ہو جاتا ہے۔

اس لیے اب مجھے ملازمت ہی کی تمنا ہے، نہ اسے انش زندگی ہی کی آرزو۔
 میں تو صرف اس قدر چاہتا ہوں کہ ترقی اردو بورڈ کی حالت سنبھل جائے، لغت
 کی با احسن الوجہ تکمیل ہو جائے، اور جس کام کی میں نے بنیاد ڈالی تھی، وہ دم نہ توڑ دے۔
 اُمید کہ مزاج گرامی، بہمہ وجہ، مع الخیر ہوگا۔

نیاز مند

جوش ملیح آبادی

وہ جوش جو اب زمین اور آسمان دونوں
 سے بے نیاز ہو چکا ہے۔

(۲)

۱۳۸ - ڈی۔

فڈرل ایریا۔ بی

کراچی ۳۸

۱۹/۲/۷۷

صبح ۲ بجے

بندہ نواز، گرامی نامے، اور مسودات کے سلسلے میں، کرم فرمائی کا رسمی نہیں،
 دلی شکریہ قبول فرمائیے۔

جی ہاں، میں جانتا ہوں کہ میری ناکام زندگی، ان مسودوں کو فروخت کر رہی ہے
 اور اسی بناء پر حقیر معاوضہ ملے گا، اگر میری مبارک موت ان کو فروخت کرتی، تو، مہمانگے
 دام پاتی۔

لیکن جب زمانے کی ناقدر دانی، اپنے اس دور واپس کی سوختہ سامانی اور ان ذہنی
 تصبات پر نگاہ کرتا ہوں، جو میری ذات سے وابستہ ہیں تو آپ کا پیدا کردہ یہ سہارا
 بھی بہت غنیمت معلوم ہوتا ہے اور بے ساختہ جی چاہتا ہے کہ آپ کا شکریہ ادا
 کروں۔

اب اپنے دل کی ایک بات بھی آپ سے کہ دوں۔ یعنی آپ کی پہلی ملاقات نے،

میرے دل پر، آپ کی شرافت ذاتی و نسلی کا اس قدر سکہ بٹھا دیا، اور آپ کی قدر دانی علم و ادب کا وہ نقش قائم کر دیا ہے کہ اگر آپ میرا کام نہ بھی کرتے، پھر بھی آپ کی نجابت نفس کے متعلق میری رائے میں ذرہ برابر بھی تنزل نہ ہوتا، اور میں یہ فیصلہ کر کے مطمئن ہو جاتا کہ میری ناکامی آپ کی سرمد مہری کا نہیں، نامساعد حالات کا لازمی نتیجہ ہے۔
 اب رہا یہ امر کہ میں جیتے جی اپنے کو مرحوم کیوں اکھتا ہوں، سو یہ داستان بڑی دردناک ہے۔

گفتگو آئین درویشی نہ بود
 ورنہ باتو، ماجرا ہا، داستاں

میں ہوں آپ کا رہین منت
 مرحوم جو شمس

سجّادِ طہیّر (بَنتے)

(۱)

طاہر سلیس شکر سیٹھ روڈ، پونا (۲)

۲۸ اپریل ۱۹۴۶ء

عزیزی بَنتے، حاملِ رقعہ حضرت نادم صاحب سیتاپوری کے تعلقات آپ کے خاندان سے بہت دیرینہ ہیں۔

نادم صاحب ! :

شرمندہ ہوں میں اپنے کمالوں کے سامنے

کی قسم کے انسان ہیں، جو نہایت اچھے ادیب و شاعر ہیں لیکن جنہیں خودداری اُبھرنے نہیں دیتی۔ آپ کو زیادہ لکھنا آپ کے خلوص سے بدگمانی رکھنے کے برابر ہے۔ مختصر یہ کہ جہاں تک ہو سکے نادم صاحب کی امداد کیجئے، جس کے واسطے میں ہرگز شکر گزار نہیں ہوں گا۔ اس لیے کہ یہ امر آپ کے فرائض میں داخل ہے۔

مناسب ہو تو آپ خواجہ احمد عباس سے بھی ملیے۔ انھیں میرا خط دکھائیے اور میری طرف سے کہیے کہ وہ نادم صاحب کا ہر صورت سے ہاتھ بٹائیں۔ جس کے واسطے میں اُن کا بھی ہرگز شکر گزار نہیں ہوں گا کہ آپ کی طرح اُن کا بھی یہی فرض ہے۔

بہوش

اختر حسین

(۱)

۲۷ جون ۱۹۶۷ء

محترمی، حاملہ رقعہ سناؤ! میرزا صاحب ایک بلند پایہ ارباب علم ہیں سے ہیں۔ لیکن روزگار کے ستائے ہوئے ہیں۔

آپ عزیز می مشفق خواجہ سے بھی ان کی لیاقت کا حال دریافت کر سکتے ہیں۔ اگر آپ انہیں کوئی جگہ دے دیں تو آپ کی انجمن کے ایک لائق رکن ثابت ہوں گے۔

والسلام

نیازمند

جوش

(۲)

۱۷ فروری ۱۹۶۲ء

حضرت مکرم، خاور صاحب نگر امی کو آپ کی خدمت میں اس قوی امید کے ساتھ روانہ کر رہا ہوں کہ آپ ازراہ معارف پروری، ان کی لیاقت کی قدر کریں گے، اور کسی معقول ملازمت حاصل کرنے میں ان کی دل سے اور جی کھول کر امداد فرمائیں گے، جس کا یہ عبد خاک سار بہت شکر گزار ہوگا۔

نیازمند

جوش

مشفق خواجہ

(۱)

۱۱ مئی ۱۹۷۶ء

عزیزی خواجہ صاحب۔ آپ کے گرامی نامے کا شکریہ۔
جواب میں بے حد تاخیر ہو گئی، معذرت قبول فرمائیے۔ وجوہ تاخیر نہ پوچھیے۔ بڑی
طویل بات ہو جائے گی۔

اس وقت، فرصت کم، قلم کی تہ خراب، اور اعصابی نظام درہم و برہم ہے، بدخطی کا رونا
ہے۔ اس لیے جواب کراچی آکر دوں گا۔ میں اٹھائیسویں مئی کو پہنچ رہا ہوں۔ اپنے ہی گھر
میں قیام ہو گا۔ آپ کو، بن پڑا تو فون پر مطلع کر دوں گا۔

آپ کا محب
جوش

(۳۵۱) ایف ۳/۶، اسٹریٹ (۶۰) اسلام آباد

۱۰ جولائی ۱۹۷۷ء

(۲)

غیر مشفق خواجہ صاحب آپ مجھ سے نہیں ملے۔ میرے پاس آنا، اپنی شان کے خلاف سمجھا بہت
اچھا۔ یوں بھی اے مہربان ہوتا ہے۔

عالیٰ نے جو بات کہی ہے، اسلام آباد جا کر اس پر عمل کروں گا۔ جوش لا مرحوم

کل، سرشام، منہ کالا کر رہا ہوں..... وے بخیر گزشتہ!

بھیم سین ظفر ادیب

(۱)

۵ جنوری ۱۹۵۴ء

مکرمی، یاد آوری کا شکریہ۔ آپ وہ تمام امور نوٹ کر کے مجھے دے دیں
معاملہ صیغہ راز میں رہے گا۔ اُمید کہ مزاح گرامی بخیر ہوگا۔

نیاز مند
جوش

(۲)

آجکل

اولڈ سیکریٹریٹ دہلی

۳۱ جولائی ۱۹۵۴ء

مکرمی۔ گرامی نامے کا شکریہ قبول فرمائیں۔ میں آپ کی ہر ممکنہ خدمت کے لیے بہ خوشی
تیار ہوں۔

اس وقت عرش صاحب سے مشورہ کیا۔ انھوں نے اس دفتر میں ایک صورت کے
پیدا ہونے کا امکان بتایا ہے۔ آپ کسی وقت عرش صاحب سے ضرور مل لیں۔
میں آج شاید لکھنؤ چلا جاؤں گا، واپسی پر دیکھوں گا کہ صورت حال کیا ہے؟
اس کے علاوہ ریڈیو میں بھی واپس آکر سٹی کروں گا۔ آپ کے سنے معصوم آدمی کی مصیبت
سے میرے دل میں درد ہوتا ہے۔ میں ضرور کوشش کروں گا۔

نیاز مند
جوش

جَدَن بَائی

محترمہ

حسن جعفر میرے اقربا میں سے ہے، فلمی تجربہ رکھتا ہے، اداکاری اور افسانہ نگاری بھی کرتا ہے اور ادب و شعر کا بھی اسے ذوق ہے۔ المنحقر اس کی ذات میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جن کی صنعتِ فلم سازی کو ضرورت ہے۔ آپ کے پاس اسے اس لیے روانہ کر رہا ہوں کہ یا تو خود اپنے وہاں اسے جگہ دیجیے، یا کہیں اور کھپائیے۔ اس قسم کے خط آپ کے پاس بہت سے آتے ہوں گے اور کوئی نتیجہ نہیں نکلتا، ہو گا۔ اور نتیجہ نکلنا شاید بہت دشوار بھی ہے، امیدوار بے شمار اور کام محدود۔ پھر بھی مجھے نہ جانے کیوں یہ خیال ہے کہ آپ حتی الوسع حاملِ رقعہ کی ضرورت امداد کریں گی۔

فلم لائن پر لوگ ٹوٹے پڑ رہے ہیں، قوت و حیات کا لاکھ لاکھ شکریہ کہ اس جانب، سیر و خوبی اس دلدل سے نکل بھاگے، اور بلندی پر کھڑے ہوئے اس بھیانک لیکن دام فریب غار پر مسکرا رہے ہیں۔

زرگس سے میری دعا کہیے۔ اور اگر جی چاہے تو میرے خط کا جواب بھی دے دیجیے۔ میرا دل آپ سے اب تک رنجیدہ ہے۔ مگر خیر۔ یہ دنیا ہے دنیا۔

پھر بھی نیاز مند
بوش

(تاریخ تحریر ندارد)

جمیل منظہری

(۱)

دہلی۔

۲۴ اپریل ۱۹۵۱ء

سینے منظہری صاحب، میرے خون میں جو آفریدی پھٹان ہے اُس کا تو یہ فرمان ہے کہ بائی (بھائی) اس آدمی (منظہری) کے خط کا جواب ہرگز نہ دے۔ یہ تیرے خطوط کا جواب نہیں دیتا، بھوت خراب آدمی ہے۔ یہ دبلا والا "بد"۔ خبردار خاں صاحب "بد" کے بعد معاش ہرگز نہ کہنا "اچا بائی"۔

لیکن بڑی مشکل تو یہ ہے کہ طبعاً میں سید واقع ہوا ہوں۔ اور میرے قلب سیادت میں آپ کا وہ ہے جسے یعنی شعراء و صوفیاء کی زبان میں "عشق" کہا جاتا ہے۔ اور چوں کہ ہر سال عاشق پر لے درجے کا بے غیرت، بلکہ "لے شب وصل غیر بھی کاٹی" قسم کا نفر ا ہوتا ہے، اس لیے میں کو چہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا، کا ارتکاب کرتا رہتا ہے۔ اور اسی لیے میرے خطوں کے جوابات مضمم کرنے والے علامہ صاحب، آپ کا یہ نسل پھٹان اور طبعاً سید عاشق آپ کے خط کا جواب دے اور "شب وصل غیر" کاٹ رہا ہے۔ آخ تھو، عاشق سالے پر۔

جی ہاں، بلایا تو گیا ہوں پٹنے، لیکن معلوم ہوتا ہے:

ایں قیمت گراں کہ بُوذ گوہر مرا

ترسم کہ زنگ روے خریدار بشکند

والا معاملہ درپیش ہے اور مشاعرے کے داعی صاحب جس دم کی مشق فرما رہے ہیں۔

میں اپنے اصول کو نہیں توڑنے کا، اگر مشاعرے والوں نے میرے شرائط بے کم و کاست منظور کر لیے تو آؤں گا۔ ورنہ آپ اور میاں صاحب کے دیدار کی تمنا کو کھٹکتے کے مشاعرے تک قابو میں رکھوں گا اور کھٹکتے سے دہلی جاتے ہوئے دو ایک دن کے واسطے پٹنہ میں قیام کروں گا۔ جہینے اور تاریخ مشاعرہ کھٹکتے سے بعد کو آگاہ کروں گا۔

اور ہاں ابھی لکھنؤ میں یہ خبر بد پٹنہ کے ایک مولانا کی زبان نے سنائی کہ میاں نے داڑھی رکھ لی۔ میاں اور داڑھی۔ اس چہ بول عجیبی! خدا را اس خبر کی تصدیق نہ کیجئے گا۔ مجھے اس خیال میں رہنے دیجیے کہ ممکن ہے یہ خبر غلط ہو۔ غلط ہی ہوگی۔ یہ بد قومی جگہن خبر۔ میاں کی سیادت و غیرت اور ان کا جمالیاتی شعور بھلا یہ کب گوارا کر سکتا ہے کہ وہ میاں "ناسل" بن جائیں اور جامع القرآن کا خطاب پائیں۔

آپ کے خط سے انتشار طبع کا پتا چلتا ہے۔ یہ روش سراسر غلط ہے۔ ہم مردانِ خدا پر انتشار طاری تو ہو سکتا ہے، مگر قابض نہیں ہو سکتا، اس لیے کہ ع برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم

بے شک ہم پر غم طاری ہوتا ہے، مگر اس طرح جیسے تیز پر وازہ طائر کا آبِ رواں پر بھاگتا ہوا عکس، لیکن ہمارا دل اس کا جہبط و مسکن نہیں بن سکتا۔ ہم "لا تَحْزُنُوْا" کے دائرے کے لوگ ہیں جو غم ہی پر موقوف نہیں۔ تمام دنیا اور تمام علاقہ دنیا کو گرد کی طرح جھاڑتے رہتے ہیں۔ ہم تمام آلام کو چیلنج دیتے ہیں۔ ع

ہزار دام سے نکلا ہوں ایک جنبش میں

جسے غرور ہو، آئے، کرے شکار مجھے! یہی جس مادر..... غم کو غرور ہو، سمجھے؟

اس لیے اے میرے دُبلے پتلے نازک اندام مفکر دوست، جوتی کی نوک پر مارو انتشار و الم کو، پھریری لو، اٹھ کھڑے ہو اور سیدھے ہاتھ کی مٹھی کو زور سے بند کر کے آسمان کی طرف ہات اٹھاؤ اور ہات کو شہدوں کی طرح ہلا کر قہ قہے مارو اور پکار پکار کر کہو "اس پر مارتا ہوں میں آلام کو" جب "اس پر مارتا ہوں" کہو، تو گردن

ذرا اسفل کی جانب جھکا لو، تاکہ آسمان کج رفتار یہ دیکھ لے کہ تم آلام کو کس پر مار
رہے ہو۔

تمہارا عاشق صادق

”صدیق“ نہیں

جوشِ جلّ جلالہ

کنور مہندر سنگھ بیدی سحر

(۱)

۶ اپریل ۱۹۵۱ء

محترمی کنور صاحب، آپ خود انصاف اور دیانت داری پر نگاہ کر کے غور کریں کہ اگر کوئی

صاحب :

- ۱۔ مجھے اصرار کر کے ٹھہرائیں۔
- ۲۔ مجھے دفتر سے رخصت لینے پر مجبور کریں، جس سے میری تنخواہ کے اضافے پر اثر پڑ گیا ہے۔

۳۔ مجھ سے سات آٹھ گیت لکھائیں۔

۴۔ اُن گیتوں میں بار بار ترمیم کرائیں۔

۵۔ میوزک ڈائریکٹر وغیرہ سب مل کر اُن گیتوں کو منظور و قبول فرمائیں۔

۶۔ اور چلتے وقت گیت لکھانے والے صاحب یہ کہیں کہ وہ گیتوں کا معاوضہ آٹھ روز کے

بعد (دہلی آکر) ادا کر دیں گے؛ اور ان تمام مرحلوں کے بعد پھر وہی صاحب، جب

معاوضہ اُن سے طلب کیا جائے تو آپ کو چپکے سے یہ لکھ دیں کہ وہ گیت استعمال نہیں

کر رہے ہیں۔

اگر یہ بات انصاف اور ایمان کے مطابق ہے تو بے شک میں معاوضے کا طالب نہیں ہوں — اور اگر یہ نا انصافی ہے تو — جانے بھی دیجیے۔ مطالبے سے دست بردار ہو کر میں معاف کرتا ہوں۔ چلیے قصہ ختم ہوا۔

زندگی میں بھی کتنے تلخ تجربے ہوتے رہتے ہیں۔ مکھن لال صاحب کو میرا سلام ضرور لکھ دیجیے۔ ماشاء اللہ۔

نیاز مند
جوش

(۲)

دیکھیں فیصلہ کیا ہوتا ہے۔

۳۰ اگست ۱۹۵۲ء

دیکھیں فیصلہ کیا ہوتا ہے

سرکارِ والا تبار، آئندہ جمعے کو، آپ کے حسبِ ارشاد غازی آباد جانے کی، بے صرفہ، خستگی قبول کر لینے کا، فون پر، آپ سے وعدہ کرنے کے بعد، تمام اعصاب میں اس تصور کی تولیدگی محسوس کر رہا ہوں کہ ہائے اب تو، اس "غازی مرد" یعنی جوش کو غازی آباد جانے کا ارتکاب کرنا ہی پڑے گا۔ "اللہ رحم کرے، مگر رحم کرنا" اللہ کے مزاج کے خلاف اور اس کی ابتدائی تعلیم و تربیت کے منافی ہے۔

اچھا تو پھر "اللہ رحم کرے" کے عوض "بیدی رحم کرے" کی دعا کیوں نہ مانگوں۔ شاید بیدی سُن لے۔ ممکن ہے نہ بھی سُنے۔ اس لیے نیچے دو فقرے لکھتا ہوں۔ ان دو میں سے جس ایک فقرے کے سامنے بیدی دستخط کر دے گا، اُس پر مجھے عمل کرنا ہوگا۔

حلقہ در گردنم افگندہ دوست! (دستخط)

- ۱۔ بیدی نے دعا قبول کر لی۔ جوش غازی آباد نہ جائے۔ (ہپ ہپ ہہرا (دستخط)
- ۲۔ بیدی نے دعا قبول نہیں کی، مردود جوش کو غازی آباد جانا پڑے گا۔ (ہائے مر گئے سالے)

امید و بیم کا راہوار
جوش غازی مرد و اطاعت گزار

(۳)

دہلی

۱۱ مارچ ۱۹۵۳ء

ڈھائیں، ڈھائیں، ڈھائیں، اڑا اڑا دھول، اڑا اڑا دھول، غول، غول، غول، غول!! اسے
یہ بے پناہ دھماکے، یہ شور و غل، یہ گرد و غبار، یہ شکست و ریخت، یہ تباہی و بربادی اور یہ
ہولناک بم باری! خدا کی پناہ، کوئی خدا کے لیے بتاؤ یہ کیا غلغلہ و ہنگامہ ہے اور یہ کیسی میت
برپا ہے۔ اجی پٹھان پر یہ ایک سکھ کو غصہ آگیا ہے تو پھر تو خوب مزے آئیں گے۔ سکھ اور
پٹھان دونوں درندے ہیں، بڑے مزے کی گتھم گتھا دیکھنے میں آئے گی، اور خون خچر ہوگا
بڑے مزے کا۔ لیکن یہ کیا ماجرا ہے الہی، سکھ کے منہ سے تو کفت اور دھواں نکل رہا ہے،
اور پٹھان سالادُم دباؤ کھڑا ہے۔ جیسے نانی مر گئی ہے بد معاش کی۔

ہو نہ ہو یہ پٹھان یا تو، مہجڑا، موچکا ہے یا پھر بڑا ہی وڈوان اور فلسفی ہے، جو لپٹا ڈنگی
کے عوض اس طرح مسکرا رہا ہے، جیسے کسی معصوم بچے نے اُس کی گود میں پیشاب کر دیا ہو۔
ہاں، اتنا ضرور ہے کہ اس پٹھان کی مسکراہٹ میں تھوڑا سا غم بھی جھلک رہا ہے۔
معلوم ہوتا ہے کہ پیشاب کرنے کے بعد، بچے نے اُسے گالی بھی دی ہے۔

لیکن لیجیے پٹھان پر گالی کا اثر بھی نہیں رہا۔ اب اُس کی مسکراہٹ خالص مشفقانہ ہے

اور وہ پیشاب کیے اور گالی دیے ہوئے بچے کو پھر گود میں اٹھانے کی کوشش کر رہا ہے۔ کوئی حرج نہیں میاں بچے، نوئی سے پیشاب اور منہ سے گالی نکل گئی ہوگی تو کیا ہوا۔ من جاؤ۔ آؤ میں تمہارا پانچواں بدل دوں۔ اول اول، اول۔ ارے جب بڑے ہو جاؤ گے تو سب کچھ سمجھ جاؤ گے۔ ملائی کی برف۔ روکو روکو، ملائی کی برف والے کو۔ ملائی کی برف کھا لو۔ قہ، قہ، قہ، ہپ ہپ ہپ۔ جھاڑے رہو کلکٹر گنج، عرق باریاں میں پاؤ بھر پستاں گھول کر لاؤ اور ننھے میاں کو چٹاؤ۔

نامہ نگار

جوش بیدار

(۴)

70/1

THE MALL
SIMLA

۱۰ جون ۱۹۵۴ء

بیدی صاحب راج ڈلارے
بھولے بھالے، پیارے پیارے
نین تمہارے رس کے دھارے
جن میں کوئل کا جل پارے
دھرتی ماتا۔ لوجھ سہارے
شملہ تم پر جی کو وارے
ہٹلو آکر ساتھ ہمارے

بیدی صاحب راج ڈلارے
 بھولے بھالے پیارے پیارے
 چھٹی ہے یہ جوشِ پیاس کی
 جو نوری ہے، گو ہے خاکی

(۵)

ترقی اردو بورڈ
 اردو منزل
 جمشید روڈ
 کراچی - ۲۹

۳ مارچ ۱۹۶۲ء

اشد ضروری کا بھی جدِ امجد
 بندہ نواز، مشاعروں کی شرکت کو اپنے واسطے ننگ سمجھتا ہوں، لیکن اس کا کیا علاج
 کہ اس کم بخت مشاعرے ہی کی بدولت بچھڑے دوستوں سے ملاقات کا موقع مل جاتا ہے۔
 اس لیے آپ سری رام والے مشاعرے کے واسطے میرے پاس دعوت نامہ
 بھجوائیے۔ (کرائے کے علاوہ ایک ہزار) اور عیش صاحب ٹوئکی کو بھی بلوائیے (کرائے
 کے علاوہ ڈھائی سو)

گزشتہ سال سری رام والے مشاعرے میں صرف ایک ہزار مع کرایہ دیا گیا تھا،
 جس پر میں نے مہتمم مشاعرہ سے کہہ دیا تھا کہ آئندہ میں اس رقم کے ساتھ شریک نہیں
 ہوں گا۔

ابھی اور بھی بہت کچھ لکھنا تھا کہ ایک ضروری کام کا فون آگیا، اس لیے فوراً باہر
 جا رہا ہوں۔

آپ کا پرستار
 جوش

ودیا شکر صاحب سے بھی اس مسئلے میں بات کیجیے گا۔

(۶)

۱۰ نومبر ۱۹۷۶ء

پیارے کنور صاحب۔ آپ کے بے دلی سے لکھے ہوئے خط کا جواب آج لکھ رہا ہوں۔ آپ نے میرا کوئی کام نہیں کیا۔ حالاں کہ آپ سے اس قدر بے پروائی کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔

بہر حال میں فروری میں آنے کا قصد کر رہا ہوں؛ اگر خدا نہ خواستہ زندہ رہا تو آپ کے دیدار سے شاد کام ہوں گا۔

آپ کا چاہنے والا

جوش مرحوم

اسلام آباد

شکر پر شاد

(۱)

۲۷ اکتوبر ۱۹۳۸ء

محترمی

میں نے آپ کی خدمت میں درخواست دی تھی کہ میرے مکان میں جس قدر بلب وغیرہ ہیں انھیں براہ کرم بہ دستور قائم رکھا جائے لیکن اس درخواست کا جو حشر ہوا وہ منسلک مراسلے سے آپ کو معلوم ہو جائے گا۔

وہ شخص جو اپنے قلم سے اپنے ملک میں روشنی پھیلانے کی تقریباً نصف صدی سے کوشش کر رہا ہے اُسے آزاد ہندوستان میں یہ دھمکی دی جا رہی ہے کہ تیرے مکان کی بجلی تین روز میں منقطع ہو جائے گی۔ کیا یہ عبرت کا مقام نہیں ہے؟

ظلم کے طوفان میں 'ناقدریوں کی لہر ہے
شاعر ہندوستان ہونا خدا کا مہتر ہے

نیاز مند

جوش

بہت اچھا کٹوا دیجیے میرے گھر کی بجلی۔ یہ آپ کی کمشنری کا کارنامہ یاد رہے گا۔

۱۰ مارچ ۱۹۴۹ء

بندہ پرور۔

آپ نے مہربانی فرما کے میرے بھائی کی لائسنس کی درخواست منظور فرمائی۔ یہ مجھ پر بڑا کرم کیا۔ کہاں تک آپ کی اس نوازش کا شکریہ ادا کروں، شکریہ ایک ایسی رسمی چیز بن چکا ہے کہ شکریہ ادا کرتے شرم آتی ہے، لیکن یقین فرمائیے کہ ہم اہل خرابات کبھی اور کسی عالم میں بھی رسوم کے پابند نہیں ہو سکتے اور جب ہماری زبان سے کوئی لفظ نکلتا ہے، وہ زبان ہی سے نہیں، دل سے بھی نکلتا ہے۔

آپ کا مخلص
وہی آوارہ کوسے بتاں
جوشش

(۳)

۱۱ جولائی ۱۹۴۹ء

شفیق!

کچھ اوپر ایک ہفتہ گزر گیا، یہ خیال کرتے ہوئے کہ آپ کی خدمت میں خط لکھوں، مگر مشاغل کے ہجوم نے فرصت ہی نہیں دی، بہر حال اگر صبح کا بھولا شام کو آجائے تو اُسے بھولا نہیں کہتے میری اس تحریر کو بھی اسی طرح کی ایک چیز خیال فرمائیے۔

بات چھوٹی ہو، یا بڑی، حساس دلوں پر بے حد اثر کرتی ہے اور بات کا چھوٹا بڑا ہونا صرف ایک اضافی (RELATIVE) بات ہے۔ اثرات میں کم و بیش تمام چیزیں اہمیت رکھتی ہیں۔ آپ نے میرے کہنے سے کارلٹن ہوٹل کو بجلی کی لہر بکھر عطا فرمادی، اس سے قبل مجھے پتول کا لائسنس مرحمت کیا اور میرے چھوٹے بھائی کو بھی لائسنس دیا۔

اس لیے میرا فرض ہے کہ میں آپ کا نہایت گرم جوشی کے ساتھ شکریہ ادا کروں۔ ہم رندان خرابات دکھاوے کی رسمی باتیں نہیں کیا کرتے۔ اس لیے میرے شکریے کو حقیقی اور پائدار شکریہ سمجھیے۔ لگے ہاتھوں یہ بھی عرض کر دوں کہ میں I.A.S. طبقے کا سخت مخالف ہوں۔ اس لیے کہ سیاسی

اور اخلاقی دونوں حیثیتوں سے میں نے اس طبقے کے افراد کو غدار و بے ادب پایا ہے، لیکن جب میں آپ کو دیکھتا ہوں تو حیرت ہوتی ہے کہ شیطانی کارخانے سے آپ کا سفر شستہ کیوں کر پیدا ہو گیا۔ آپ کو اپنی شرافت پر ناز کرنا چاہیے۔

نیاز مند
جوش

(۳)

۹ مئی ۱۹۵۰ء

کیا کیا خضر نے سکندر سے

اب کسے رہ نما کرے کوئی

لیجیے صاف جواب آگیا آپ کی بارگاہِ عالی سے کہ کچھ روشنی کے پوائنٹ کم کرو تو پاوری جاگے

یعنی آنکھیں گنواؤ تو برقی لہر پاؤ۔ یہ سب آپ کے شرما صاحب کی بندہ پروری ہے۔

نا صاحب میں پاوری سے باز آیا۔ میں اپنے گھر کے نور پر رلیفری جریٹر کے سرور کو ترجیح نہیں دے

سکتا۔ لگے ہاتھوں یہ نظم پڑھ لیجیے جو اسی سلسلے میں پانچ منٹ کے اندر قلم سے بے ساختہ ٹپک

پڑی ہے۔

ذرا قافیوں کی داد دیجیے گا۔ بیداد تو آپ کر ہی چکے اب داد ہی دے دیں تو بڑی دل نوازی

بڑی مہربانی۔“

فریادِ نامہ

مانگ پاوری، تو کاٹ آدھے بلب

واہ کیا کیا جِلے کرم شرما

حیف مانگا جو برف کا صنّءِ دوق

وہ دیکھانے لگے مجھے گرما

ٹاٹ کا ٹوپ سامنے رکھا

جب کہ میں نے طلب کیا نرم

چاہتے ہیں مجھے نہ حاصل ہو
 لطفِ گرما، نہ عشرتِ سرا
 مانگتا ہوں جو میں کلی اُن سے
 وہ دکھاتے ہیں دُور سے برما
 اُن کو بھاتی نہیں مری پرواز
 چاہتے ہیں کروں میں پیکرِ ما
 مجھ پہ بجلی گرا کے ہنستے ہیں
 جن میں K.K. بھرا ہے وہ شرما!

جوشِ مرحوم
 دہلی

(۵)

۲۷ جولائی ۱۹۵۰ء

حضورِ الاحیات نامہ حاضر ہے۔

بہت شکر گزار ہوں گا اگر جنابِ عالی مجھ مردہ صد سالہ کے باب میں یہ تصدیق فرما
 دیں گے کہ یہ بد بخت اس دنیا سے دُنی کے شدائد برداشت کرنے کے لیے بد قسمتی سے ابھی تک
 زندہ ہے۔ ہر چند زندہ در گور سہی۔ "اللہ" آپ کا بھلا کرے گا اور یہ بندہ شکر گزار ہوگا۔
 کیا مختصر جواب یہ ہوتا کہ مر گیا۔

وہی آوارہ کوئے بتاں
 جوش

(۶)

۲۷ جولائی ۱۹۵۰ء

میرے محبوب کرم گستر۔ کوئی ایک بار، دو بار، تین بار کسی پر مہربانی کرے تو شکر یہ ادا کیا جائے،
 لیکن میں کیوں کر اور کتنے بار آپ کا شکر یہ ادا کروں، مجھ پر تو آپ اس قدر مہربانیاں کر چکے ہیں کہ
 اب شکر یہ ادا کرنے کی ہمت ہی نہیں پڑتی۔

میرے اس مغرور سر کو آپ نے اپنے آستیاں پر جھکا لیا ہے جو کبھی کسی شاہنشاہ کے در پر بھی نہیں جھکا تھا۔

ایک ٹرک کا پرمٹ کل پرسوں تک مل جائے گا۔ لیکن اب آپ سے پردہ کا ہے کا، ایک پرمٹ سے کام ہرگز نہیں چلے گا۔ کیوں کہ روپیہ نہ ہونے کے باعث، ایک صاحب کو ٹرک میں شریک کیے بغیر کام چل نہیں سکتا، اور ظاہر ہے کہ شرکت میں آمدنی بٹ جائے گی۔ اس لیے آپ جیسا کہ درخواستوں میں درج ہے۔ دو پرمٹ اور دلا دیں تاکہ مجموعی آمدنی اتنی ہو جائے کہ میرے بچے اور میری بیٹی دونوں زندگی بسر کر سکیں یا پھر ایک بس کا پرمٹ عطا فرما دیا جائے۔ غرض کہ آپ جینے کی کوئی نہ کوئی سبیل نکال دیں۔

میں اور سکینے آپ کی شرافت پر سر دھن رہے ہیں کہ آپ نے بسمل صاحب کے سرمے مصیبت کا پہاڑ ہٹا دیا ہے۔ مردیوں ہی کام آتے ہیں۔

یہ بیسویں صدی ہے۔ اس خود غرض صدی میں آپ کہاں سے نکل پڑے، آپ میں اتنی شرافت کہاں سے پیدا ہو گئی۔ آدمیوں کا یہ تاج محل کیوں کر بن گیا۔!!

آپ کا پرستار
جوش بادہ خوار

(۷)

۲۴ جنوری ۱۹۵۱ء

میرے کرم گستر

کوئی دو تین دن کی بات ہے کہ ساحل جننا پریں حسب دستور عبادت سحر میں مشغول ٹھل رہا تھا کہ پشت کی جانب سے گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز آئی۔ سوار میرے قریب آکر ٹھہر گئے تو میں نے انتہائی شوق سے اس امید میں آنکھیں اٹھائیں کہ آپ کاروے زریبا دیکھوں گا لیکن چودھری صاحب کے چہرے پر نظر پڑی، میری مایوسی کو دیکھ کر وہ فرمانے لگے کہ آپ کے دوست آج کسی اور طرف نکل گئے ہیں۔ آپ ان کی غیر حاضری پر چند شعر ضرور کہیں۔ چنانچہ چند شعر حاضر ہیں جو میرے دل کی آواز ہیں :-

ہزار حیف کہ ساحل پر آج وقتِ سحر
 فضا ملول تھی، دریا بھی خوش گوار نہ تھا
 بوسریں گونج اُٹھے وہ نہ تھی صدا سے چمن
 جو دل کو موہ لے وہ رنگِ سبز زار نہ تھا
 جو ولولوں کو جگاتا ہے صبح کے ہنگام
 وہ لطفِ نغمہ، مُرغانِ شاخسار نہ تھا
 افق کی گود میں بھی تھی نہ تابِ روئے جیب
 صبا کی لہریں بھی عطرِ زلفِ یار نہ تھا
 مرے ندیم تجھے کچھ خبر بھی ہے اس کی
 کہ آج باغ میں کیوں حسنِ برگ و بار نہ تھا
 سبب یہ ہے کہ گلستاں میں آج وقتِ سحر
 گلوں کو ناز ہے جس پر وہ گلِ عذار نہ تھا
 ہزار حیف کہ حلقے میں شہ سواروں کے
 فدا ہے جس پہ مرا دل، وہ شہ سوار نہ تھا

بندۂ مدہوش

مردم جویش

حقِ مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا !

(۸)

۱۲ جون ۱۹۵۱ء

پھوڑ جاتا ہے جو وہ گھر میں اکیلا مجھ کو

درو دیوار سے رونے کی صدا آتی ہے

میرے دل نواز و چارہ ساز، آپ خیر سے کشمیر چلے گئے، اور میرے واسطے بھری پُری

دہلی سو فی ہو کر رہ گئی۔ آپ کے بغیر یہ راج دھانی ایسی نظر آرہی ہے جیسے کسی حسین کی نتھ اتر گئی ہو۔

آپ تو جنت میں ہیں، آپ تصور نہیں کر سکتے کہ ایک نامراد دوزخی آپ کو کس بُری طرح یاد کر رہا ہے۔

میرے محترم دوست، اگر خدا موجود ہوتا تو میں اُس کا واسطہ دے کر آپ سے کہتا کہ خدا کے واسطے پلٹ آئے، جلد تر پلٹ آئے۔

یہ خوب جانتا ہوں کہ آپ وقت سے پہلے ہرگز نہیں آنے کے۔ اس صورت میں اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں کہ آپ سے یہ خواہش کروں کہ براہِ کرم، اپنی خیریت، اور حالاتِ سفر ہی سے مطلع فرمائیے۔

مجھے یقین ہے کہ بیوی بچوں کی موجودگی میں "خدا کے فضل سے" آپ کا یہ سفر خوش گوار ثابت نہیں ہوگا اور چوں کہ میں دہلی ہی میں پڑا ہوا ہوں، مجھے اس تصور سے خوشی ہو رہی ہے کہ آپ بھی وہاں خوش نہیں ہوں گے، اور جلدیئے تنہا۔

ہم بھی کالے، یار بھی کالا!

آپ کے جواب کا اُمیدوار

وہی جوشِ بادِ خوار

(۹)

۸ اگست ۱۹۵۱ء

سنیے حضورِ والا۔ بد قسمتی اس کا نام ہے۔ کشمیر جانے سے پیشتر آپ نے وعدہ کیا تھا کہ میرے بیٹے کو "بار" کا لائسنس عطا فرمادیں گے۔ آج معلوم ہوا کہ وہ لائسنس آپ نے کسی اور کو عطا فرمادیا۔ میں اپنے کو اس خوش قسمتی کے موقع پر جان و دل سے مبارک باد دیتا ہوں۔

مبارک ہو جوشِ صاحبِ قبلہ، آپ کے پیارے دوست شکر پرشاد صاحب نے آپ کے بیٹے کو دنیا میں اس لیے چھوڑ دیا کہ وہ آپ کے انتقال فرما جانے کے بعد ٹھوکر یں کھاتا

پھرے۔ خطا معاف، جوش صاحب! اب تو آپ ماشاء اللہ بڑے ہی اطمینان کے ساتھ انتقال فرمائیں گے۔

بولو شکر پر شادی کی ہے!

(۱۰)

۱۱ دسمبر، ۱۹۵۱ء

ہم سے کہتے ہی تری راہ میں برباد رہے
تو سلامت رہے، کوچہ ترا آباد رہے
بندہ پرور، شکایت اس بات کی نہیں ہے کہ ہرچی چند اختر کی جگہ راجندر ناتھ شیدا
کا تقرر کیوں کیا گیا۔ اور اس کی دو وجہیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ آپ میری سفارش کے پابند نہیں، آپ
کو اختیار حاصل ہے کہ جسے چاہیں رکھیں اور جسے چاہیں نہ رکھیں، میں کون ہوتا ہوں جو دخل
دوں۔ اور دوسری وجہ یہ ہے کہ شیدا صاحب بھی میرے دوست اور لائق آدمی ہیں۔ میں خود
اُن کے واسطے کئی جگہ کوشش کر چکا تھا، اور اب اس خیال سے خوش ہوں کہ وہ برسرِ روزگار
ہو گئے ہیں۔

لیکن مجھے آپ سے اس بات کی بے حد شکایت ہے کہ آپ نے شیدا صاحب کے
تقرر کے وقت مجھے طلب کر کے یہ نہیں سمجھایا کہ آپ ایسا کیوں کر رہے ہیں۔ اگر آپ ایسا کرتے
تو ظاہر ہے کہ میں شیدا صاحب کی مخالفت تو ہرگز نہ کرتا، لیکن میرے دل کو اس خیال سے
بڑی تسکین ہو جاتی کہ آپ نے مجھے بھی اپنا ایک نیاز مند سمجھا۔ ایسا نیاز مند جس کی تھوڑی بہت
رعایت کی جاتی ہے۔

مجھے آپ سے بہت محبت ہے۔ اس لیے نہیں کہ آپ "چیف کمشنر بہادر ہیں" بلکہ اس لیے کہ
میں نے آپ کو ایک ایسا انسان پایا ہے، جو اس زمانے میں کہیں دور دور بھی نظر نہیں آتا، اور اپنی اسی
محبت کی بنا پر میں آپ کی ذات پر اپنا یہ حق سمجھتا ہوں کہ آپ مجھ سے محبت نہ کرتے ہوئے بھی
کوئی ایسی بات نہ کریں جس سے میرا دل ٹوٹ جائے۔ لیکن افسوس کہ آپ نے میرے دل کو توڑ

دیا۔ خیر سلامت رہیے۔

ساجن، درپن ٹوٹ گیا !!

پھر بھی آپ کا شیدائی
جوش

(۱۱)

۱۴، جنوری ۱۹۵۲ء

میرے محبوب کرم فرما،

ہری چند صاحب اختر ایم۔ اے کے باب میں پھر عرض کرتا ہوں کہ آپ کی مہربانی کی اُمید میں وہ ایک مدت دراز سے رخصت پر ہیں۔ لیکن اب اُن کی رخصت بارہ دن کی اور باقی رہ گئی ہے۔

پس ان بارہ دنوں ہی کے اندر اندر اگر آپ کی چشم کرم اُن کی طرف اُٹھ جائے تو بڑی عنایت ہو۔

ورما صاحب کہتے ہیں کہ وہ اختر صاحب کو انفارمیشن میں جلد لے لیں گے۔ یہ آپ کے علم میں آجانا اختر صاحب کے حق میں بہت مفید ہے کہ اختر صاحب گورنمنٹ آف انڈیا میں انفارمیشن افسر رہ چکے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ سات اٹھ برس تک حکومت ہند میں مختلف دفاتر دار عہدوں پر گزیٹڈ آفیسر کی حیثیت سے سات اٹھ سو روپے ماہانہ پر بہ خیر و خوبی کام کر چکے ہیں۔ اس سے آپ کو اندازہ ہو سکتا ہے کہ میں آپ کے روبرو خالص عربی گھوڑا لا رہا ہوں۔

نچر کو پیش نہیں کر رہا ہوں۔ سمجھے حضور والا؟

اب بھی آپ نہ سمجھیں تو خدا مجھ سے سمجھے

نیاز کوش

جوش

اب رہا میرے لڑکے کے پرمٹ کا سوال، جو چھ مہینے کی اُمیدواری کے بعد

ناامیدی میں بدل گیا، اس کے متعلق زیادہ نہیں لکھوں گا۔ وہ آپ کا بچہ ہے، آپ چاہیں نوازیں چاہیں نہ نوازیں۔

(۱۲)

۲۵ مارچ ۱۹۵۲ء

میرے محبوب اور میرے محسن، کاش آپ کو بھول جانے کی عادت نہ ہوتی۔ قدرت نے آپ کو کس درجہ شریف انسان بنایا ہے، آپ کو کس قدر خوبیاں بخشی ہیں، آپ کی فطرت کو کتنا حیرت ناک حسن و جمال عطا فرمایا ہے لیکن ان تمام قابل پرستش صفتوں کے ساتھ ساتھ آپ کو بھول جانے کا مادہ بھی دے دیا ہے جس سے بنے بنائے کام بگڑ جاتے ہیں اور ہونے والے کام ہوتے نہیں۔

میرے ولی عہد بہادر کے پرمٹ ہی کو لے لیجئے۔ ڈیڑھ برس سے امیدواری کر رہا ہوں اور اسی امید میں جی جی کر رہا ہوں۔

آپ نے ہونہ ہو شاید دل ہی دل میں یہ امر طے فرمالیا ہے کہ جس روز میں انتقال فرما جاؤں گا اس کے عین تیسرے دن آپ میرے یتیم بیٹے کو پرمٹ دے کر اس کے غم اور نقصان کی تلافی کر دیں گے۔ بہت اچھا، اگر یہی مرضی ہے سرکار کی، تو یہ بندہ ناپزیر اور یہ آپ کا چاہنے والا رندِ خرابا بی اڑی چوٹی کا زور لگا دے گا اس امر میں کہ جلد سے جلد انتقال فرما جائے۔

کہا جو جینے کو، جی اُٹھے ہم، کہا جو مرنے کو مر گئے ہم
اب اور کیا چاہتا ہے ظالم ترے اشاروں پہ چل رہے ہیں

بندہ درگاہ

جوش مرگ خواہ

سبحان اللہ سبحان اللہ!!!
در طے ہونے میں جی پناہ تیری ماشاء اللہ!!!

۶۱۹۵۴

حضرت سلامت! مخلصانہ صاف گوئی، تمام اچھی باتوں کی طرح اگر اب تک ایک ناروانا جائز بات قرار نہیں دے دی گئی ہے تو مہربانی فرما کر مجھے یہ عرض کرنے کی اجازت مرحمت فرمائیے کہ آپ نے کل ریڈیو کے مشاعرے کی صدارت سے انکار فرما کر میرے دل کو آزار بھی پہنچایا اور ریڈیو والوں کے رویہ رویہ جنہیں یہ یقین تھا کہ آپ خصوصیت کے ساتھ میری اس ذرا سی درخواست کو تو ٹھکرا ہی نہیں سکتے، مجھے بے آبرو بھی کیا۔

آپ سے اس قدر بے مروتی اور رکھائی کا اندیشہ نہیں تھا۔ خیر اچھا کیا جو کچھ کیا۔ دوسری بات یہ عرض کرنا ہے کہ بہ راہِ عنایت، اس منسلک درخواست کو ضرور منظور فرما لیجیے۔ یہ درخواست سجاد حیدر کے پٹرول پمپ میں سروس اسٹیشن قائم کرنے کے لیے ہے کیوں کہ اس مقابلے کے زمانے میں سروس اسٹیشن کے بغیر خالی پٹرول پمپ ایک بے معنی سی چیز ہے۔

آپ کا پرستار
جو ش قدح خوار

۹ فروری ۱۹۵۴ء

بندہ پرور، تین چار خط آپ کے ریس احمد کے کاپ سے دو تعارفی خطوط بھائی صاحب کشنر لکھنؤ اور ڈپٹی کشنر سیٹاپور کے نام لکھا کر انھیں بھیج دوں۔ اگر زحمت اور کوئی مصلحت مانع نہ ہو تو مہربانی فرما کر یہ دونوں خط تحریر کر کے، میرے پاس روانہ فرما دیجیے۔

نیاز مند
جو ش

اچھا کیا کہ آپ نے ریڈیو مشاعرے کی صدارت کے انکار پر جو شکایت نامہ میں نے بھیجا تھا اس کا جواب نہیں دیا۔ جواب جاہلاں باشد خموشی! جی ہاں اور کیا، شکریہ۔

۶۱۹۵۴

میرے محبوب، شملے میں آپ کی یاد ستارہ ہی ہے۔ پرسوں سے کئی بار دل میں یہ بات آئی کہ اگر آپ بھی یہاں ہوتے تو کیا لطف آتا۔

آپ کی صحبت نے مجھے بے کار کر دیا ہے، واللہ کسی اور کی صحبت میں جی ہی نہیں لگتا۔ لے بل ہزار داستان تیرے سامنے تو بڑے بڑے پرندے کالے کوٹے نظر آتے ہیں۔ کیا کوئی صورت نکل سکتی ہے آپ کے یہاں آنے کی شاید نہیں، کیسی بد نصیبی ہے۔ شملہ آپ کے بغیر ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے محفل شمع کے بغیر اور حسین عورت کی یک جانی بے شراب کے۔ سارا جی لگا ہوا ہے میرا آپ میں۔ کیوں کہ آپ کو بخار میں چھوڑ آیا تھا۔ اب تو نصیب بے شمنان، بخار نہیں ہے۔

اور ہاں وہ گم شدہ گھڑی ملی کہ نہیں، حیرت ہے اس کے گم ہو جانے پر۔ اب آئندہ سے گھڑی اتار کر میز پر نہ رکھیے گا اور اس کی گھڑی گھڑی کی خیر مانے گا۔ کیا معاملہ ہوا، سمجھ میں نہیں آتا۔ اپنے مزاج کی کیفیت سے جلد تر آگاہ فرمائیے اور ایک ہفتے کے واسطے شملے آنے کا وعدہ کر لیجیے۔ خواہ جھوٹا ہی سہی۔ فریب وعدہ دیدار یار کیا کہنا!

آپ کا پرستار
وہی آوارہ کوہ سار
یعنی جوش بادہ خوار

۲۶ جون ۱۹۵۴ء

لیجیے حاضر ہیں یہ میرے بھانجے اور داماد التفات ^۹۔ عرض کر چکا ہوں کہ یہ دہلی کا لٹلے سے محض تین سو روپے پاتے ہیں۔

نوبکچے، ایک بیوی، ایک خود، اور کم سے کم ایک نوکر۔ سب ملا کر ایک درجن آدمیوں کی

پرورش کو دیکھے اور تین سو پلوں پر نگاہ کیجیے۔ اور پھر اس زمانے کی گرانی پر نگاہ ڈالیے۔
التفات معمولی گریجویٹ نہیں۔ وقتی پڑھا لکھا آدمی ہے، ایمان دار، وفادار، محنتی اور
سمجھ بوجھ رکھنے والا ہے اور مجھے یقین ہے کہ یہ اپنے فرائض اس قدر غیر معمولی قابلیت سے
انجام دے گا کہ آپ کو دل ہی دل میں یہ کہنا نہیں پڑے گا کہ جوش مردود نے میرے گلے میں
کیسا بندر باندھ دیا ہے۔

دہلی کالج کے تمام استادوں کو فوجی تربیت دیے جانے کا فتنہ بہت جلد برپا ہونے والا
ہے اور چوں کہ اس سلسلے میں آدمی پر آدمی چڑھا کر دوڑا جاتا اور ماں کی گالی دی جاتی ہے۔ اس
لیے التفات مستعفی ہو جائے گا۔ جس کے معنی ہوں گے کہ یہ تین سو ماہانہ کی رقم بھی بند ہو جائے گی۔
اس لیے بندہ پرور جس قدر جلد ہول سے روزگار سے لگا کر میرے سر کا سب سے بڑا بوجھ اتار دیجیے۔
ورنہ اس خاکسار کا انتقال ہو جائے گا اور آپ ہائے کر کے رہ جائیں گے اور پھر پچھتانے اور
ہوش میں آنے سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔

اتنا اور سن لیجیے کہ اس التفات کی زبان موٹی ہے، یہ آپ کو اپنی باتوں سے
ہرگز متاثر نہیں کر سکے گا، لیکن یقین فرمائیے کہ اس کی زبان جس قدر موٹی ہے، ویسی ہی اس کی
عقل باریک ہے۔

آپ کا پرستار
جوش

(۱۷)

70/1
THE MALL
SIMLA

۲ جولائی ۱۹۵۴ء

بندہ پرور، یہ گناہ گار کاغذی روپ میں پھر نمودار ہوا ہے۔ سلام قبول فرمائیے۔ کل سے یہاں
بارش کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے۔ اس وقت دھواں دھار گھٹائیں جھوم رہی ہیں۔
اٹھی گھٹا وہ رنگ و بو کا کارواں لیے ہوئے
جلو میں کائنات کی جوانیاں لیے ہوئے

دھواں دھواں لیے ہوئے بلند یوں پہ چرخ کی

بلند یوں پہ چرخ کی دھواں دھواں لیے ہوئے

وہاں دہلی میں کیا رنگِ موسم ہے۔ خدا کرے ایک آدھ چھینٹا وہاں بھی پڑ چکا ہو اور آپ کو کے شہ اندر سے محفوظ ہو چکے ہوں۔ آپ کی یاد اس وقت بہت تازہ ہی ہے جی چاہتا ہے آپ کو پوس کے ذریعے سے یہاں پکڑوا بلاؤں میں چارپانچ روز کے بعد منالی چلا جاؤں گا ذرا جلدی سے جواب دیجئے تاکہ یہیں شملے میں مل جائے اور میں آپ کے خط کی شیرینی لیے ہوئے منالی کی طرف چل پڑوں۔

پرسوں مجھے اس قدر غصہ آگیا تھا کہ اگر گولی کھایا ہوا شیر برب بھی میرے سامنے آجاتا تو میں اُس کے دونوں کان نوچ کر اس کی ہتھیلی پر رکھ دیتا۔

بات یہ ہوئی کہ میں نے پنڈت جواہر لال کے سکریٹری کو فون کیا کہ میں پنڈت جی سے ملنا چاہتا ہوں۔ وہ مردود غالباً مدرا سی تھا۔ پہلے تو اس کی سمجھ میں میرا اسم مبارک "ہی نہیں آیا۔ جب میں نے انگریزی میں اپنے نام کے ہجے بتائے JOSH تو اس گدھے نے مجھ سے کہا کہ آپ اپنے کچھ PARTICULARS بھی بتائیے تو میں نے کہا کہ آپ میرا صرف نام پنڈت کے سامنے لے لیجیے وہ سمجھ جائیں گے۔

دو گھنٹے کے بعد اُس جانگوش نے مجھ سے فون پر خشک ہجے میں یہ کہا کہ پنڈت جی یہاں آرام کرنے آئے ہیں، آپ دہلی میں مل لیجیے گا۔

بس یہ سننا تھا کہ دماغ کے چیمبر میں دھائیں سے ایک ایٹم بم پھٹ گیا اور اسی غضب ناک عالم میں پنڈت جی کو میں نے ایک شعلہ فشاں خط لکھ ڈالا۔

میں نے پنڈت جی کو لکھا کہ آپ نے میری سخت توہین کی ہے جسے میں معاف نہیں کر سکتا آپ مجھے اپنا بزرگ کہتے ہیں، کیا ہندوستان میں بزرگوں کے ساتھ اب یہی سلوک روا رکھا جاتا ہے۔ آپ پر اٹم منسٹر سہی اور میں فقیر سہی، لیکن میری فقیری میں اس قدر غرور ہے کہ مرجاؤں گا، لیکن آپ سے اب کبھی نہیں ملوں گا۔

اس خط کے بعد اندرا کا فون آیا کہ کل پانچ بجے میرے ساتھ چائے پیجیے۔ میں نے اندرا کی دعوت قبول کر لی، مگر یہ تہیہ کر لیا کہ اندرا کے باپ سے، اگر وہ اصرار بھی کریں گی، ہرگز نہیں ملوں گا۔

لیکن جب وہاں پہنچا تو پنڈت جی سامنے ہی کھڑے ہوئے تھے، مجھے دیکھ کر مسکرائے، میں نہیں مسکرایا، وہ بڑھے اور کہنے لگے پہلے چائے پی لیجیے۔

چائے کے بعد انھوں نے شکایت کی کہ ایسا گرم خط آپ کو نہ لکھنا چاہیے تھا۔ میں نے کہا ہم لوگ شیشہ گرمی کی دوکان ہیں۔ اس دوکان میں آہستہ سے قدم رکھنا چاہیے۔

اس کے بعد پنڈت جی نے مجھے سمجھایا کہ میں نے یہ نہیں کہا بلکہ وہ کہا تھا، آپ کو غلط فہمی ہو گئی۔ تب جا کر اس پٹھان کا غصہ ٹھنڈا ہوا۔

میں نے یہ ساری کتھا آپ کو اس لیے نہیں لکھی ہے کہ آپ سے اس امر کی داد لوں کہ دیکھیے میں کس قدر تنک مزاج ہوں۔ اس لیے کہ تنک مزاجی میرے نزدیک بسا اوقات کوئی ایسی چیز نہیں ہوتی جسے وصف یا ہنر کہا جاسکے۔

بلکہ اس کے برعکس میں آپ کو یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ پرائم منسٹر کس قدر غیر معمولی شریف انسان ہے۔ اگر میں اس قدر لودیتا ہوا خط کسی معمولی سب انسپکٹر پولیس کو بھی لکھ مارتا تو لڑائی ہو جاتی یا کم سے کم تعلقات کا رشتہ عمر بھر کے واسطے منقطع ہو جاتا۔

واقعی یہ نازک اندام آدمی جسے جو امر لال نہرو کہتے ہیں، ہر حیثیت سے اس قابل ہے کہ اس سے شدت کے ساتھ محبت کی جائے اور خوب بھینچ بھینچ کر اس کا منہ چوما جائے۔

آپ کا پوچھنے والا

شبیر حسن خاں جوش

صہنور والا، ذرا التفات پر جلد التفات فرمائیے، میری کشتی میں بہت پانی جمع ہو رہا ہے۔ ہر چند اُلج رہا ہوں مگر پانی بڑھتا ہی چلا جا رہا ہے۔
ڈوبنے سے پہلے ناخدا فی فرمائیے۔

(۱۸)

تاریخِ تحریر ندارد

رکھیو غالب مجھے اس تلخ نوائی سے معاف
آج کچھ دردِ مرے دل میں سوا ہوتا ہے

میرے مہربان و محبوب دوست شنکر پرشاد صاحب، لوگ، آپ کے محکمے میں نوکری کے واسطے میرے پاس آتے ہیں اور کہتے ہیں کہ آپ شنکر پرشاد صاحب کا ہاتھ پکڑ کر ان سے حکم لکھا سکتے ہیں اور میں دل ہی دل میں کہتا ہوں کہ یہ لوگ کتنے احمق ہیں، اگر شنکر پرشاد صاحب میرے ایسے ہی اختیار میں ہوتے تو میرے داماد کے تقرر میں اس قدر ہول ناک تاخیر کیوں کرتے۔

جناب والا، اب زندگی کے شدائد سے تنگ آکر میری لڑکی میرے ہی پاس آگئی ہے۔ اس لیے کہ میرے داماد کو تین تین مہینے تک تنخواہ نہیں ملتی ہے اور بے تنخواہ کوئی زندگی بسر نہیں کر سکتا۔

داماد کو صرف پونے تین سو تنخواہ ملتی ہے جس میں پورا نہیں ہوتا اور جب وہ بھی مہینوں نہ ملے تو آدمی جی کیوں کر سکتا ہے۔

میں لڑکی اور لڑکے کا بار کس طرح اٹھا رہا ہوں۔ آپ تصور بھی نہیں کر سکتے۔ اگر آپ کو میرے ساتھ محبت یا کم سے کم ہمدردی ہے تو التفات کو اپنے محکمے میں جلد لے لیجیے۔ اب زیادہ انتظار نہ کرائیے۔ میں پاگل ہونے کے قریب ہوں۔ بس

درد انگیز امیدواری سے مایوسی بہتر ہوتی ہے بندہ نواز۔ آپ کا پرستار

جوش

(۱۹)

تاریخ تحریر ندارد

بندہ پرور، دوسروں کی سفارش کرتے ہوئے جو کہنا ہوتا ہے میں آپ سے بے دھڑک کہہ گزرتا ہوں لیکن اب اپنے متعلق کہنے کا جو موقع آیا ہے تو بے تکلفی کے باوجود شرمایا جا رہا ہوں۔ بہت مشکل بات ہے لیکن کہنا ہی پڑے گا۔

جہاں تک دنیوی عقل کا تعلق ہے میں ایک ”خالص احمق“ آدمی ہوں۔ اس لیے اپنی عقل سے نہیں بلکہ اپنی زوہد محترمہ کی عقل سے یہ خط لکھ رہا ہوں۔

میری بیوی مجھ سے کہتی ہیں کہ تم نرے پاگل ہو، شنکر پرشاد صاحب سے اپنی حالت صاف صاف کیوں نہیں کہہ دیتے کہ تمہیں ان کی امداد کی سخت ضرورت ہے اور اگر شنکر پرشاد

صاحب چاہیں تو تمہاری ساری مصیبتیں دور ہو سکتی ہیں۔ اور وہ اس طرح کہ :

۱۔ سجاد کو ٹرک چلانے، یا اسی قسم کا کوئی پرمٹ دے دیں، تاکہ وہ روزی کمانے لگے اور ہم دونوں اس اطمینان کے ساتھ مریں کہ وہ ٹھوکریں کھاتا نہیں پھرے گا۔

۲۔ ”شعلہ و شبنم“ کے واسطے شکر پر شاد صاحب اپنے براہِ راست اثر سے اشتہارات دلادیں۔ کنور مہندر سنگھ سے یہ کام نہیں ہو سکتا۔

۳۔ اور اُس کم بخت شکر لال کو ذرا سا اشارہ کر دیں کہ وہ ”شعلہ و شبنم“ اور ”بک ڈپو“ کی مالی امداد کر دے۔ چھ ہزار اُس کے نزدیک ایک نہایت حقیر رقم ہے لیکن زمانے کی رفتار نے آج ہماری یہ حالت کر دی ہے کہ چھ ہزار کی سی حقیر رقم ہمارے نزدیک نہایت اہم ہے۔

سو حضورِ والا یہ تین کام آپ کے سپرد کر رہا ہوں، اللہ کے بھروسے پر نہیں، صرف آپ کی محبت و شرافت کے بھروسے پر۔ جی میں آئے تو یہ کام کیجیے، نہ آئے تو نہ کیجیے۔ میں ہر حالت میں آپ کو چاہے جاؤں گا۔ چاہنے والوں کو اس کی پروا نہیں کہ معشوق بے وفا ہے، یا وفادار۔

البتہ ایک بات کہ دوں اور وہ یہ ہے کہ اگر میری امداد سے آپ کی پوزیشن پر کوئی حرف آتا ہو تو میں آپ سے اپنے سر کی قسم دے کر یہ کہتا ہوں کہ ہرگز ہرگز میری امداد نہ کیجیے گا۔ اس لیے کہ آپ کی پوزیشن کو میں اپنی جان کے برابر سمجھتا ہوں۔

شرمندگی کے بار سے دبا ہوا
جوشِ بادِ نوش

(۲۰)

۳۰۹ B.
سندھ مسلم ہاؤسنگ سوسائٹی،
کراچی، اکتوبر ۱۹۵۵ء

میرے محبوب دوست، یہ کاغذات اور خطوط، براہِ کرم، سجاد کو اپنی خدمت میں طلب فرما کر

اس کے حوالے کر دیجیے

سجاد کا پتا ہے 86/C تیماپور، اگر آپ عرش صاحب کو فون کر کے اُن سے یہ ارشاد فرمادیں گے کہ سجاد کو آپ کے پاس فوراً روانہ کر دیں تو وہ آجائے گا۔
سجاد سے یہ بھی کہہ دیجیے گا کہ وہ آپ کے پاس روپیہ جمع کر دے اور آپ سے جیسا کہ زبانی عرض کر چکا ہوں۔ مزید یہ کہنا ہے کہ آپ اس سلسلے میں حسبِ مراد امداد فرمادیں۔
میں اپنے اہل خاندان کو یہاں نصب کر کے دہلی آؤں گا، اور آپ کے جمالِ جہاں آرا سے آنکھوں کو روشنی سے دوچار کر دوں گا۔

یہاں جب تنہا بیٹھتا ہوں تو دل سے برابر آواز آتی رہتی ہے۔
”ہائے شنکر پرشاد، ہائے شنکر پرشاد، یہ کیا جادو کر دیا ہے آپ نے میرے دل پر؟
آپ کا عاشقِ زار
جوشِ بادِ خوار

بگرامی خدمتِ شنکر پرشاد صاحب محبوبِ جوش

(۲۱)

B. ۲۰۹

سندھ مسلم ہاؤسنگ سوسائٹی
کراچی

۹ دسمبر ۱۹۵۵ء

میرے محبوب دوست، آپ نے اب تک بھولے سے بھی یاد نہیں کیا اس کا بے حد قلق ہے۔
بہر حال کسی اور وقت یہ دکھڑا بیان کروں گا۔ اس وقت یہ کہنا ہے کہ وہ پان سو روپے جو آپ کے P.A. نے میری جانب سے جھانسی روانہ کیے تھے معلوم ہوا ہے کہ اب تک وہاں نہیں پہنچے ہیں۔

ممکن ہے کہ وہ روپے واپس آگئے ہوں، اگر ایسا ہے تو اپنے P.A. کو براہِ کرم ہدایت

فرما دیجیے کہ وہ مندرجہ ذیل پتے سے :

عبداللہ خاں، میرزا گنج، ملیح آباد (لکھنؤ)

روپیہ روانہ کر دیں۔

سجاد کو طلب کر کے کہہ دیجیے کہ ایمر جنسی سٹیفیکٹ کے بعد ہندوستانی کسٹم سے کوئی تعلق باقی نہیں رہتا۔ وہ راجہ غففر علی خاں^{۱۵} سے اسباب کے یہاں لے آنے کا اجازت نامہ لے لیں۔
باقی پھر —

آپ کی محبت کا گرفتار
وہی جوشش بادہ خوار

(۲۲)

B. ۲۰۹

سندھ مسلم ہاؤسنگ سوسائٹی
کراچی

۲۲ دسمبر ۱۹۵۵ء

حضرت آپ کی جوتی کو کیا غرض پڑی ہے کہ مجھ دُور افتادہ کو خط لکھنے کی زحمت گوارا فرمائیں۔
اس وقت دو نہایت ضروری اور اہم کاموں کے واسطے آپ کو یہ خط لکھ رہا ہوں۔
ایک بات تو یہ ہے کہ میرے نہایت قدیم و قابل دوست حبیب اللہ صاحب ریشدی کو
ڈال میا سی منٹ کا ڈیلر بنواد دیجیے۔

اس کام میں خواہ آپ کو کتنی ہی محنت و زحمت کا سامنا ہو مگر اس کام کو کر دیجیے ضرور۔ اگر
آپ یہ سمجھیں کہ یہ کام سفارش سے نہیں پیٹنے سے چل سکتا ہے تو میں آپ سے درخواست کروں گا
کہ آپ بے دریغ ڈال میا کو پیٹ ڈالیں اور ریشدی صاحب کو ڈیلر بنوادیں۔ یہ احسان
میری ذات پر ہوگا بندہ پرور۔

اور دوسری بات یہ ہے کہ میرا خاندان ابھی تک دہلی میں پڑا ہوا ہے۔ آپ سجاد کو اسی

وقت طلب کر کے تاخیر کے اسباب معلوم کریں اور بن پڑے تو اُس اُلُو کے پٹھے کی مدد کریں۔

آپ کا شکوہ سنچ

جوشش

اور ہاں سجاد کو چالیس روپے دے دیجیے گا کہ وہ اظہار کو دے دیں۔ بیوی کو میں نے لکھا تھا کہ وہ اظہار کو روپے دے دیں مگر اُن کا سچل روپے نہیں دینے دے رہا ہے۔ زندہ رہا تو دہلی آکر آپ کا یہ روپیہ واپس کر دوں گا۔

(۲۳)

۲۰۹ B.

سندھ مسلم ہاؤسنگ سوسائٹی
کراچی
۱۳ اپریل ۱۹۵۶ء

حضرت مکرم۔ نہ آپ نے اب تک خود ہی خط لکھا، نہ میرے خط کا جواب ہی دیا ہے۔ اگر میرے بھتیجے افتخار علی کا معاملہ نہ ہوتا تو میں آپ کو خط لکھ کر بے حیائی کا ارتکاب نہ کرتا۔ اگر آپ یہاں کے مینیجر کو افتخار علی کے واسطے براہ کرم ہدایت کر دیں تو وہ روزگار سے لگ جائے گا اور میں آپ کا احسانمند ہوں گا۔ اور اگر آپ نہیں لکھیں گے تو جس طرح کہ آپ نے میرے داماد کے لیے کچھ نہیں کیا تھا اور میں اپنا سامنہ لے کر رہ گیا تھا، اس موقع پر بھی خفیہ ہو کر بیٹھ جاؤں گا۔

لیکن اس کے باوجود آپ کی محبت سے دست بردار نہیں ہوں گا، اللہ اکبر آپ کی محبت بھی کیسی ضدی ہے کہ آپ مجھے ٹھکراتے ہیں لیکن وہ ملنے کا نام نہیں لیتی۔ واقعی عاشق سالا بڑا بے غیرت ہوتا ہے۔

جواب سے مایوس

جوشش

رام پر کاش ساحر ہوشیار پوری

(۱)

8, OLD AGHA KHAN
BUILDING,
HAINES ROAD,
JACOB CIRCLE
BOMBAY (11)

۲ مارچ ۱۹۴۸ء

مکرمی دعوت نامہ پہنچا۔ یاد آوری کا شکریہ !

"قیام و طعام کا انتظام" اخراجات سفر اور "مناسب ذریعہ ہدیہ" بھلے آدمی کو ان چھوٹی چھوٹی باتوں سے بلند ہونا چاہیے، لیکن جب مالی حالت میں ابتری واقع ہو چکی ہو تو بھلا آدمی ان باتوں سے کیوں کر بلند ہو سکتا ہے۔

اگر آج کل میرے حالات میں ابتری نہ ہوتی تو میں خود اپنی جیب سے خرچ کر کے آتا، کیوں کہ سحر صاحب کی ذات سے مجھے بہت عقیدت ہے اور اس کے دوش بہ دوش مجھے قیام و طعام سے دلی بغض ہے، لیکن کروں تو کیا کروں۔

سب سے زیادہ مصیبت تو یہ ہے کہ جب کبھی میں یہاں سے شمالی ہند کا سفر کرتا ہوں، کسی طرح پندرہ سو سے کم مصارف نہیں ہوتے۔ ہزار بار سعی کی کہ مصارف کو گھٹا کر

ایک ہزار تک لے آؤں لیکن ایک بار بھی یہ سچی مشکور نہیں ہوئی۔

میں اربابِ مشاعرہ پر اتنا بار ڈالنا پسند نہیں کرتا۔ اس لیے اس قدر وعدہ کرتا ہوں کہ میری کتابوں کی رائٹنگ کا روپیہ اگر اس اثنا میں مل گیا، یا پٹیا لہ سے میری چڑھی ہوئی پینشن جس کے باز اجرا کا اس وقت حکم نامہ آیا ہے، وصول ہو گئی تو میں خود اپنے مصارف سے مشاعرے میں شریک ہونے کی خاطر دہلی آؤں گا اور کنور صاحب کے دیدار سے مسرت حاصل کروں گا۔ ورنہ اے بسا آرزو کہ خاک شدہ۔ کنور صاحب کی خدمت میں میرا سلام شوق کہہ دیجئے۔

نیازمند

جوش

بخدمت گرامی رام پرکاش صاحب ساحر۔ ایم۔ اے

معرفت کنور مہندر سنگھ صاحب بیدی

سٹی مجسٹریٹ، دہلی

(۲)

8, OLD AGHA KHAN
BUILDING,
HAINES ROAD,
JACOB CIRCLE
BOMBAY (11)

۱۹ مارچ ۱۹۴۸ء

مکرمی، تار بھی ملا اور خط بھی۔ افسوس کہ ابھی تک میرا روپیہ وصول نہیں ہوا ہے کہ اپنے ذاتی خرچ سے مشاعرے میں شریک ہوں اور نہ آپ کے موعودہ پان سو روپوں میں

اتنی طاقت پاتا ہوں کہ وہ میرے بار سفر کے تحمل ہو سکیں۔ اس لیے بے حد قلق ہے کہ میں
مشاعرے کی شرکت اور کنور صاحب کی طلعت دونوں سے محروم رہوں گا۔
امید کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا۔ یاد آوری کا شکریہ قبول فرمائیے۔

نیاز مند

جوش

(۳)

۱۰ اکتوبر ۱۹۴۸ء

مکرمی، گرامی نامہ پہنچا۔ یاد آوری کا بہت بہت شکریہ، مجھے جیسا کہ زبانی کہ چکا ہوں
تین ہزار کی ضرورت ہے، اس لیے اگر آپ کو میری ضرورت کا احساس ہے تو براہ کرم
تین ہزار روپے جلد تر روانہ کر کے شکریے کا موقع دیجئے۔

آپ نے آخری دن میرے دفتر آنے کا وعدہ کیا تھا اور میں اقرار نامہ لکھ کر آپ کا
انتظار کرتا رہا، لیکن آپ تشریف نہیں لائے۔

بہر حال اقرار نامہ تیار ہے۔ آپ، اگر فرصت ہو تو، مہربانی کر کے خود ہی آجائیں،
تاکہ ضابطے کی خانہ پری ہو جائے یا آپ مناسب سمجھیں تو اقرار نامے کی عبارت نقل کر کے
وہیں بھیج دیں اور آپ اسے ملاحظہ فرما کر واپس کر دیں۔

میں اس مہینے کی آخری تاریخوں میں دہلی سے باہر جا رہا ہوں اس سے قبل ہی ہمارے
دستخط ہو جائیں تو مناسب ہے۔

مکرمی یہ کہ مہربانی فرما کر کل روپیہ جلد سے جلد روانہ کر دیجئے۔ امید کہ مزاج گرامی بخیر

نیاز مند

جوش

ہوگا۔

(۴)

۲۲ اکتوبر ۱۹۴۸ء

مکرمی، خط اور ڈرافٹ مل گیا۔ دلی شکریہ قبول فرمائیے۔ میں مسودے کو عجلت کے ساتھ لکھ رہا ہوں اور غالباً زیادہ سے زیادہ ایک ہفتے عشرے میں مکمل کر کے آپ کے حوالے کر دوں گا۔

اقرار نامے کے واسطے میرے نزدیک اگر آپ ۲۷ اکتوبر تک یہاں تشریف لے آئیں تو مناسب ہے، اس لیے کہ میں یہاں سے ۲۸ اکتوبر کو روانہ ہو رہا ہوں۔
یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آپ ۲۹ اکتوبر سے ۳ نومبر تک لکھنؤ میں مجھ سے مل کر اقرار نامے کی کارروائی کو مکمل کر لیں۔

لکھنؤ میں میرا قیام بدری ناتھ روڈ۔ گولانج میں مرزا جعفر حسین صاحب ایڈوکیٹ، ایڈیٹر مون لائٹ کے مکان پر ہوگا۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ آپ منڈجہ بالا پتے سے مجھے لکھنؤ خط بھیجیں اور میں چند گھنٹوں کے واسطے کانپور چلا آؤں۔

اس خط کا جواب، براہ کرم، اسی وقت روانہ فرمائیے تاکہ مجھے پہلے ہی سے آپ کی مرضی معلوم ہو جائے۔

امید کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا۔

نیاز مند

جوش

آپ کے پرچے پر ریویو کر دیا گیا ہے۔

دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ دفتر میں میرا بلاک نہیں ہے۔ تصویر گھر جا کر بھیج دوں گا۔
میں نے کنور صاحب کے متعلق ایک مختصر سی نظم کہی ہے، وہی اُن کے فوٹو کے ساتھ

(۵)

ساحر صاحب، شیو راج بہادر نے سجاد کوٹکا سا جواب دے دیا۔ گویا دودھ کی مکھی
کی طرح نکال کر پھینک دیا۔ واقعی یہی چاہیے بھی تھا۔ اگر کنور صاحب کا مجھے لحاظ نہ ہوتا تو
مشاعرے پر لغت بھیج دیتا۔

ہتر درویش برجان درویش

نیاز مند
جوش

۶۱۹۴۸

(۶)

۲۸ جولائی ۱۹۵۰ء

حضرت ساحر، یاد آوری کا شکریہ اور یہ تاخیر جواب دینے کی معذرت قبول فرمائیے۔
آپ کا خط بتا رہا ہے کہ آپ کلکتے میں خوش نہیں ہیں جس سے اندیشہ پیدا ہو رہا ہے
کہ کہیں آپ سب کام چھوڑ چھاڑ کر وہاں سے بھاگ نہ کھڑے ہوں۔
اگر آپ نے اس ستم کی طفلانہ جست و خیز کی تو یقین کیجئے کہ آپ کے تمام سنجیدہ احباب
کو جن میں قلعے والی ڈانٹ کے باوجود میں بھی شامل ہوں، حد سے زیادہ صدمہ پہنچے گا،
اور سب کو آپ کی دانش مندی سے مایوسی ہو جائے گی۔

سازگار و خوش گوار حالات میں تو ہر شخص بسر کر لیتا ہے، لیکن جواں مرد ہیں وہ لوگ
جو ناخوش گوار حالات میں سر جھکا کر زندگی بسر کرتے ہیں۔

اس لیے میری نصیحت کان کھول کر سنئے اور انہیں تلخیوں میں زبردستی شیرینی پیدا

کر کے زندگی کا جہاز چلائیے۔

گو گو کو بہت پیار اور بیگم کو بہت بہت دعا۔

آپ کا ملازم کلکتے پہنچ گیا ہو گا۔ مجھ سے بہت اچھی طرح مل کر گیا ہے۔

بسمیل صاحب نے رسائی حاصل فرمائی ہے، آخری حدود تک لیکن پھر بھی ڈیڑھ خیمے حقے

کی طرح سر جھکائے رہتے ہیں۔ کون خوش کر سکتا ہے، ان قبرستانوں کے نوہ گروں کو جن میں

تحفظ مسرت کا جو ہر نہیں ہے اور جو اس کرہ ارض کے امام باڑے کے تعزیرے ہیں۔

نیاز مند

جوش

(۷)

۲ نومبر ۱۹۷۶ء قبل طلوع

پیارے دوست حضرت ساحر۔ آپ کا محبت نامہ، کاغذوں کے جنگل میں گم ہو گیا تھا۔

اس وقت خطوط کا ایک پرانا بندل کھولا تو برآمد ہوا۔

اس قدر تاخیر کے ساتھ خط لکھنے کی، معافی کا خواستگار ہوں۔ خط گم ہو جانے کا قلع اس لیے

اور بھی شدید ہے کہ وقت پر کنور صاحب کے باب میں بھٹو صاحب سے بات نہ کر سکا۔

ہائے، کنور صاحب آجاتے تو ہندوستان و پاکستان کس قدر قریب آجاتے اور میرا

کلیجہ بھی ٹھنڈا ہو جاتا۔

اس دور افتادہ کو گاہ گاہ یاد کرتے رہا کیجیے۔

نیاز مند

جوش

(۳۵۱) الف ۶/۳۔ اسٹریٹ (۶۰) اسلام آباد

یہ دوسرا پرچہ براہ کرم کنور صاحب کو دے دیجیے گا۔

(۸)

۱۳ فروری ۱۹۵۵ء

برادر عزیز، میرا سینہ آپ ہی کے مانند بے کینہ ہے۔ میں کسی سے مستقلاً عداوت نہیں
پال سکتا۔

تھوڑی دیر کے واسطے بشری کمزوری کی بنا پر میں کسی شخص سے اُس کی بے وفائی یا کمینگی کے
باعث ناخوش تو ضرور ہو سکتا یا ہو جاتا ہوں، مگر اُس ناخوشی کو اپنے دل میں پرورش دینے کی
تاب نہیں لاسکتا۔

آپ جانتے ہیں کہ شاہ جہاں پوری سبیل نے میرے خلاف سفلگی کا جو مظاہرہ کیا تھا میں
اُسے دل سے معاف کر چکا ہوں اور دو ایک مشاعروں میں، جہاں میرے مشورے سے لوگ
مدعو کیے گئے تھے، سب کو بھی مدعو کر چکا ہوں، لیکن ہر مشاعرے میں میرا اور پورے مشاعرے
کا عینی مشاہدہ ہے کہ یہ سبیل میرے خلاف اشعار پڑھتا ہے، اور میری جانب زور زور سے ہاتھ
اٹھا کر اور منہ بنا بنا کر اشعار پڑھتا ہے۔

ظاہر ہے کہ اُس کی اس سفاہت سے میرا نہ کچھ بگڑتا اور نہ بگڑ سکتا ہے۔
لیکن مجھے اپنی بشری کمزوری کی بنا پر چوں کہ یہ خیال ہے کہ میں پیسے ہوتا ہوں کہیں
ایسا نہ ہو کہ میری طبیعت قابو سے باہر ہو جائے اور مشاعرے والے تماشا دیکھیں۔
اس لیے میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ میں سبیل کے ساتھ کسی مشاعرے میں یک جا
نہیں ہوں گا۔

البتہ اگر آپ سبمل سے یہ وعدہ لے لیں کہ آئندہ وہ ایسی حرکتوں کا ارتکاب نہیں کرے گا اور وعدہ لے کر مجھ سے قطعیت کے ساتھ فرمادیں کہ سبمل تہذیب سے سیٹھ رہنے کی قسم کھا چکا ہے تو میں بڑی خوشی سے سبمل کے ساتھ مشاعروں میں شریک ہوا کروں گا۔
 مجھے سبمل یا سبمل کی قسم کے آدمیوں سے کوئی شکایت پیدا ہو ہی نہیں سکتی، لیکن آپ سے ضرور شکایت کروں گا کہ آپ نے سبمل کی چھ چھوری حرکتوں کا بارہا معائنہ فرمایا لیکن اُسے تنبیہ نہیں کی اور میری اہانت کے سلسلے کو جاری رہنے دیا۔
 یہ امر دوستی ہی نہیں، آدمیت کے بھی خلاف ہے۔

نیازمند
 جوش

سفاہت

مولانا ابوالکلام آزاد

حضرت مولانا آزاد،
صرف پانچ منٹ کے واسطے شرف نیاز حاصل کرنا چاہتا ہوں، کس روز
اور کس وقت حاضر ہوں؟

جوش
سائغر

جیل جابی

۶ نومبر ۱۹۶۴ء

جیل میاں، آپ نے آنے کا وعدہ کیا تھا لیکن حسب دستور قدیم آئے نہیں۔ خیر اللہ خوش رکھے۔

یہ میرا کم بخت سارنی فلٹ ایک مدت سے ناممکن پڑا ہوا ہے، آپ کے ہوتے ہوئے اور اس قدر تاخیر، یہ بھی میری تقدیر، آپ ہیں بے تقصیر۔

اب LIKE A GOOD BOY اس پر جلد تر، دستخط کرا کے بھیج دیجیے۔ میرا ایک نہایت ضروری اور عجلت طلب کام رُکا پڑا ہے۔ اللہ آپ کو توفیق عطا فرمائے میرے پاس آنے کی۔

مخلص

جوش ملیح آبادی

میکش اکبر آبادی

(۱)

بنارسی باغ لکھنؤ

۷ مئی، ۱۹۴۱ء

مخلص، یاد آوری کا شکریہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں، اس لیے کہ محبت کی نزاکت ہیماں کا بار نہیں اٹھا سکتی، اس طرح جواب میں تاخیر ہو جانے کی معذرت خواہی بھی فضول ہے۔ اس وجہ سے کہ روزی وقت کی پابندی نہیں ہو سکتی۔ (کذا)

میکش صاحب! ہمارے آپ کے راستے کسی قدر ایک دوسرے سے جدا اور ہماری زندگیاں کس درجہ ایک دوسرے سے مختلف ہیں مگر یہ عجیب بات ہے کہ ہم ایک دوسرے کی طرف کھینچنے پر اپنے کو مجبور پاتے ہیں اور ایک دوسرے کو عالم تصور کے رومانی دھندلکے میں محو خرام دیکھا کرتے ہیں۔ میں دل میں آپ کے خط آنے سے دو تین روز پیشتر یہ کہہ رہا تھا کہ یہ میکش بھی عجیب شخصیت کا مالک ہے جو فرصت کے لمحوں میں میرا تعاقب کرتا رہتا ہے شاید آپ اس وقت مجھے خط لکھ رہے ہوں گے اور اسی کی لہریں میرے دل سے مٹس ہو رہی ہوں گی۔ مدت سے آگرے آنے کو جی چاہ رہا ہے، وہاں کے درودیوار آنکھوں کے نیچے پھرا کرتے ہیں اور بعض اوقات تو پر لگا کر اڑ جانے کی آرزو کرنے لگتا ہوں مگر حالات کی عدم مساعدت اُن سے تک کی اجازت نہیں دیتی۔

گرمی یہاں شدت کے ساتھ پڑ رہی ہے۔ اس وقت بھی جب کہ شام کا وقت قریب

ہے، پسینے میں نہایا ہوا بیٹھا ہوں اور سخت بے کیفی کے عالم میں خط لکھ رہا ہوں۔ کشمیر جانے کا ارادہ ہے مگر کون کہہ سکتا ہے کہ پروردگار عالم کی رحمت کامل "ساز و برگ ہنسیا بھی ہونے لگی کہ نہیں۔ ایک میرے مکان کے سامنے کی زندہ عجائب گھر کی سرائے کاٹے ہے جو پہاڑ جا چکی ہے اور ہر سال جایا کرتی ہے۔ ایک ہم گناہ گار بندے ہیں جو مکھنوں کی گرمی میں جلنے اور گلنے پر مجبور کر دیے گئے ہیں۔

سو سال اگر خزاں کے تو دو دن بہار کے
قرباں، جہوم رحمت پروردگار کے

آپ کا
مرحوم جوش

(۲)

دہلی۔

۱۱ نومبر ۱۹۲۸ء

برادر ذہنی، رفیق روحانی، کس قدر پر مغز عبارت ہے خط کی اور محبت کے نازک پہلوؤں پر کس قدر اختصار، آمیز روشنی ڈالی ہے، مگر یہ باتیں آپ کو معلوم ہوئیں کہاں سے؟ بسم اللہ کے گنبد کے اندر یہ رباب بجانا کس سے سیکھا ہے۔ یہ تو کرتے کی رویا ہے۔ آپ نے نظری طور سے محبت کے بھید کیوں کر معلوم کر لیے؟ ممکن ہے اس پردہ زہد و ورع کے پیچھے کوئی کافر ادا تبسم ریز رہا کرتی ہو، کسے معلوم، آپ ہی روشنی ڈالیں۔

میرے حالات نہ پوچھیے۔ سرچرپا نے اور دل دھڑکنے لگا۔ صرف اس تصور سے کہ اب تک سانس لے رہا ہوں۔

دلِ برباد کی اس حد ہے خرابی کہ نہ پوچھ

جانا جاتا ہے کہ اس راہ سے لشکر گزرا (میر)

بس۔ الحفیظ والاماں۔ میرے سینے کے اندر بادل گرج رہے ہیں۔ خوف ناک
بادل۔ طوفانی بادل۔

جوش

ذرا غور تو کیجیے میری حالت پر فکر معاش بھی ہے، غم عشق بھی ہے اور تمنائے معرفت
بھی ہے۔ تقدیر نے برباد کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔ اپنے تمام حربوں کے ساتھ
حملہ آور ہو رہی ہے، اگر میں اس طوفان میں قائم رہا تو نپولین اور سکندر کی عظمتیں میرے
پاؤں چومیں گی۔

(۳)

دہلی

۴ نومبر ۱۹۳۵ء

برادر مکرم۔ سلام علیکم

رسالہ اب انشاء اللہ ہفتے عشرے میں شائع ہو جانے والا ہے۔ کچھ پوسٹر اس غرض
سے بھیجے جا رہے ہیں کہ آپ انھیں وہاں مناسب مقامات پر اس طرح چسپاں کرادیں
کہ عام طور پر لوگوں کی نظر سے گزر جائیں

تکلیف دہی کا معافی خواہاں

جوش

(۴)

دہلی۔

۹ جون ۱۹۳۶ء

مخلص، کیا آپ کی خدمت میں بھی یاد دہانیوں اور درخواستوں کی مجھے ضرورت ہے؟
آپ، اور ”کلیم“ میں مہینوں کوئی نظم یا مقالہ روانہ نہ فرمائیں۔ کتنی عبرت ناک بات ہے۔

شاید آپ کسی بے نیاز قوت سے دوچار ہو چکے ہیں، ورنہ اس درجہ بے نیازی کا برتاؤ کبھی نہ کرتے۔

اب ایک فرماں بردار لڑکے کی طرح ایک ہفتے کے اندر نظم یا مقالہ روانہ کیجیے، ورنہ درحقیقت مجھے سخت قلق ہوگا۔

آپ کا
جوش

(۵)

۱۵ جون ۱۹۵۴ء

حضور والا! اس اثناء میں گرمی اور مشاغلِ سیم کی بنا پر آپ کے گرامی نامے کا جواب دہلی سے وقت پر نہ دے سکا۔ اس لیے خط کے شکریے اور بہ تاخیر سے جواب دینے کی معذرت کو دوش بہ دوش قبول فرمائیے۔

ذرا اکاڈمی "چالو" ہو جائے تو ان گوشوں پر نظر پڑ سکے گی، جہاں سے آپ کے خدمات حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

آپ مطمئن رہیں، میں اس خیال سے غافل نہیں رہوں گا۔

یہ خط آپ کو، شاید جے پور میں ملے گا، وہاں ملے تو اپنے بھائی سے میرا سلام کہہ دیجیے گا، اور بن پڑے تو خیری صاحب سے یہ امر دریافت کر کے مطلع فرمائیے کہ میں اپنی جاگیر کے سلسلے میں 'جے پور کب آؤں۔'

ذرا اس رباعی کے تیور ملاحظہ فرمائیے :

اک قہر خدا یہ ناز نہیں ہے اے دل

باز آ کہ بہت سخت حسین ہے اے دل

یہ برق کاسیل، چاندنی کا گرد آب

اُف، ناقابلِ برداشت نہیں ہے اے دل

یہاں شملے میں آج کل بڑی بہار ہے۔ حسینوں کا ہجوم قطار در قطار ہے۔ مال روڈ
کی مال زادیوں نے وہ دھما چوکڑی مچا رکھی ہے کہ ہر ران کے درمیان ایک آگ لگا رکھی
ہے۔ شانوں سے شانے چھلتے ہیں، نیم ہم آغوشی کے مزے ملتے ہیں۔
کاش آپ بھی یہاں ہوتے۔ مگر آپ!! زمہیری انسان، آپ تو برف نہیں برف
اور اسی برف جو سورج کے سُرخیوں میں بھی دب کر نہ پگھلے۔
آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ وہ لوگ جو صرف شرعی اور حلالی بچے پیدا کرتے ہیں۔
فلسفیانہ نقطہ نظر سے قطعی نامرد ہوتے ہیں۔

بارادت فراواں
جوش نور اللہ مجلس

بخدمت گرامی یکے از مردان یک زنی و محروم الزنا حضرت میکش مرشدنا

کلیسہ

خانی ۹-۶
میر جوشیخ آبادی
نفس کیا آئینت بہ بھب یا وردہ نیوں اور درختوں
محبوبات ہے؟ آب اور کلیم بہ جنیوں کوئی لکم
یا تناسلہ درونہ نہ فرما میں، تن عیشاں بات ہے!
شاید آپ کسی بے نیاز قوت سے دوچار ہو چکے ہیں
درنہ اس درجہ بے نیازی کا ہر تاد کہیں نہ کرے نہ
اب ایک زمان ہر دار لڑائی کی طرح ایک نیت نہ اندہ لکم یا
تناسلہ درونہ کیجئے۔ درنہ در حقیقت مجھے سخت غلط ہو گیا۔
آب

جوش

اعجاز صدیقی

۴ ستمبر ۱۹۵۳ء

‘عزیزی‘

یہ ہرگز خیال نہ کیجیے گا کہ میں دیرینہ مراسم کو بھول گیا ہوں۔
خطوط کے جواب میں عدیم الفرستی کی بناء پر البتہ کوتاہی ہو جاتی ہے جو قابل
معافی ہے۔

اپنی خیریت سے گاہ گاہ مطلع کرتے رہیے۔ ایک تازہ ترین نظم روانہ کر رہا
ہوں۔

میری بہترین آرزوئیں آپ کے ساتھ ہیں اور ہمیشہ رہیں گی۔

نیازمند
جوش

سعیدہ خاتون

(۱)

۲۸۔ جون ۱۹۲۳ء کو جوش نے شانتی نکیتن سے ایک خط میں لکھا ہے:

”دکھیا باپ کا خط اس کی ہفت سالہ لڑکی کے نام“

سعیدہ پیاری! میں نے تیری ماں کا خط پڑھا.... جس میں
لکھا تھا کہ تیرے پاس اب کپڑے بھی نہیں رہے۔ گرمی کی شدت
ہے اور موٹے کپڑے پہنتے وقت تو رونے لگتی ہے۔

آہ تیرے باپ کی بے کسی — اب وہ اپنی لاڈلی بیٹی کو گرمیوں کا
لباس بھی نہیں پہنا سکتا۔!

بیٹی! یہ خبر پردیس میں تیرے باپ نے سنی.... عین اس عالم
میں کہ فکریں اس کے دل کو سانپ کی طرح ڈس رہی تھیں.... اور وہ
گھبرایا ہوا تھا.....

خط پڑھتے پڑھتے رونے والی آنکھوں سے دو آنسو چلے اور کاغذ
پر ٹپک پڑے۔

پیری سعیدہ! تیرا مصیبت زدہ باپ یہ دکھ بھول نہیں سکتا۔ اس
خبر کا داغ اس کے ساتھ قبر میں جائے گا۔

سن، تیرا باپ وصیت کرتا ہے کہ اس مبارک دن جب وہ مرجائے

تیری اس خراب پوشاک کی یاد میں اسے ایسے ہی کپڑے کا کفن دیا
جاتے۔

(۲)

اسلام آباد

۲۳ - ۱ - ۷۳

کلوا، تم پریشان نہ ہو..... میں اچھا ہوں، کچھ معمولی سی شکایتیں ہیں۔
سو دور ہو جائیں گی۔ جب سے گئی ہو، ایک خط بھی نہیں لکھا۔
یہاں آج کل موسم نہایت شدید ہے۔ آج کئی روز کے بعد سورج نکلا تھا
مجھ کو لڑکی اور لڑکے، دونوں کی طرف سے دکھ ہے جیسی چاہیے، تم دونوں کی ویسی مدد
نہیں کر سکتا۔

میری اشرف جہاں کیسی ہیں۔ اللہ انھیں تن درست کر دے اور سلامت
رکھے۔ قلندرے اور کپٹی کیسے ہیں۔ بوٹی کے بچے، بیوی کو ستاتے تو نہیں۔ اچھا بھٹی
خدا حافظ۔ شام کا وقت، اور پونے چھ بج چکے ہیں۔ اب میں اپنی عبادت میں
مشغول ہوتا ہوں۔

یہ ضرور لکھو کہ میاں کب آ رہا ہے اور کوئی شادی کی تاریخ ٹھہری ہے کہ نہیں۔ پلو
کابی بی کو سلام اور اماں آپ کو بھی۔

تمہارے اور اشرف جہاں کے بغیر
اُوبھ اُوبھ کر جینے والا
جوش

(۳)

۳۰۸ - ایف

اسلام آباد

۳۱ - ۱۰ - ۷۳ رات کے ایک بجے

سعیدہ بیٹی، ایک طرف تو سجاد کی بے اصول زندگی اور صحت کی خرابی ہے۔ دوسری

طرف تمھاری ماں کی ناتوانی اور دماغی بیماری ہے، تیسری طرف تمھاری صحت کا زلزل ہے۔ چوتھی طرف یہ صدمہ جانکاہ کہ میری آمدنی اس قدر کم ہے کہ میں اپنی بیٹی اور اپنے بیٹے کی حسبِ آرزو مالی مدد نہیں کر سکتا۔ اور پانچویں طرف یہ غم کہ تمھارے لڑکوں نے تعلیم حاصل نہیں کی، اور ان کو کس مد میں کھپاؤں۔ اور میرے بعد ان کا حشر کیا ہوگا۔ میری ایک جان ہے، اور اتنے روگ ہیں۔ میری دانش مندی مجھ کو بہلاتی رہتی ہے، ہمتا بولتا ہوں لیکن گھٹن لگا ہوا ہے دل میں۔ جاگتے سوتے صبر نہیں لگتی رہتی ہیں میری جان پر۔

رئیس نے بھی مجھ سے منھ موڑ لیا۔ کاش وہ میری لاش پر روتا۔ ہائے میرا محبوب بھائی مجھ سے بچھڑ گیا اور میں نامراد مرنے کا نام ہی نہیں لیتا۔ میری بشارتوں، میری سرور طلبیوں اور میرے قہقہوں سے دھوکا نہ کھاؤ بیٹی۔ میں اندر سے اس قدر زخمی ہوں جس کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔

سر سبز ہوں بظاہر، باطن میں خون ہے ل

تمھاری ماں کی عدم موجودگی نے اور بھی اداس کر رکھا ہے۔ درود یوار سے رونے کی صدا آتی ہے۔ میاں کو شادی کے عذاب میں کب مبتلا کر رہی ہو۔ مہینے اور تار تار سے آگاہ کرو تاکہ اس بہانے کراچی آؤں اور تم کو تمھاری ماں اور چھوٹے لڑکوں سمیت یہاں لے آؤں، تاکہ میرا گھر آباد ہو جائے اور قلندر اور کپڑی، اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے قابل ہو جائیں، یاد رکھو اگر یہ دونوں بچے کراچی میں رہے تو سو فی صد تباہ ہو کر رہ جائیں گے۔ کاش ان میں عقل آئے۔

علی کی نوکری طے ہو چکی تھی۔ تم نے تاریخ بھیج کر بلالیا۔ میں نے یہ سوچ کر اسے جانے دیا کہ تم وہاں اکیلی ہو، دوسرا بہت ہو جائے گی۔ میں نے تمھاری پریشانی کا خیال کیا اور اس کے مستقبل کی پروا نہیں کی، یہ ہیں محبت کی نادانیاں اور ستم رانیاں۔ بیٹی! اپنے بھائی کو بھی آمادہ کرو کہ جب میں تم سب کو یہاں لے آنے کے واسطے کراچی آؤں وہ بھی میرے ساتھ چلا چلے، تاکہ اس کا حسبِ منشاء علاج کر سکوں

اور جب مَرجاؤں تو میرا سارا کُنْبہ، میرے سر ہانے بیٹھا ماتم کر رہا ہو۔
عاشق کا جنازہ ہے در اُدھوم سے نکلے

✽ ✽ ✽

اب رُوئے سخن پھیرتا، ہوں سجاد کی طرف۔

میرے بیٹے، میرے پاس آکر رہو، میری تنہائی پر رحم کرو، جب تمہیں یاد کرتا
ہوں، دل سے خون کی بوندیں ٹپکتی ہیں۔ بیٹا تم اس قدر بے رحم کیوں ہو گئے ہو کہ باپ
کی معیت سے جی چُراتے ہو اور کراچی میں پڑے ہوئے خود کو بھی گھلائے ڈال رہے ہو۔
خدا کے واسطے میری پکار سُنو اور میرے آغوش میں آ جاؤ۔

قلندر اور کپتی کراچی تم کو تباہ کر کے رکھ دے گی، بچو! یہاں آ جاؤ، میں تمہاری تعلیم کا ایسا
بندوبست کر دوں گا کہ تم میں جینے اور جلانے کی طاقت پیدا ہو جائے گی، دیکھو، میری
بات نہیں مانی تو آئندہ سر پچڑ کر روؤ گے۔

نشہ ناز بیٹا، تمہارا خط ملا، کل تمہاری ماں کہہ رہی تھیں کہ وہ تم کو پنڈی بلا لیں گی
میری رائے بھی یہی ہے کہ تم بنگے کے آنے تک ماں ہی کے پاس رہو۔
سعیدہ بیٹی! اپنی ماں کو بڑے پیار سے رکھنا، بیٹی کا سا نہیں ماں کا سا برتاؤ کرنا، ان
کی جھڑکیاں سننا اور مسکراتا۔

ہائے میری اشرف جہاں، اللہ تم کو سلامت رکھے اور بیوگی کے بعد بھی تم آرام و
عزت سے رہو۔ میری شاہانہ مزاج کی تند خو اور میری چہیتی با وفا بیوی۔ بوٹی اور غزلیا سے میری
دعا کہو اور ان کے پلوں کو میری طرف سے پیار کر لو۔ سجاد کے بچوں تک بھی میری دعا پہنچا
دو۔ اور چچی سے کہو، تیرے خط کا جواب دوں گا۔ انور سے بھی میری دعا کہہ دینا اور ہاں ناصر نور
سے بھی میری بہت بہت دعا کہہ دینا۔

تمہارا بظاہر شائش اور باطن افسردہ بیٹا
جوش

ہلکے ہلکے اشارے

دیوان سنگھ مفتوں

”ارے بھائی کیا پوچھتے ہو کیسی گزر رہی ہے۔ آپ کو یاد ہو گا تقسیم سے قبل مسز نائیڈو نے مجھ سے کہا تھا کہ اگر ملک تقسیم ہو گیا تو آپ کا بہت بڑا حشر ہو گا۔ ہندوستانی ہندو آپ کو مسلمان سمجھ کر قابل نفرت سمجھیں گے اور پاکستانی مسلمان آپ کو کافر سمجھ کر قابل قتل خیال کریں گے، تو بھائی ایک ایک حرف پورا ہوا اس پیش گوئی کا۔ شکر خدا کہ آج یہ دونوں ملک میرے خلاف شور مچا رہے ہیں۔

کہاں لے جاؤں دل دونوں جہاں میں سخت مشکل ہے

ادھر پرہیزیوں کا مجمع ہے ادھر خوروں کی محفل ہے

تو جناب والا ہم تو ان ”پرہیزیوں“ اور ان ”خوروں“ کے مرغے میں گھرے ہوئے

ہیں۔ کہاں لے کے جیہڑا رام یہ چلمی نینا؟ جانتے ہیں حضور والا کہ میرا قصور کیا ہے جہرے اس قدر کہ میرے دل میں یہ خیال کیوں آیا کہ میرے انتقال فرما جانے کے بعد میری بیوہ اور میرے بچوں کا حشر کیا ہو گا اور یہ سب ہندوستان ہی میں رہیں گے تو ان کی زبان اور ان کی کلچر کیوں کہ باقی رہ سکے گی۔ بس لے دے کے میرا ایک جرم ہے اور ان اللہ کے بندوں کی نگاہ میں یہ ایک اس قدر سنگین جرم ہے کہ اُسے معاف ہی نہیں کیا جاسکتا۔ کاش میں صاحب اہل و عیال نہ ہوتا۔ مجھ نامراد کو یہ کیا معلوم تھا کہ یہ میرے

سہری سہرا نہیں باندھا جا رہا میری شخصیت کی قبر پر چادر چڑھائی جا رہی ہے۔ افسوس کہ آسمان پر اڑنے والا زمین کی زنجیر میں جکڑا ہوا پڑا ہے۔

خیال و مال نے روکا ہے دم کو آنکھوں میں

یہ ٹھگ ہٹیں تو مسافر کو راستہ بل جائے

اب نہیں اے میرے پرانے دوست آپ کی خدمت میں یہ التجا کرتا ہوں اور شاید یہی سیری آخری التجا ہوگی کہ آپ کل صبح کے وقت اللہ تعالیٰ سے یہ دعا کریں کہ وہ اب مجھے اس دنیا سے اٹھالے۔“

منظر صدیقی

دہلی

۲ دسمبر ۱۹۵۱ء

منظر صاحب

یہ تعزیتی خط نہیں بلکہ وہ خون کی بوند ہے جو آپ کے محترم والد، ملک کے گرانف در شاعر اور اپنے دیرینہ دوست علامہ حضرت سیما کی وفات پر دل سے بے اختیار ٹپک پڑی ہے۔

یہ میرا کم بخت دل جو پُرانے دشمن کی موت پر بھی دھڑک سکتا ہے اپنے پُرانے دوست کی موت پر کیوں کر صبر کر سکتا ہے؟

میں اس عظیم سانحہ پر جب خود آنسو بہائے بغیر نہیں رہ سکتا، آپ کو تلقینِ صبر کیوں کر سکتا ہوں۔

روئیے اور جی بھر کر روئیے کہ رونا ہی زندگی کا عنوان، آغاز اور انجام ہے۔ دیکھیں سفاک موت آدمی کے ساتھ کب تک یہ کھیل کھیلے گی اور نہ جانے وہ زمانہ کب آئے گا جب انسان خود موت کا گلا گھونٹ دے گا۔

۱۹۵۱ء کا آخری اور ۱۹۵۲ء کا ابتدائی حصہ اردو ادب کے واسطے کتنا منحوس ثابت ہوا، کتنی شمعیں اس دور میں ٹل ہو گئیں۔ موت نے کس قدر جلد جلد اربابِ کمال کو پکارا۔ بھائی اب جوش

بھی گوش بر آواز ہے۔ ایک ایک کر کے لوگ اٹھتے چلے جا رہے ہیں۔ اب جی کر کیا کروں گا
تنہائی کے شہائد نے بدحواس کر رکھا ہے۔ مرنے والوں کی آوازیں بُلارہی ہیں۔

یاں چمپئی دھوپ ہے 'گلابی' سَایا

رہتا ہے سحابِ ابدیت چھایا

جوشِ آؤ کہ منتظر ہے بزمِ ارواح

آیا، یارانِ رفتہ آیا، آیا

سوگوار
جوش

ڈاکٹر سید مسعود حسن رضوی ادیب

(۱)

۱۷ ستمبر ۱۹۳۵ء

دھول پور

برادر مخلص،

مضمون پہنچا، دلی شکر یہ قبول فرمائیں۔ میں آپ کے مشوروں پر انشاء اللہ ضرور عمل کروں گا۔ پرچے کے نام کے متعلق بھی غور کر رہا ہوں۔

براہ کرم دوسرے نمبر کے لیے اگر کوئی حکیمانہ مقالہ یا ہندو مسلم اتحاد پر کوئی مضمون تحریر فرمائیں تو زیادہ مناسب ہے۔

مجھے آپ کی اخوت سے یقین ہے کہ اپنے گراں قدر مضمون سے رسالے کے کسی نمبر کو بھی محروم نہ رکھیں گے۔
آپ کی عنایت کا مکرر شکریہ۔

نیاز مند
جوش

(۲)

نومبر ۱۹۵۳ء

کلیم دہلی

مدیر جوش ملیح آبادی
شفیق محترم! آپ کا گراں قدر مقالہ اسی مہینے میں شائع ہو رہا تھا، مگر بد قسمتی سے

عین وقت پر اس کی کاپی تخراب ہو گئی، اس لیے اب مجبوراً نومبر میں شائع ہو گا۔ یہ اس لیے لکھ دیا کہ آپ کہیں دوسری جگہ مضمون نہ بھیج دیں۔

نیازمند
جوش

(۳)

دہلی۔

۲۱ اپریل ۱۹۳۶ء
مدیر جوش ملیح آبادی
افسوس کہ آپ نے اب تک "کلیم" کو کوئی مضمون نہ بھیجا۔ یہ ہے یگانوں کا سلوک۔
غیروں سے اب کیا گلہ کر سکتا ہوں

آپ کا
جوش

(۴)

دہلی۔

مدیر جوش ملیح آبادی

کلیم

۳ دسمبر ۱۹۳۷ء

مکرمی!

یاد آوری اور پیمانہ مقالہ نگاری کا شکر یہ قبول فرمائیں۔
میں دسمبر کے مہینے میں ہمہ تن چشم انتظار رہوں گا
امید کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا

نیازمند
جوش

دین دیال روڈ
لکھنؤ

شیخ غلام قادر گرامی

قبلہ محترم -

سلام مخلصانہ قبول فرمادیں۔ آپ کا ۳۱ جولائی ۱۹۲۲ء کا گرامی نامہ مجھے آج ۹ مارچ ۱۹۲۵ء کو ملا۔ بات یہ ہے کہ میں ایک زمانہ دراز سے حیدر آباد میں ہوں اور ڈاک کا دو چار مہینے ادھر تک نہایت ابتر انتظام رہا ہے۔ کل اتفاق سے یلح آباد کا ایک بکس جو تازہ آیا ہوا ہے کھولا اور اس میں آپ کا خط ملا۔ جسے میرے گھر والوں نے اپنی غفلت کے بکس میں ڈال رکھا تھا۔

کیا عرض کروں مجھے یہ خیال کر کے اس وقت کتنی سخت تکلیف ہے کہ آپ نے میری خاموشی کا کیا اثر لیا ہوگا۔ اللہ اللہ وہ گرامی جس کی زیارت کا میں ایک زمانے سے مشتاق ہوں اور جس کے کلام پر میں پہروں سر دھنتا ہوں، وہ خط لکھے اور مجھے وہ خط مہینوں کے بعد ملے۔

میری عقیدت کا آپ کو میرے ایک بہت پرانے مقطعے سے اندازہ ہوگا جو میں نے آپ کی اور اقبال کی یاد میں کہا تھا: ۷

زمانہ دیکھیے پنجاب کب اے جوش پہنچائے

بہت سے شورے کرنے ہیں اقبال و گرامی سے

مجھے اس بات کا بھی شکریہ ادا کرنا چاہیے کہ آپ نے اس بے تکلفی کے ساتھ مجھے آموں کے واسطے تحریر فرمایا لیکن ملال ضرور ہے کہ وی۔ پی کی فرمائش کی۔ اگر آپ وی پی کے واسطے تحریر نہ فرماتے تو اس سے بھی زیادہ آپ کا ممنون ہوتا اور یہ کہ ایک پرانے زمانے کے خلوص کی نہایت

درختاں مثال بھی ہوتی۔ تاہم آپ اس کا لہتین فرمائیں کہ میں اس فرمائش کے واسطے بہت ممنون ہوں۔
 آپ کی رباعیوں کے متعلق میں کچھ عرض نہیں کر سکتا۔ دراصل یہ مجھ ایسے پست درجے کے آدمی کی تعریف
 سے مستغنی ہے۔ میں آپ کے ایک ایک حرف کو حزنِ جاں سمجھتا ہوں۔ پروردگارِ عالم آپ کو زمانہ دراز تک
 تندرست و برقرار رکھے۔ ع

در پہلوئے مرگ زندگانی کر دیم
 سبحان اللہ، سبحان اللہ، جسدا تعریف کے لیے الفاظ نہیں ملتے۔ اب چوں کہ مجھے جناب سے
 خط و کتابت کی سعادت میسر آگئی ہے اس لیے میری تمنا ہے کہ گاہ گاہ خیریت مزاج سے مطلع
 فرمایا کیجیے۔

نیازمند
 جوش

راس مسعود

(۱)

باڑہ نواب صاحب - دھول پور - ۳ مارچ ۱۹۳۵ء

انجی المحترم

ہات میں اس وقت رعشے کی سی کیفیت ہے، اور نب بھی میرے دل کی طرح ٹوٹی سی ہے، پھر بھی صاف لکھنے کی کوشش کروں گا۔

میرے حالات سے آپ کو کسی نہ کسی حد تک واقفیت ہو چکی ہوگی، جس کی تفصیل لا حاصل ہے، آپ کے سے حساس انسان کے لئے موجودہ حالات میں میرے اور میرے متعلقین کی بے پایاں درد مندوں کا اندازہ لگا لینا آسان ہے۔

اگر تنہا ہوتا تو پروا بھی نہ کرتا، بال بچوں کا ساتھ ہے اور زندگی کا میدان سامنے ہے۔ مجھ میں زیادہ لکھنے کی طاقت نہیں، طاقت جواب دے رہی ہے، درخانہ اگر کے است یک حرف بے است — کیا آپ میری مدد کر سکتے ہیں؟ اور کیا میں آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر خود اپنے حالات بیان کر کے آپ کی مدد، یا کم سے کم مشورے سے بہرہ مند ہو سکتا ہوں۔؟

خدا کرے آپ اس عالم شر میں خیریت سے ہوں۔

بچے آداب گزار ہیں۔

نیاز مند
جوشش

(۲)

دھول پور اگست ۱۹۳۵ء

مکرمی کا رخ بلند کے نام سے، جیسا کہ آپ کو رسائل و اخبارات سے معلوم ہوا ہوگا، میں

دہلی سے ایک معیاری ماہنامہ جاری کرنا چاہتا ہوں۔ مفلس و محکوم ہندوستان میں طبقہ اعلیٰ کے ادیب شاعر اس قدر کم ہیں کہ انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں جن میں آپ کی ذات گرامی بھی ہے۔ اور اسی بنا پر آپ کو ان چند سطور کے مطالعہ فرمانے کی زحمت دی جا رہی ہے۔ امید کہ آپ معاف فرمائیں گے۔

مجھ سے زیادہ آپ کو اس کا علم ہوگا کہ ہندوستانی زبان، ہندوستانی تہذیب و تمدن، ہندوستانی ذہنیت یا یوں کہیے کہ ہندوستانی روح کو اس وقت صحیح رہنمائی اور زبردست انقلاب کی اتنی شدید ضرورت لاحق ہے کہ ملک کے ہر حساس صاحبِ قلم پر فرض ہو چکا ہے کہ وہ اپنے وقت کا ایک معقول حصہ رسائل و اخبارات کے لیے وقف کر کے قوم کی ذہنی تربیت اور رائے عامہ کی اثر آفرینی کا فریضہ ادا کرے۔

تاریخ شاہد ہے کہ اُس وقت تک کسی قوم میں بیداری و زندگی پیدا نہیں ہوئی ہے جب تک اُس کے ادبیات میں عظیم انقلاب پیدا نہیں کیا گیا ہے اور ظاہر ہے یہ انقلاب کہیں باہر سے نہیں آتا، اُسی ملک کے مشاہیر اُسے پیدا کرتے ہیں۔

اسی نقطہ نگاہ سے کاغذ بلند کا یہ ایک غیر متزلزل اصول رہے گا کہ اُس کے صفحات صرف اکابر و مشاہیر کے لیے مختص رہیں گے، یا اُس جو ان قلم طبقے کو شریک کیا جائے گا جس کے تیور و می تافت ستارہ بلندی

کے مصداق ہوں گے۔

یہ امر اچھی طرح ذہن نشین کر لیجیے کہ آپ کے مستقل و متصل تعاون کے بغیر رسالہ زندہ نہیں رہ سکتا۔ اگر آپ نے اعلان فرمایا تو میری یہ انتہائی بد بختی ہوگی کہ جس جماعت کے بھروسے پر میں یہ اہم ذمہ داری اپنے سر لے رہا ہوں اور جس طبقے کی ترجیحی خاطر میں اپنی باقی زندگی وقف کر دینے کا فیصلہ کر چکا ہوں، وہی میرا ساتھ نہ دے۔

آخر میں نہایت خلوص کے ساتھ آپ کی جناب میں استدعا کی جاتی ہے کہ سروسٹ "ڈمی" یعنی نمونے کے پرچے کے واسطے جو وسط اکتوبر تک شائع ہوگا، آپ ازراہ معارف نوازی اپنا گرانقدر مضمون/کلام ایک ہفتے کے اندر مرحمت فرما کر جذبہ شکرگزاری کے ساتھ ساتھ مجھے اس

اطمینان بخش احساس سے بھی لطف اندوز ہونے کا موقع دیکھیے کہ میری قوم کے اباباب جو ہر گھ سے تعاون پر تیار ہیں۔

دوسری درخواست یہ ہے کہ مندرجہ ذیل ابواب میں سے دو ایک باب اپنے واسطے مختص فرما کر ایک مقالہ ہر ماہ مرحمت فرماتے رہیئے۔

یہ عرض کر دینا بھی مناسب خیال کرتا ہوں کہ ہندوستان کے کوڑوں افراد میں سے صرف چند مخصوص حضرات کی خدمت میں یہ تحریر روانہ کی جا رہی ہے۔ اگر اس طبقے نے مجھے مایوس کر دیا تو میں یہ فیصلہ کر کے ہندوستان ہنوز ایسے سنجیدہ منصوبوں کے واسطے تیار نہیں ہے۔ اجرائے رسالہ کا خیال ہی ترک کر دوں گا۔

اس تحریر کے مطالعہ فرمانے کا شکریہ

نیاز مند

فہرست ابواب پشت پر

جوشش

یہ فہرست عبد الماجد دریا باوی کے نام خط میں نقل کر دی گئی ہے۔

(۳)

دھولپور ۱۰ ستمبر ۱۹۳۵ء

اختر محترم

حضرت ملار موزی کے خط سے معلوم ہوا کہ میرا تازہ ترین خط بھی آپ کو نہیں ملا، میری بد قسمتی اور محرومی کی یہ انتہا قابل عبرت ہے کہ اس آٹھ مہینے کی مدت میں کم سے کم میں نے چار خط تو ضرور آپ کی جناب میں ارسال کیے، لیکن آپ کو ایک بھی نہ ملا۔ کیا انسان قایل ہو جائے کہ اس کارخانہ عالم کے پس پردہ کوئی ایسی قوت کام کر رہی ہے جو ہمارے علت و معلول کے نظریات کو توڑتی اور ہمارے کام اپنی مرضی کے مطابق بنایا بگاڑا کرتی ہے؟

لیکن اگر ایسا ہے تو یہ قطعی طور پر عقل میں نہیں آتا کہ میں نے اس جلیل المرتبت قدرت کی کون سی ایسی خطا کی ہے کہ وہ مجھ سے حرب کرنے پر تئل گئی ہے۔ یا ممکن ہے۔

دریا بوجہ خویش مو جے دارد

خس پندارد کہ اس کشاکش با دوست

کا خیال درست ہو، مگر اس خیال میں بھی عقل و انصاف کی رُو سے بے پایاں نقائص نظر آتے ہیں۔
 غرض کہ حیاتِ انسانی ایک سخت پیچ در پیچ جال ہے جس کے خانے اور تانا بانا سمجھ ہی میں نہیں
 آسکتا، آئے تو کیوں کر، ہمارے پانچ پھوٹے سے حواس جو آئے دن فریب دیا کرتے ہیں، ہماری رہبری
 کے فرائض کیا خاک انجام دے سکتے ہیں۔ واقف ہوں یہ نول نابہ فثانی کیوں ہے۔ یہ شیون و فوجہ خوانی
 کیوں ہے..... ہر سہی و عمل ہے زندگانی کے لیے۔ لیکن نہ کھلا کہ زندگانی کیوں ہے۔ میرے
 حالات کی نامساعدت، اور میری موجودہ زندگی کی ناقابلِ برداشت تلخیوں کا آپ کو علم نہیں ہے اور میں
 اس کی طرح کر کے آپ کے پُر سکون لمحوں کو مجروح کرنے کی سعی کیوں کروں؟

صرف دبی زبان سے اس قدر عرض کروں گا کہ آپ میرے ماہِ نامے "کاخِ بلند" کے واسطے
 ازراہِ معارفِ نوازی، بھوپال گورنمنٹ سے مستقل امداد مقرر کرا دیں۔

سر تیج بہادر سپرو، اور مسز نائیڈو نے مہاراجا پٹیالہ کو براہِ راست ایک محقول و متقل امداد کے
 واسطے کافی گرم جوشی کے ساتھ خط لکھا ہے اور سر لیاقت حیات خاں، اور مٹربانیکار نے پختہ وعدہ کر لیا ہے کہ
 وہ متقل امداد منظور کرا دیں گے۔

اس کے علاوہ سر تیج بہادر سپرو، مسز نائیڈو، سر اکبر حیدری اور سر محمد سلیمان دوسری ریاستوں میں بھی
 سعی کرنے کا وعدہ کر چکے ہیں۔ میں کوئی یک مُشت رقم نہیں چاہتا۔ میری غرض تو صرف اس قدر ہے کہ رسالہ
 میری محدود معاش پر اثر نہ کرے، یعنی میری پنشن اور برائے نام آبائی جائیداد کی آمدنی اس میں صرف نہ
 ہو جائے۔

آپ کو قدرت نے بحال فیاضی، قوت، اثر اور حساس و شریف دل کی دولت سے سرفراز فرماتے
 ہوئے ادبی ذوق بھی دیا ہے۔ کیا قدرت کی اس عظیم النظیر فیاضی کا یہ بہترین مصروف، اور اس کی عنایتوں کا شکریہ
 ادا کرنے کا یہ بہترین اسلوب نہ ہو گا کہ آپ مصائب میں دوسروں کی دستگیری فرمائیں؟

والم گل خوش بختی شاداب نمی ماند

دریاب ضعیفال را در وقت توانائی

خدا کرے آپ اس دار الحوادث، اس ایک آن میں سوزنگ بدلنے والے دائرہ شرمیں جسے
 دنیا کہتے ہیں، بہ خیر ہوں۔

نیازمند
جوشش

میرا مجموعہ جو سات جلدوں میں مرتب ہو چکا ہے، اشاعت کے واسطے کروٹیں بدل رہا ہے، جس کا ایک حصہ، یہ میں ہی خوب جانتا ہوں کہ کس دشواری کے ساتھ زیر طبع ہے۔ باقی حصوں کا اللہ مالک ہے۔ برادر محترم! اگر بال بچوں کی ٹہیب ذمے داریاں میرے سر نہ ہوتیں تو میں خدا سے بھی دعا نہ مانگتا لیکن اب بھی میری خودداری اس خیال سے آسودہ ہے کہ میں نے ہندوستان کے کروڑوں افراد میں سے صرف پانچ اصحاب کو جو میرے نقطہ نظر سے انتہائی شریف ہیں، اپنی امداد کے لیے لکھا ہے اور یہ وہ افراد ہیں جن سے امداد حاصل کرنے میں غمیر شرمندہ نہیں ہو سکتا۔

پرچہ اواخر اکتوبر یا اوّل نومبر میں شائع ہو جائے گا۔ رسالے کے البواب کی فہرست اور مطبوعہ اعلان کا تراشا منسلک ہے، جس سے جناب کو میرے اغراض و مقاصد کا بڑی حد تک اندازہ ہو جائے گا۔

جانناں! بہ حاجتے کہ تڑا ہست باخدا
آخر دے بہ پُرس کہ مارا چہ حاجت است

(۴)

دھول پور

۸ اکتوبر ۱۹۳۵ء

انجی محترم

آمد سحر نڈا ز میخانہ ما
کالے رند خراباتی و دیوانہ ما
برخیز، کہ پُرکنیم پیمانہ زمے
زاں پیش کہ پُرکنند پیمانہ ما

جوشش

(۵)

مکتبہ جامعہ ملیہ قریب باغ، دہلی

۲۶ اکتوبر ۱۹۳۵ء (رات کے چار بجے)

اخئی محترم،

کچھ اوپر ایک عشرہ ہوا کہ خدمتِ عالی میں خط لکھ چکا ہوں جس میں آپ کو اطلاع کی گئی تھی کہ میں برقرار داد کیوں کر لکھا، ۲۶ اکتوبر کی رات کو دہلی اسٹیشن گیا تھا اور آپ کی خدمت میں نیاز حاصل نہ ہو سکا تھا۔ مجھے اپنے خط کے جواب کا بے چینی کے ساتھ انتظار ہے۔ کیوں کہ اب زمانے نے اپنی گرفت کو اور بھی سخت کرنا شروع کر دیا ہے۔

ہو رہے ہیں ظلم ہفت افلاک کے
امتحان میں ایک مشتِ خاک کے

نیازمند
جوش

(۶)

۲۶ اکتوبر ۱۹۳۵ء

اخئی محترم

بھوپال سے جو اطلاع آئی ہے، ہر چند یاس انگیز ہے، پھر بھی اس لحاظ سے کہ آپ نے ازراہِ اخوت سعی تو فرمائی۔ میں آپ کا دل سے شکر گزار ہوں۔

”کلم“ کا ایک نسخہ خدمتِ عالی میں حاضر کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں، اگر پسند آئے تو براہ کرم اپنے وسیع حلقہٴ احباب میں اس کی توسیع کی کوشش کیجئے۔ اور خود بھی دیگر احباب کی طرح کم سے کم بیس پرچوں کی خریداری منظور فرما کر کلم کی امداد کیجئے۔ اس سے یہ فائدہ ہوگا کہ میں کتب خانوں وغیرہ کو مفت پرچے روانہ کر سکوں گا۔

خدا کرے آپ بہم وجوہ خیریت سے ہوں۔ میری کچی کی طبیعت زیادہ خراب ہے۔ دعا کیجئے، لیکن کس سے، کیا درد مند انسان کی فریاد سننے والا کوئی موجود بھی ہے؟

آپ کا بندہ کرم
جوش

خورشید علی خاں

شالی مار

اسلام آباد

۳ جولائی ۱۹۷۲ء

آپ نے تو کمال کر دیا خورشید صاحب، بے مہری اور وہ بھی اس قدر بھرپور، یہاں سے گئے تو پھر کروٹ ہی نہیں لی، ایک دُ بلا پتلا خط بھی نہیں بھیجا۔ میرے تصور میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ آپ اس قدر بے مروت انسان ہیں۔

جفا میں دیکھ لیاں، بے وفائیاں دیکھیں

بھلا ہوا کہ تیری سب برائیاں دیکھیں

خورشید کی ظلمت فشانہوں کا صید زبوں

جوش

خورشید علی خاں۔ فراموش کنندہ دوستان

(۲)

شالی مار ⑧

اسلام آباد

۲۳ ستمبر ۱۹۷۲ء سہ پہر

تا بندہ باد حضرت خورشید — کسی بار آپ کو خط لکھنے کی ترنگ پیدا ہوئی، اور ہر بار یہ سوچ کر رُک گیا کہ قدرتِ اللہ شہاب، آپ کے باب میں، کوئی آخری بار کہ یا طے کر دیں، تو خط لکھوں۔

اس کم بخت اسمبلی نے ناک میں دم کر رکھا ہے۔ خدا بھوٹا نہ بلوائے، شہاب صاحب کو لاکھوں بار فون کر چکا ہوں کہ اُن سے مل کر آپ کے مسئلے کو حسبِ مراد طے کرادوں، لیکن ہر بار جواب آیا کہ وہ اسمبلی گئے ہوئے ہیں۔ بہر حال سعی میں لگا ہوا ہوں، ”خدا“ میری سعی کو مشکور فرمائے۔ یقین فرمائیے آپ یاد اور بہت یاد آتے ہیں، جی چاہتا ہے یا تو خود کراچی پہنچ جاؤں، یا آپ کو یہاں بلا لوں۔ مگر اس عالم کون و فساد میں جی چاہنے سے ہوتا کیا ہے اور آسمان سے آواز آتی ہے ”تھام لے گم دھاری لال کا“۔

اپنے بھائی سے جو بہت ہی اچھے آدمی ہیں، میرا سلام کہیے۔ اب اُن کی صحت کا کیا عالم ہے۔

اور ذرا پنا چلا بیٹے سلامت علی خاں کا۔ اُن کے سر پر جو مصیبت آئی تھی، ٹلی کہ نہیں ان کا پتا بھی لکھیے، اور ان کی بیگم اور اُن کے بچوں سے میری دعا کہیے۔
رخسانہ بی بی کے پاس ہونے کی مبارک باد کا، دلی شکریہ قبول کیجئے۔ آپ کو یہ سن کر افسوس ہو گا کہ اُس کی صحت روز بروز گم رہی ہے اور الھڑپن کی بنا پر ڈاکٹر جو دوا دیتا ہے اُس کے استعمال سے بے پروائی بھی برتنی ہے۔ ایک عشرے کے بعد لاہور جا کر اُس کو سمجھاؤں گا کہ اپنی جان سے اس قدر غفلت نہ برتنے۔

کل، فلیش بین ہوٹل کی طرف سے گزرتے ہوئے، آپ کی معشوقہ کو دیکھا، بڑی لٹک کے ساتھ، ٹھٹھک ٹھٹھک کر قدم اٹھاتی چلی آرہی تھی، بے ساختہ جی چاہا کہ اس کو جھٹ سے اٹھا کر اپنی موٹر میں ڈال لوں، اور عمر عیار کے مانند اس کو زنبیل میں ڈال کر اور اس کی زباں میں ”سوزن“ لگا کر آپ کے نام پارسل کر دوں۔ اور جب وہ چھم سے آپ کے خلوت کدے میں قدم رکھے، اسی آن، آپ کی بیگم دھم سے کوو پڑیں چھپت سے، اور عاشق و معشوق دونوں کی پشت پر دھما دھم مکے پڑنے لگیں اور پھر آپ کی چیخ، اور اُس کا پیشاب نکل جائے۔

آپ کی بہن اختر نے بھولے سے بھی یاد نہیں کیا۔ لیکن ان تک میری شکایت نہ پہنچایے گا۔

آپ کا چاہنے والا

جوش

اسلام آباد میں، الحادستان کا سفیر۔

جب بھی کانٹوں نے، پاؤں برمائے
تیری نگری کے پھول، یاد آئے

جی ہاں، یہ بڑا خطرناک سانحہ ہے کہ :

دل کا طوفاں - دماغ تک پہنچا
گھپ اندھیرا - چراغ تک پہنچا

دلِ حکمت میں، چمبھ گیا بھالا - کیا کرے۔ اب تو پھنس گیا سالا

(۳)

اسلام آباد

۲۲ نومبر ۱۹۷۲ء

ہائے خورشید علی خاں، ہم دونوں پر آسمان ٹوٹ پڑا ہے، ہم دونوں کے چھوٹے بھائی، وہاں
چلے گئے ہیں، جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔

بنال ببل، اگر بامنت، سرِ پاریت

کہ ما، دو عاشق زاریم و کارِ ما، زارِ لیست

اس وقت میرے دل کا یہ عالم ہے کہ آپ کو، ہاتھ سنبھال سنبھال کر خط لکھ رہا ہوں، لیکن
قلم ہے کہ قابو میں نہیں ہے جِروفت کی شکلیں بگڑتی چلی جا رہی ہیں۔

اس وقت رات کے دو بجے ہیں، سناٹا ہر طرف چھایا ہوا ہے اور دل اس قدر زور زور
سے دھڑک رہا ہے کہ اُس کی کھٹ کھٹ کانوں میں گونج رہی ہے۔

ہم دونوں کے بھائی، ہم سے منہ موڑ کر چلے گئے اور سب سے بڑا سانحہ یہ ہے کہ ہم جی
رہے ہیں۔ میں اپنی زندگی سے پشیمان ہوں، خورشید علی خاں - آخر میں کب تک نہیں مروں گا۔

اس ہولناک کمرے میں موت سے زیادہ کوئی چیز یقینی و لازمی نہیں ہے۔ یہ دنیا

نہیں، بوچڑ خانہ ہے۔

آخر ہم یہاں ایک سب سے الگ تھلگ، اور سب سے بے پرواہ مسافر کی طرح کیوں نہیں رہتے، آخر یہ کیا پاگل پن ہے کہ ہم یہاں اقرباء و احباب سے محبت کرتے ہیں۔ اور :-

بدل اگر نہ خلد، ہر چہ از نظر گزر د
خوشا روانی عمرے کہ در سفر گزر د

پر عمل کیوں نہیں کرتے — لیکن، ہم نامرادوں کے سینے میں ایک ایسا دل ہے جو محبت کیے بغیر دھڑک ہی نہیں سکتا۔ ہم کسی سے بھی دل نہیں لگاتے، دل لگانا نہیں چاہتے، مگر یہ سرکش و نامراد دل، ہمارے علی الرغم، دوسروں سے محبت کرنے لگتا ہے۔ حیف صد حیف، ہماری ساخت پر۔ بہر حال، ہم دونوں اس وقت لہولہاں ہیں، اگر ہم ایک دوسرے کے قریب ہوتے، تو شاید کچھ بٹ جاتا ہمارا غم — آپ پھر بھی اپنی بیوی بچوں کے ساتھ ہیں، جن کی معیت سے کچھ نہ کچھ غم بٹ ہی جاتا ہوگا۔ میں نامراد یہاں بالکل تنہا ہوں، بیوی، بیٹی اور بیٹا، کوئی بھی میرے پاس نہیں۔ دن بھر تو لکھنے پڑھنے میں وقت گزر جاتا ہے لیکن غروب کے وقت دل ڈوبنے لگتا ہے۔ ہائے، میں کیا کروں، کدھر جاؤں۔

آپ ہی کی طرح، آپ کا لہولہاں دوست:
جوش

یہ منسلک خط، ذہین شاہ کے حوالے کر دیجئے، اُن کا پتہ یاد نہیں۔

(۴)

مکتوب کافر
از

اسلام آباد

۱۹ فروری ۱۹۷۳ء سرشاہ

حضرت خورشید سورج ڈوبنے والا ہے، اور میں، کانپتے ہاتھوں سے، آپ کو خط لکھ رہا ہوں۔

یعنی :- شمع کشتند و ز خورشید نشام دادند

بیماری سے اس قدر نڈھال ہوں کہ ہات جھا جاکر لکھ رہا ہوں، پھر بھی، حروف کی شکلیں بگڑتی چلی جا رہی ہیں۔ اب لکھا نہیں جاتا۔ اگر خدا نہ خواستہ زندہ رہا، تو کل لکھوں گا۔

لیجیے، تاریخ بدل گئی، آج دوسری فروری ہے، اور حضرت اکبر الہ آبادی کے بقول:

افسوس ہے کہ زندہ ہوں، کہنا پڑا ہے حال

کیا مختصر جواب یہ ہوتا کہ مر گیا

کے مطابق آپ سے اپنا حال بیان کر رہا ہوں۔ آج، خلاف معمول، دیر اور بہت ہی دیر سے بیدار ہوا۔ رات کو سواسات بجے، تکیے پر سر رکھ دیا تھا۔ بہت دیر میں نیند آئی، داغ، سوتے میں تمام رات باتیں کرتا، اور میرے آخری مجموعہ کلام ”محل و حیرس“ کا دیباچہ لکھتا رہا۔ نیند کا رشتہ بار بار ٹوٹا اور جڑتا رہا۔ اب خدا خدا کر کے سات بجے بیدار ہوا۔ اور کراہ کراہ کر خط لکھ رہا ہوں۔ بات یہ ہے کہ میرا دل اب، آہستہ آہستہ دم توڑ رہا ہے۔ بھوک بند ہو چکی ہے، سانس کھینچ کھینچ کر لیتا ہوں، ناتوانی اس قدر بڑھ چکی ہے کہ کھڑا ہوتا ہوں تو پنڈلیاں کانپنے لگتی ہیں۔ جی اس قدر اُداس ہے کہ خوش مزاجی مفقود ہو چکی ہے۔ فانی کی طرح چُپ چُپ اور مغموم رہنے لگا ہوں۔ خون اور پیشاب کا امتحان اور ایکس رے سے کسی خاص مرض کا پتا نہیں چلتا، ڈاکٹر کہتا ہے آپ کے اعضاءے ریسیس نارمل ہیں۔ لیکن اُسے کیا معلوم کہ میں آہستگی کے ساتھ، ختم ہوتا اور بجھتا چلا جا رہا ہوں، چوں قضا آید، طبیب ابلہ شود اس بجھاوٹ کے باوجود ارادہ کر رہا ہوں کہ ہفتے عشرے میں کراچی آکر، آپ سب سے مل لوں، اور آخری بار سب کو گلے لگا لوں۔ بہت دن سے دل گواہی دے رہا تھا کہ یہ ۱۹۷۳ء میرا آخری سال ہوگا، سو، بحمد اللہ کہ اس کے آثار اب ظاہر ہو چکے ہیں۔ ہائے میری فتنہ، آخر الزماں بھی، تقریباً ایک سال سے بیمار ہے اور اس کی بیماری کا تسلسل گھن کی طرح میری زندگی کو چاٹے جا رہا ہے۔ ہم تبرک ہیں، بس اب کرے زیارت محبنوں۔

آپ کا چاہنے والا

جوش مرحوم

میاں کچھ تو منہ سے بولیے، سر سے کھیلے۔ گپ چپ کے لڈو کھائے
کب تک بیٹھے رہیے گا۔ ایسی تپسی میں جائے یہ خاموشی۔

جوش

صبح کو چار بج کر چودہ منٹ پر یہ خط شروع کر رہا ہوں۔ دور دور تک اندھیرا اور
سناٹا چھایا ہوا ہے۔ آپ کے طلوع ہونے میں ابھی بہت دیر ہے۔ کمرے میں روشنی ہوتے ہی
میدان کے تمام پردانے اور کپڑے کپڑے لٹ پڑے ہیں مجھ پر۔ تمام میز بھری ہوئی ہے حشرات
الارض سے۔ اللہ اللہ، کتنے جانوروں کے لشکر پوشیدہ ہیں گھانسن پھنسن میں۔ ۱۹۷۳ء میں
ایک غزل کہی تھی اس کا ایک شعر بے ساختہ یاد آ رہا ہے۔

یہ کس کی حیات افروز نظر نے۔ چھڑ دیا ہے عالم کو

ہر خاک کے ادنیٰ ذرے میں۔ ہنگامہ بے لاکھوں جانوں کا

ان تمام حشرات میں بالکل وہی نظام حیات کار فرما ہے جو میری زندگی پر حاوی ہے، اور
ان سب کے وظائف اعضاء بھی میرے ہی سے ہیں۔ فرق صرف شعور کا ہے۔ یہی شعور ایک
دولت بیدار ہے اور ایک زبردست آزار بھی۔

کل سارا دن "اُس" کے ساتھ گزرا۔ اُس کی بڑی بہن نے کہا بھی کہ اب جوش صاحب کو آرام
کرنے دو، اپنے کمرے میں چلی جاؤ، لیکن وہ فتنہ روزگار میرے پہلو سے نہیں اٹھی، اور عشوہ و ناز
کے خنجر مارتی رہی۔

روزگار نے مجھ پر اس خبیث عمر میں دو کٹیلی چھو کر لیں کو مستط کر دیا ہے۔ ہر چند میرے
چہرے پر ماہ و سال کی شکنیں دوڑ چکی ہیں، اور میرے خط و خال کی کمر لٹ چکی ہے لیکن، روح
کائنات نے خدا جانے ان لوندیوں پر کیا جادو کر دیا ہے کہ وہ میری دل داری پر کمر باندھے

رہتی ہیں، وہ میرے چہرے کے بھیانک پن کو دیکھتی ہی نہیں، وہ کہتی ہیں، ہم کو حسین چہرے کی نہیں
حسین ذہن کی ضرورت ہے۔ ارے کروڑوں کم سنوں میں، ایک آدھ چھو کرمی اس مزاج کی بھی
نکل آتی ہے جو شاعر کے غروب کی تیرگی کو، طلوع کی جگمگاہٹ میں تبدیل کر دیتی ہیں۔

ان المہڑوں سے متاثر ہو کر، ایک نظم کہی ہے، آپ بھی سن لیں :

ترانہ شکر

دیارِ خال و خد کے، حکمِ راں ہیں
کہ ہم، محبوبِ قوم گلِ رُخاں ہیں
کڑھی کرنوں کا منہ اُترا ہوا ہے
گھنی زلفوں کے ہم پر سائیاں ہیں
نہ کیوں نازاں ہوں اپنی ذات پر ہم
کہ ملجائے نیازِ دل براں ہیں
زہے قسمت ہماری آرزو میں
کسی کی آنکھ سے، آنسو رواں ہیں
بڑی حسرت سے، حوریں تک رہی ہیں
خدایا۔ ہم، یہ کس کے میزباں ہیں
ابھی تک ہیں۔ حکایت در حکایت
ابھی تک۔ داستان، دردِ داستان ہیں
برہمن ہیں۔ مگر ایسے برہمن !
کہ شاہنشاہِ اقلیم متناں ہیں
بحمد اللہ کہ ہم۔ اس عمر میں بھی !
تمٹائے دلِ دو شیرِ گاہاں ہیں
حسینوں کی رفاقت سے ہم لے جوش
زہے قسمت کہ اب تک نوجواں ہیں

ملاحظہ فرمائی آپ نے، ایک بوڑھے کھوسٹ کی، یہ نظم؟ حوریاں، رقص کنائیں، ساغر و پیما نہ دند! آپ نے حضرت حافظ کا یہ شعر تو بارہا سنا ہوگا:

گر چہ پیرم، تو، شبے، تنگ در آغوشم گیر
کہ سحر گہ - ز کنار تو - جواں بر خیزم

شاید یہ جواب بر خیزم، کا کھیل اس غرض سے کھیلنا جا رہا ہے کہ میری شدت عقل کا لوہا پگھل کر، رقت قلب کے سانچے میں ڈھل جائے اور میں عشقیہ شاعری کی مانگ کو صندل سے بھردوں۔ کوثر صاحبہ نیازی تو مجھ کو کراچی لے جانا چاہتے ہیں لیکن وہ تسنیم ذی نفس کہ رہی ہے کہ میرا بھی رزرویشن ہو جائے تو ساتھ چلنا۔ اب دیکھیے اُس کا رزرویشن کب ہوتا ہے۔ آج کوثر صاحبہ شام کو میرے گھر آ رہے ہیں، ان سے کہوں گا کہ اُس کے سفر کا بھی بندوبست کر دیں، ورنہ میری جوتی جائے گی کراچی۔

آپ کا چاہنے والا
جوش . لب نوش

(۷)

۳ نومبر ۱۹۷۳ء

درخشاں باد حضرت خورشید۔ آپ کا نفیات میں الجھا اور بجھا ہوا خط ملا، پڑھ کر جی گھرائے لگا۔

ایک بچے رات سے جاگ رہا ہوں، مجھ کو، از روئے حساب اٹھنا چاہیے تھا ڈھائی بجے صبح کو، ڈیڑھ گھنٹے پیش تر بیدار ہو گیا۔ کچی نیند میں بیدار ہو جانے کے باعث دماغ ۱۱ سالہ اونگھا ہوا ہے اور ایسا معلوم ہو رہا ہے، گویا کسی بوڑھی عورت کے آغوش میں بھنچا ہوا، ادھی ادھی سانس لے رہا ہوں۔

کچھ نہ پوچھیے کہ یہ گزشتہ پہاڑ سے چھ مہینے کیسے گزارے۔ ان پورے چھ مہینوں میں بالکل تنخواہ نہیں ملی اور وہ بحرانی عالم رہا کہ اللہ دے اور بندہ لے۔ میری جگہ، دوسرا ہوتا تو لوگوں کو ڈھیلے مارنے لگتا۔

بارے خدا خدا کر کے اب بھٹو صاحب نے تعلیمات کی وزارت میں تقرر کر دیا ہے اور

پچھلی تنخواہ بھی مل گئی ہے۔

یہاں ایک اکاڈمی آف لیٹرز قائم کی جانے والی ہے، میں نے قدرت اللہ صاحب شہاب سے کہا ہے کہ وہ اس سلسلے میں آپ سے کام لیں، انھوں نے مجھے مشورہ دیا ہے کہ میں آپ سے اس کی اسکیم لکھا کر، انھیں دکھاؤں تاکہ کام آگے بڑھ سکے۔

اب آپ اس اکاڈمی کے تمام مقاصد اور ضوابط لکھ کر، مجھے جلد بھیج دیں۔ اس وقت دماغ سویا ہوا ہے۔ قلم چل نہیں رہا ہے، ذہن پر ایک ڈھکن سا رکھا ہوا ہے۔

آپ نے شہاب صاحب کو جو اسکیم دی تھی، اس لائن پر دوسری اسکیم مرتب کر دیجیے۔ ابھی کراچی آنے کا قصد نہیں ہے۔ صالحہ کا فون آیا تھا بلانے کا، لیکن کیسے جاؤں۔

چھ مہینے سے لاہور بھی نہیں گیا ہوں اس سے آپ میری مجبوری کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔

اے بڑی گھٹن ہے طبیعت میں، کانوں میں دل کے دھڑکنے کی آواز آرہی ہے، سناٹا

سائیں سائیں کر رہا ہے۔

نیاز مند

جوش

اسلام آباد - ۳ - ۱۱ - ۷۳

چار بجنے میں گیارہ منٹ باقی ہیں

والسلام مع.....

(۸)

۱۲ نومبر ۱۹۷۳ء

افتخارِ اخلاص کے تاباں خورشید - پائندہ و تابندہ و رخشندہ باد

آپ اکاڈمی کا مقصد دریافت کرنا چاہتے ہیں، سو بندہ پرور اس کا مقصد انقباض

جہل و انشراحِ علم کے سوا، اور کیا ہو سکتا ہے۔

اس مقصد کے حصول کی خاطر، فلموں، ڈراموں، رسالوں، کتب خانوں، درس گاہوں، مقالوں

جلسوں، تصنیفوں، تالیفوں اور ترجموں سے کام لیا جاسکتا ہے۔

چالاک صوفیوں اور مجذوب شاعروں نے قوالوں کی ”آہے وا“ اور مشاعروں کی ”سبحان اللہ“

کی وساطت سے، عشق و جنون کو ابھارا اور عقل و شعور کو بھیج کر بالعموم ایشیا اور بالخصوص ہندوستان و پاکستان کو، جذبات کی افیون پلاپلا کر انٹا غفیل کر رکھا ہے۔ اسی غوطہ سے لوگوں کو جگانا اور حکمت و منطق کی راہ پر چلانا، ہمارا سب سے بڑا فریضہ ہے۔ اقوال و اساطیر نے ہماری عقل کا گلا گھونٹ رکھا ہے اور ہمارے دماغ کو ایک ایسے ڈھرتے پر ڈال دیا ہے کہ ہم بے بنیاد ایقان کو اوڑھنا بچھونا بنا چکے اور عقائد کا دودھ پی پی کر تجسس و تحقیق کو ایک شیطانی عمل سمجھنے لگے ہیں، ان خرافات کے جادو گھر سے انسان کا نکالنا سب سے بڑا شرف و مجد ہے۔ آپ انھیں باتوں پر نگاہ کر کے اکاڈمی آف لیٹرز کا ڈھانچا تیار کریں۔ اور ایک ہفتے کے اندر بھیج دیں۔ تاکہ میں آپ کو یہاں بلالوں۔

جی ہاں اب وہ اگلی سی مخلقت باقی نہیں رہی ہے، بال و پر نکل آئے ہیں۔ لاہور جانے کی طاقت آگئی ہے۔ ام الشعراء کی آمد کا انتظار ہے۔ وہ آئیں تو لاہور جا کر کوئے جاناں کا طواف کر آؤں۔ اس سفر میں آپ میرے تصویری ساتھی ہوں گے اور جب چلنے لگوں گا تو پہلے ٹول "فلش مین" جا کر آپ کی معشوقہ طناز کو بھی آنکھوں میں رکھ کر لاہور لے جاؤں گا تاکہ اشنا سفر میں آپ کا دل بکاش رہے۔

کل رات کو ایک شعر و سخن اور ناؤ نوش کی محفل میں شریک ہوا تھا۔ سامعین خام تھے، داد تو سب نے بہت چیخ چیخ کر دی۔ مگر ان کی آنکھوں میں چوں کہ سخن سخن کی دمک نہیں پائی۔ اس لیے اہل بھبی کے بقول "مجا نہیں آئی"۔ رات کو دیر سے گھر پہنچا، نئے لحاف میں لیٹا، روٹی کی گرمی نے جسم کو تو آرام پہنچایا، لیکن خالی روٹی سے کیا ہوتا ہے، جب تک کہ "دوٹی" نہ ہو۔ بستر کو ٹٹولا، کسی چہکا دینے والے پنڈے کو پہلو میں نہیں پایا۔ کروٹوں پر کروٹیں لیں، لیکن نشے کے باوصف دیر تک نیند نہیں آئی۔

میں شاید مرتے دم تک بوڑھا نہیں ہوں گا۔ میرا نیس نے فرمایا ہے کہ: "جو جا کے نہ آئے، وہ جوانی دیکھی" لیکن یہاں معاملہ برعکس ہے، یہاں تو یہ عالم ہے: "جو آ کے نہ جائے، وہ جوانی دیکھی"۔

اچھا، اب ٹہلنے کا وقت آگیا۔ آسمان کی سیاہی پر ہلکی سی گلابی سفیدی آچکی ہے۔
 آپ کو خوابوں میں دیکھ کر غسل کرنے والا
 جوش

(۲۰۸) ایف۔ شالی مار ۱-۸
 اسلام آباد

ہر چند نیا قلم خریدا ہے، لیکن سالا چل نہیں رہا ہے، بار بار انگلیوں سے ایڑے دے رہا ہوں
 حرام زادے کو۔

(۹)

۲۷ نومبر ۱۹۷۷ء

آخر چلے گئے تنہا، میرا دل توڑ کر۔ اور جا۔ یہ، دیکھ لیا نتیجہ اس بے وفائی کا، اور جاؤ ”پھوپھی
 اور جھانکو“

قلم بے حد خراب ہے، روشنائی اگل دینے کے بعد بھی حرام زادہ لکھ نہیں رہا ہے۔ جلتے سالا... ہم بھی
 اب اس سے کام نہیں لیں گے، دوسرا قلم خرید کر، آپ کو خط لکھیں گے۔
 اپنی صحت سے مطلع کیجیے۔ میرا سارا دل آپ میں لگا ہوا ہے۔

آپ کے فراق کا ڈسا ہوا
 جوش

(۱۵۳) ایف ۳-۶۔ اسٹریٹ (۶۰)

اسلام آباد

(رات کے ایک بجے)

سوئے سنار، جاگے پاک پروردگار

(۱۰)

۱۲ جنوری ۱۹۷۷ء

یہیے خورشید علی خاں، میں یہاں سے پانچویں فروری کو تیز گام سے کراچی روانہ ہو رہا ہوں۔
 چھٹی فروری کو کینٹ اسٹیشن پر موٹر لے کر آجائیے گا۔

میں اپنے یہاں نہیں، آپ کے گھر قیام کروں گا، کھانا آپ کے ذمہ ہوگا اور پینے کا بار میں خود اٹھاؤں گا۔

اپنے یہاں اس لیے نہیں ٹھہروں گا کہ وہاں نہ سواری ہے اور نہ ٹیلی فون۔
بڑی مخلصانہ بے تکلفی کے ساتھ مطلع فرمایا کہ میرے قیام سے آپ، یا آپ کی بیگم کو کوئی
الحجن تو نہیں ہوگی۔

آپ کا مخلص
جوش

اسلام آباد

(۱۱)

۲۳ اپریل ۱۹۷۳ء

نور افشان جہان و جہانیاں، خورشید علی خاں، لیجی، پھر نزول اجلال ہو رہا ہے میرا کراچی
میں۔ اٹھائیسویں تاریخ کو تیز گام سے، چلوں اور اٹیسویں کو شہر کراچی پہنچوں گا۔
کیل کانٹے سے درست ہو کر اسٹیشن آجائے گا — سلامت علی خاں اور میاں راغب
کو بھی اطلاع دے دیجیے گا، اور شعراے امرو کو بھی۔

نیاز کوش
مرحوم جوش

متصل LIBYON ایبسی

(۶۰) اسٹریٹ - اسلام آباد

(ضروری)

خورشید علی خاں کا پتہ یاد نہیں رہا، یہ خط آج ہی اُن تک پہنچا دیجیے۔

(۱۲)

۶ جولائی ۱۹۷۳ء

ارے آپ بھی، منور عباس یوسوس فی صدور الناس کے مانند، وہ نکلے جس کو ”سٹر
آنکھ اوٹ، پہاڑ اوٹ“ کہا جاتا ہے — میرے کراچی سے آنے کے بعد آپ نے ایک سطر بھی نہیں

لکھی مجھ کو۔ مبارک ہو یہ سرد مہری، یہ طوطا چشمی۔ یہ ابوسفیانیت۔
 جس نے کبھی معاویہ کا نمک کھایا ہے، دوستوں پر ہمیشہ ظلم ڈھایا ہے۔
 اب جی میں یہ ٹھانی ہے کہ اب کی آیا، تو آپ کو خبر ہی نہیں کروں گا اور بے ملے واپس آ جاؤں
 گا۔ نام خورشید اور دل میں یہ ظلمتِ شدید، المدد یا حضرت یزید۔

جوش :-

یعنی :- اے والے برائے کز یا درفتہ باشد۔
 نصف النہار۔

اپنا پتا کیوں لکھوں، جواب کی تشنگی نہیں۔ بھاری پتھر تھا۔ فقط چوم ہی کر چھوڑ دیا۔

(۱۳)

۱۹ اگست ۱۹۴۶ء

میری جان، خط ملا، غصہ فرو ہو گیا۔ اور آنے لگا پیار آپ پر۔ آپ کا جلد جلد خط نہ آئے، تو
 بلبلا اٹھتا ہوں، اور اسی بلبلاہٹ میں آپ پر برس پڑا۔
 میں اسی مہینے کی سترھویں، یا چوبیسویں کو کراچی آ رہا ہوں، جب آؤں گا، کچکا کر آپ کو کلیجے سے
 لگاؤں گا اور فوراً جھڑ جاؤں گا۔

شفیع الحق کے نام کا خط منسلک ہے۔ مل لیجیے۔ آپ میرے کام کے واسطے اپنا کام چھوڑ
 کر دوڑتے ہیں آپ کی اس ادا پر غور کرتا ہوں تو بڑے زمانے کے ساتھ استاد کی ہونے لگتی ہے۔
 آپ کو خوابوں میں دیکھ دیکھ کر، بار بار غسل کرنے والا
 جوش

(۱۵۳) ایف ۳-۶ سٹریٹ (۶۰) اسلام آباد

پرسوں، لاہور جا رہا ہوں ایک ہفتے کے لیے ”دل“ پھر طواف کوئے ملامت کو جائے ہے۔

(۱۴)

۷ ستمبر ۱۹۸۶ء

آپ نے پھر چپ سادھ لی، سورج گرہن پھر پڑ گیا، ہوا، پھر بند ہو گئی، پھر، شدید حبس
 ہو گیا۔ آخر یہ کنجوسی کس کام کی۔

پرسوں سلامت علی خاں آئے تھے ایک بُغے کو بھی ساتھ لائے تھے، ان کو دیکھ کر، آپ کی یاد تازے اور کراچی کی ہوا آنے لگی۔

لیجیے یہ خط ہے علامہ کے نام، اُن کا پتا اور پورا نام ذہن میں منہیں۔ آپ جائیں اور اُن کو یہ خط دے دیں۔ مناسب ہو تو ان کے بیٹے سے بھی بات کر لیں، کام اشد ضروری ہے۔ اس لیے جلد اور قوی ترین الفاظ میں اُن سے ملیے۔

میں شیرینی و تلخی کے مابین جی رہا ہوں، مسکراتا بھی ہوں اور بسورتا بھی۔

آپ کا شیدائی

جوش غوغائی

(۳۵۱) ایف ۶/۳ اسٹریٹ (۶۰) اسلام آباد

۸ بجنے میں پانچ منٹ۔

لے !

(۱۵)

۱۱ اکتوبر ۱۹۷۳ء

بڑا غضب کیا خورشید علی خاں آپ نے، اچانک اپنی رخصت کی خبر دے کر، مر جھا کر رکھ دی آپ نے پھول سی شگفتہ صبح۔ ابھی چار بجے بیدار ہوا، میز پر آپ کا خط رکھا ہوا تھا، لفافہ چاک کر کے پڑھا، دل چاک چاک ہو گیا۔

طے تو یہ ہوا تھا کہ ہم دونوں ساتھ چلیں گے یورپ، لیکن آپ نے تنہا جانے پر کمر باندھ لی۔

سرور، سیمینا، بصرا می، روی

سخت بے مہری کہ بے مائی روی

آپ کے بچھڑ جانے کا اس قدر دھکا لگا ہے کہ خط لکھ رہا ہوں اور حروف کی شکلیں مسخ ہوتی چلی جا رہی ہیں۔

اے ایسا کیسی یہ اُشکلا کیا کھڑا ہو گیا کہ آپ اس قدر جلد جا رہے ہیں۔ کچھ روز تو اور توقف کیا ہوتا۔ ممکن ہے ہمارا ساتھ ہو جاتا۔

اگر آپ اس قدر جلد یورپ چلے گئے تو لکھ رکھیے میری یہ پیش گوئی کہ جب واپس آئیں گے،

دکان کو نہیں پائیں گے، اس کی اینٹ سے اینٹ بچ چکی ہوگی اور کوئی وجہ معاش باقی نہ رہی ہوگی۔
جائیے، جائیے، میرا دل توڑ کر جائیے۔ آپ جب یورپ سے پلٹ کر آئیں گے، مجھے نہیں
پائیں گے۔ یہ میرا آخری خط ہے۔

آپ کی رخصت سے بوکھلایا ہوا۔
جوش۔

اسلام آباد۔
صبح ۲ بجے۔ آغازِ سہرا۔
سلام۔ آخری سلام!

(۱۶)

۲۳ دسمبر ۱۹۷۲ء

لاہور (پھر اس کے بعد)

اسلام آباد

خورشیدِ صبح کو ہساراں آج کل فردوسِ لاہور میں شرفِ قیام حاصل ہے۔ یعنی ہر صبح
صبحِ بنارس اور ہر شام، شامِ اودھ کو شہر ہی ہے۔
ابھی ابھی ”وہاں“ سے، اپنی سکونت گاہ یعنی سید شوکت حسین صاحب کے مکان پر آیا ہوں۔
آفتاب کے غروب اور میرے طلوع میں صرف پندرہ منٹ باقی ہیں۔ تنہائی کا عالم ہے اور آپ کی
یاد تازہ ہی ہے۔ کاش، اس وقت آپ بھی ہوتے۔ ہائے، ایسے میں، اُن کو ڈھونڈ کے لائیں کہاں سے ہم۔
آپ میرا دل دکھا کر تنہا لندن چلے گئے۔ میری ہائے آپ پر ایسی پڑی کہ دل کا دورہ پڑ گیا
آپ نے ”بترس از آہِ مظلومان“ سنا ہوگا۔ اب آنکھ سے دیکھ لیا۔
آپ لندن کس غرض سے گئے ہیں اور کب تک پلٹ کر آئیں گے۔ میں تو ایک ایک پل گن رہا ہوں۔
”یوسفِ گم گشتہ“ باز آید، بکنعان، غم مخور،
سردی بہت شدید ہے۔ عید کے دوسرے دن یہاں سے چلا جاؤں گا۔ اور پھر وہی تنہائی
ہوگی اور میں۔

میں ہی نہیں، اور بھی کوئی، آپ کو یاد کرتا رہتا ہے۔ کس قدر کشش ہے آپ کی ذات میں۔
کراچی میں ٹی وی ویزٹن کا مشاعرہ تھا، میں نہیں گیا۔ آپ کے بغیر کراچی میں کچھ بھی باقی نہیں رہا ہے۔ اس
لیے وہاں جانے سے کتراتا ہوں۔ آپ کو وہاں نہیں پاؤں گا، دل تھام کر رہ جاؤں گا۔
اب تو آپ اچھے ہو چکے اور خوب مزے اڑا رہے ہوں گے۔ وہاں کے جملہ مشاغل نوٹ کرتے
جائیے، اور مجھ کو، یہاں آکر سنا یہ بکاش میں بھی آپ کے دوش بدوش لندن کی گلیوں میں بھرتا، اور
حسینوں کے غولوں میں گھرتا۔

لیجیے شام ہو گئی، بوتل سامنے رکھ دی گئی اور کلاس چیننے لگا کہ بابا ہم کو جلدی سے اٹھاؤ اور
منہ سے لگاؤ۔ اچھا، اے میرے دور افتادہ حبیب اب تحریر ختم کر رہا ہوں۔ لیکن پتا تو آپ کا
ہمراہ نہیں ہے، پنڈی جا کر یہ خط روانہ کروں گا۔

آپ کا شیدائی
جوش مینائی

پنڈی پہنچ کر لکھ رہا ہوں۔ آج ۴ جنوری ۱۹۷۵ء ہے۔ دیر سے بیدار ہوا ہوں، رہ بجنے میں
گیارہ منٹ باقی ہیں جھینپا جھینپا بیٹھا ہوں۔ پھٹکار برس رہی ہے مجھ دیر بیدار پر —
جلدی لکھیے کب آئیے گا۔ گھڑیاں گن رہا ہوں آپ کی واپسی کی۔

لاہور شریف میں کچھ رباعیاں، دو نین نظمیں کہی ہیں اور ایک مطلع۔ پہلے مطلع سن لیجیے۔

گاہ دل اتنی لطافت میں ڈبوتا ہے مجھے
چاندنی کا وزن بھی محسوس ہوتا ہے مجھے

اب رباعی :-

اپنے کو جو وہ رہن تمنا کر لے
خود پر، جن و ملک کو، شیدا کر لے
میرے دل کے صنم کدے میں اے جوش
وہ بُت ہے جو خدا کو بھی اغوا کر لے

دستِ افکار کا سبو ٹوٹ گیا
 پیمانہ ذوقِ جستجو ٹوٹ گیا
 جب عشق کے فرمان سے آنسو ٹپکے
 تو عقل کی آنکھوں کا وضو ٹوٹ گیا

یہ عمر ترمی اور یہ محبت کا عذاب
 بحرِ غم کے ہیں، انکھڑیوں میں گرداب
 آہوں کے دھوئیں میں گم ہے تیرا مکھڑا
 گویا، رُخِ صبح پر ہے کہرے کی نقاب

افلاک پہ خندہ زن ہے میری تخیل
 مسجودِ ملائک ہیں مرا نفسِ جمیل
 آتا ہے مری فکر کے در پر اے جوش
 پرواز کی بھیک مانگنے کو جبریل

(۱۷)

۶ اگست ۱۹۷۵ء

ارے بس! میں نے بڑی لمبا جت سے، فون کیا کہ عابدؑ سے یہ دریافت کر کے مجھے فون کر دیجیے
 کہ میری فتنہ آخر الزماں، کسی تاریخ کو روانہ ہو رہی ہے، لیکن آپ اس خیال سے ٹال گئے کہ آپ کے
 فون کا بل بڑھ جائے گا۔ اسی کا نام ہے دوستی، دس بارہ روپے بچائے اور میرا دل توڑ دیا۔
 جی چاہتا ہے آپ کی اس سخل آلودہ بے مہری پر اس قدر لکھوں کہ آپ کے ماتھے سے
 پسینے کی بوندیں ٹپکنے لگیں۔ مگر یہ سوچتا ہوں کہ آپ کہیں گے یہ جوش کس قدر احسان فراموش ہے اگر
 میں نہ ہوتا تو یہ ناشکرا، دل پکڑے پکڑے پھرتا، اس کو تخیلیہ میسر نہ آتا، اور اس کے لب و آغوش
 اس پکیر ناز کے لعل نگاریں اور اس کے نرم جسم سے لطف اندوز نہ ہو سکتے۔

احسان فراموشی سب سے زیادہ ذلیل عیب ہے، اس لیے آپ کی شکایت کے تمام تلخ و

ترش الفاظ نکل لیے میں نے، اور خیریت اسی میں دیکھی کہ آپ پر لعن و طعن نہ کروں۔
جا، چھوڑ دیا، حافظِ قرآن سمجھ کر۔

آپ کا شکوہ گزارا احسان مند

جوش

کہنے دیتی نہیں کچھ منہ سے محبت تیری
لب پر رہ جاتی ہے آآ کے شکایت تیری
اسلام آباد

ارے، اپنے محسن سے۔ یہ گفتگو
تفو بر تو اے جوش کج ہیں تفو !

(۱۸)

۲۱ اگست ۱۹۷۵ء

نبیہ صاحب، سرکارِ الوہیت اقتدار نے فون پر، ارشاد فرمایا ہے کہ ان کی درخواست
کراچی جا چکی ہے، اور اسی کے ساتھ ساتھ، یہ حکم بھی دیا ہے کہ میں سفارش کے واسطے، کراچی چلا جاؤں
میں نے یوسفی صاحب کو خط لکھا ہے اُن کا جواب آجائے، تو کراچی روانہ ہو جاؤں۔ کیا رائے
ہے آپ کی اس باب میں؟ فوراً جواب دیجیے یا فون پر بات کر لیجیے۔

(۱۹)

۱۲ جولائی ۱۹۷۵ء

ہوا میں خنکی تیر رہی ہے اور میرے دل میں الاؤ جل رہا ہے الاؤ۔ سناٹا، فضا کا احاطہ
کیے ہوئے ہے۔ اور میرے سینے میں قیامت کا شور برپا ہے اور اس قدر کہ کان پر پی آواز سنائی
نہیں دے رہی ہے۔ کروڑوں ایٹم بم پھٹ رہے ہیں۔ اور تمام گلی کے کتے بھونک رہے ہیں
مجھ پر۔ میں حسین ہوں اور تمام کترہ ارض کر بلا ہے۔

پھر بھی داد دیجئے میری سخت جانی، یا بہادری کی کہ دوستوں کے حلقے میں بیٹھ کر تم قہقہے مارتا
ہوں۔ انفس و آفاق کے اسرار پر غور کرتا ہوں، اور ملازمت کے دغدغے بھی سہتا ہوں، ہر چند زندگی

تین عدد موزی، میموں، یعنی مسائل، معاشقہ اور معاش میں گھری ہوئی ہے۔ پھر بھی خوش دلی سے باز نہیں آتا، اور بڑا پویش قلندر کے نعرے لگاتا رہتا ہوں۔

خورشید کے سے اَبْجَلِ النَّاسِ کا چاہنے والا
جوش، جس کا دین و دنیا دونوں میں منہ کالا
پونے تین بجے۔ از کفرستان اسلام آباد

اب رباعیات لکھنے کے بعد چار بج گئے۔

یوں، نیند کا پیمانہ پیا ہے تو نے
جھپان سے، پلکوں کو، پیا ہے تو نے
مل مل کے تھیلیوں سے پیہم آنکھیں
آنچل نظروں کا چن دیا ہے تو نے

اللہ اللہ، یہ کراہیں تیری
ہر آن، یہ سکیاں، یہ آہیں تیری
اے رشکِ سمن، کہیں نہ کٹ کر رہ جائیں
پلکوں کے جھپکنے سے نگاہیں تیری
مکھڑا ہے دھواں دھواں، نظر، عرق گزار
للہ، نہ رو، نہ رو، مری پیکرِ ناز
میکرِ دل پر، چلا رہی ہے چھریاں
تیری۔ یہ ہچکیوں سے کٹی آواز

نیند میں، کیا کیا، دھواں بنائیں ہم نے
آنکھوں کے الاویں جلائیں ہم نے
جھیلی ہیں، جدائی میں وہ راتیں بھی کہ جب
آنچیں اوڑھی، لوں بچھائیں ہم نے

العظمتہ للشد، یہ آنچوں کا خروش
رگ رگ ہے، شرارہ خرمن و شعلہ فروش
اُف، دل میں وہ آگ ہے کہ میرے نزدیک
دوزخ آتا ہے، تا پے کو لے جوش

سکی جو ہوا، جاگ اٹھے ہنگامے
بجتے لمحات نے کھینچے تھامے
چھڑی گئی راگنی، سر بزم طرب
بیجھے گئے، ہچکیوں کو دعوت نامے

خود حسن جب، آشفۃ نوا ہوتا ہے
آفاق میں، اک حضور بپا ہوتا ہے
کانٹوں سے جو زخمی ہیں، وہ بچ کیا جانیں
ڈس لیتا ہے جب پھول تو کیا ہوتا ہے

(۲۰)

۲۱ اگست ۱۹۷۵ء

میں تو بڑے "لفڑے" میں پڑا ہوا ہوں، خورشید صاحب۔ خوب جانتا ہوں، یہ موسم ان
لغویات کا نہیں ہے۔ لیکن کیا کروں، میری عقل گدھوں کی کھائی ہوئی جھوٹی گھانس چر رہی ہے
اور میرے سینے کا لونڈا، عقل کو ٹھینکا دکھا دکھا کر بیٹیاں بجا، اور "ہپ ہپ ہرا" کر رہا ہے۔

تھوک، میری اوقات پر، لعنت میری ذات پر

بڑا مفکر بنا پھرتا ہے سالا، اور اندر اتنا "گرٹ بڑ جھالا"

اگر غیرت ہوتی تو، ڈوب مڑتا، چلتو بھر پانی میں۔ لیکن میں تو "منہ پر پھیری لٹی" تو کیا
کرے گا کوئی۔ "کی حد تک بے حیا ہو چکا ہوں۔
قابل صد ہزار نفرین :- جوش ناعاقبت میں

اسلام آباد۔
سہ پہر

۱۲ اکتوبر ۱۹۷۵ء

بار بار جی چاہا کہ آپ کو خط لکھوں، لیکن جب یہ سوچا کہ آپ بُر بنائے نخل، جب مجھے کبھی فون ہی نہیں کرتے، تو پھر میں خط کیوں لکھوں۔

کل، دوپہر کو آپ کا خط آیا۔ اس لیے مجبوراً خط لکھ رہا ہوں۔ جی ہاں، مجبوراً، دل اس وقت بھی یہی کہہ رہا ہے کہ جواب ٹال جاؤ، بخیلوں سے کیسی رسم و راہ۔ بخیل، ار بود زائد بحر و بر بہشتی نہ باشد، بحکم خبر!

اس وقت بیس منٹ ہیں، دو بجنے میں، رات اندھیری ہے۔ محلے کے کسی مکان سے ابھی شور کی آوازیں بلند ہوئی تھیں، اب سناٹا طاری ہے۔ سامنے کی کھڑکی سے، کوئی مجھے گولی مار دے گا بار بار یہ خیال آ رہا ہے، اچھا ہے، کوئی "اللہ کا بندہ" گولی مار دے، اور اس، ہر آن دھڑکنے والے دل کو سکون بخش دے۔

جی ہاں، بہت جی چاہ رہا ہے ہندوستان جانے کو، آپ کا سا بخیل ساتھ ہو گا تو کروٹ کروٹ حواریں ہوں گی۔ لیجیے پھر آگیا پیار آپ پر، ہونہ ہو، میں بھی اندر سے، تھوڑا بہت بخیل ضرور ہوں گا۔ کندہم جنس، یا ہم جنس پرواز۔

لاہور، مکمل خاموشی ہے، نہ پیام ہے نہ سلام، دل کم بخت زندھا گھٹا جا رہا ہے، سانس اٹک اٹک کر آرہی ہے، یہ خاموشی جان لے کر چھوڑے گی۔ دونوں پاؤں پر درم آگیا ہے، لوگ کہتے ہیں علاج کیجیے، یہ بڑی خطرناک علامت ہے۔ میں کہتا ہوں، جوتی کی نوک سے، کل، آنے والی موت آج ہی آجائے، کون سے لڈو بٹ رہے ہیں، اس حرام زادی زندگی میں؟ لڈو بٹنا تو درکنار یہاں تو، برچھے لگ رہے، دن رات، کھچا کھچ۔

کاش میں، سنگ دل خورشید علی خاں ہوتا، جو، اپنی چاہنے والی کو، ایک پھریری لے کر، بھلا دیتے ہیں۔ ہائے شقی ہونا، کتنی بڑی نعمت ہے۔ اے اللہ، مجھ پر کرم فرما، اور میرے سینے کو، شمر کا دل عطا فرما دے۔

ہلال نقوی

(۱)

۶/۳ ایف اسٹریٹ نمبر ۶۰

اسلام آباد

۸ اگست ۱۹۷۷ء

میاں ہلال نقوی

خوش رہو بیٹے۔

تمہارے کئی خطوط ملے، کچھ کے جوابات بھی دیے۔ بہت بیمار ہوں۔ زیادہ لکھنے کی طاقت اب باقی نہیں رہی۔ تمہارا تحقیقی مقالہ کس منزل پر ہے؟ میرا مسدس "آگ" کسی سے مل سکا یا نہیں؟ تم اپنے سوال کے جواب میں میری یہ عبارت اپنے مقالے میں لکھ سکتے ہو۔ "میں آج تک خود استاد بن نہیں سکا ہوں، پھر شاگرد کس کو بناؤں۔ بہر حال میں نے (غالباً ۱۹۶۹ء میں) ہلال کے ایک مرثیے پر کہیں نہ کہیں اصلاح کی ہے۔ اس لحاظ سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ ہلال جو کل ماشاء اللہ بدرِ کامل بننے والا ہے میرا اولین شاگرد ہے۔ دورانِ اصلاح میں نے ہلال کی فکر پر اپنی فکر کے پہرے بٹھانے کی قطعی کوشش نہیں کی، جہاں بہت ضروری خیال کیا اور زبان میں کوئی نقص دیکھا اصلاح کی اور فکری رُخ میں کبھی دیوار نہیں بناء یہی میرا طریقہ اصلاح ہے بیٹے۔ تم اب میری موت کی خبر سننے کے لیے تیار رہو۔ تمہارا قلمی مرثیہ "کائنات انقلاب" بھی مل گیا ہے۔ دو ایک روز میں اس پر مضمون لکھ کر بھیج دوں گا۔"

جوش ملیح آبادی

۲۹ جون ۱۹۷۸ء -

اسلام آباد

میاں ہلال، درخشاں باد

اس وقت، میری ذہانت کا چراغ بجھا ہوا ہے۔ اس لیے کہ خلاف معمول تاخیر

سے بیدار ہوا ہوں۔

سہرا کہنا تو بڑی بات ہے۔ مجھ سے تو یہ خط بھی لکھا نہیں جا رہا ہے۔ خط اس طرح لکھ رہا ہوں جس طرح کمزور بینائی والا سوئی کے ناکے میں ڈورا ڈالتا ہے۔ کیسے بتاؤں کہ رسم ازدواج، محبت کا گلا گھونٹ کر رکھ دیتی ہے اور شوہر صاحب کا احساس ملکیت زوجہ کے حسن کو نگل لیتا ہے۔

ابھی تم اور فرسٹین طالب و مطلوب ہو، کل شوہر و زوجہ میں تبدیل ہو جاؤ گے اور چند روز کے بعد تم دونوں کا قرب مسلسل ہزاروں میل کا بعد بن جائے گا۔ جب تک شادی نہ ہو، معشوقہ محمل نشین لیلیٰ ہوتی ہے اور شادی کے بعد وہ انگنائی میں بندھی ہوئی گائے میں تبدیل ہو کر رہ جاتی ہے۔

ہلال میاں، مبارک ہو۔ کل بدر بن جانے کے بعد تمہاری آب و تاب میں تو ضرور اضافہ ہو جائے گا۔ مگر بانگپن باقی نہیں رہے گا۔

مبارک باد کرطم دھم، کرطم دھم !

جھنکی جو ہوا جاگ اٹھے ہنکامے
بجتے ہوئے لمحوں نے کلجے تھامے
چھڑی گئی راگنی سر بزم طرب
بیجھے گئے ہچکیوں کو دعوت نامے

تم دونوں کا خیر خواہ
جوش

۳۱ اگست ۱۹۷۸ء
اسلام آباد، قبل طلوع

ہلال میاں!

اُردو بورڈ کے حوالے سے نسیم امروہوی صاحب کی خدمات پر میں کیا لکھوں،
بورڈ سے میرا تعلق زیادہ عرصے تک قائم نہیں رہ سکا۔ وہ یقیناً بہت عالم آدمی ہیں۔
لفظ پر نسیم امروہوی کی علمی گرفت کا میں معترف رہا ہوں۔ اتنے محنتی اور مشقتی
لوگ اب ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتے۔
مجتبیٰ اور شور کو میرا پیارا پہنچا دینا۔ نسیم کو دعا۔

تمہارا
جوش

۲۴ ستمبر ۱۹۸۰ء

۶/۳ اسٹریٹ نمبر ۶

اسلام آباد

میاں ہلال نقوی

خوش و خرم رہو!

تمہارے خطوط کا جواب کیسے دیتا، ہاتھ تو کانپتے ہی تھے، اب قوتِ سماعت و بصارت نے بھی
کنارہ کشی اختیار کرنا شروع کر دی ہے۔ چیمہ تو استعمال کرتا ہی تھا اب آلہ سماعت کا بھی سہارا لینا پڑ گیا
ہے۔ یہ خط خود نہیں لکھ رہا۔ تَف ہے جوش کی مجبوریوں کے اس دور پر، سوچتا ہوں کہ اُس کی کن کن نعمتوں
کا شکر ادا کروں۔

تم نے جیل مظہری کا شکایہ قطعہ بھیجا تھا، یادوں کی برات ہیں نہ صرف جیل مظہری بلکہ دوسرے

دوستوں کا بھی ذکر تھا مگر نہ جانے کیا گڑبڑ ہوئی کتاب چھپنے لگی تو اس کے اصل مسودات میں سے بعض تذکرے کوئی لے اڑا۔

لکھنؤ سے تمہارا خط آیا تو وہاں کے گلی کوچے اور کوٹھے نظروں کے سامنے آکر کھڑے ہو گئے۔ لیکن جمیل منظر ہی کے انتقال کی خبر پڑھی تو تصورات کا یہ محل گر کر تباہ ہو گیا۔ ہائے جمیل منظر ہی! کیا کہوں! کیا لکھوں! کیا کروں سب ساتھ چھوڑ دیا، کس کس کا ماتم کروں۔ اب تو میری موت پر آنسو بہانے والا پرانا دوست شاید ہی کوئی باقی ہو۔

تم نے ہندوستان کے مرثیہ نگار عظیم امروہوی کے مرثیے پر تبصرہ لکھنے کی فرمائش کی ہے، لیکن صحت کی خرابی اب اس قسم کے کام نہیں کرنے دیتی۔ کل ایک صاحب سے مرثیے کے کچھ بند پڑھوا کر سنے۔ یہ بات وجہ مسرت ہے کہ ہندوستان کا نوجوان شاعر فکر و نظر سے کام لے رہا ہے اور حسین ابن علی کے معرکہ حق سے درس عمل دینے پر آمادہ نظر آتا ہے، لیکن افسوس کہ سننے والوں کے کانوں پر جوں نہیں رینگے گی اور شاعر کی ہر کوشش رائیگاں چلی جائے گی۔ اب مرثیے کو روشن دماغ نوجوانوں کی ضرورت ہے ورنہ اس صنف کا وجود ختم ہو جائے گا۔ عظیم امروہوی قابل مبارک باد ہیں کہ انھوں نے ایک عظیم انسان کے مرثیے کو نئے احساسات کی آب و تاب دے کر لکھا ہے۔

اب مجھے کچھ یاد نہیں کہ میں نے کون سا مرثیہ کس سنہ میں لکھا تھا۔ اگر تمہاری اہلیہ میری شاعری پر پی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے تحقیقی مقالہ لکھنا چاہتی ہیں تو شوق سے لکھیں، وہ تمہاری رہنمائی میں یہ کام بہتر طور پر کر سکیں گی۔

تم دونوں کا خیر خواہ
جوش

(۵)

۱۷ جون ۱۹۸۱ء

اسلام آباد

پیارے ہلال! تحقیقی نوعیت کے سوالوں کے جوابات دیتے ہوئے مجھے اپنی طبیعت

پر بہت جبر کرنا پڑتا ہے۔ یہ معاملات میرے مزاج کے بالکل برعکس ہیں۔ تم نے جس سوال کا جواب چاہا ہے، وہ بہت تفصیل چاہتا ہے، اور کم زوری ہے کہ بدن توڑے دے رہی ہے۔ زیادہ لکھتا ہوں تو حروف کی شکلیں مسخ ہونے لگتی ہیں۔

میں نے اس پر کبھی اصرار نہیں کیا کہ میرے "مُسدسوں" کو مرثیے کہا جائے۔ مجھے اس سے سروکار نہیں ہے کہ انہیں آپ مرثیے کا نام دیں یا نہ دیں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ میرے پیش نظر اس قسم کے مُسدس لکھتے وقت مرثیے ہی کا تصور رہتا ہے۔ میرا موضوع، ان مرثیوں میں جب کر بلا، حسنینیت، عزم شہیدان کر بلا، بے باکی اور حق گوئی ہوتا ہے تو پھر "نقادوں" کی یہ رٹ کہ جوش کے مُسدس جدید مرثیے نہیں ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتی۔ اب اس سے زیادہ لکھنے کی ہمت باقی نہیں۔

تمہارا بیمار جوش
اسلام آباد

بصیغہ راز

سید اختر

ایک تاریخی حادثہ

(۱)

اختر تابندہ، یہ خط نہیں ہے، میں آج اپنے دل کا تمہیں گھاؤ دکھا رہا ہوں اور ہر طرف سے مایوس ہو کر تمہیں یہ خط لکھ رہا ہوں۔ میں نے ہر ممکن سعی کی کہ جس طرح بھی بن پڑے تم کو ہرگز تکلیف نہ دوں لیکن آج تھک کر اور عاجز ہو کر یہ چند سطریں لکھ رہا ہوں۔
تمہیں کیوں کر سمجھاؤں کہ اس خط کے لکھنے میں میرے دل کو کیسی شدید ترین تکلیف ہو رہی ہے۔ یہ ایک عجیب سا نسخہ ہے۔

دنیا میں حقیقی بھائیوں کے درمیان بہت کم خلوص ہوتا ہے۔ خلوص تو بڑی چیز ہے، بھائیوں کے مابین تو اکثر و بیشتر ایسی عداوتیں ہوتی ہیں کہ وہ ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہوتے ہیں، لیکن میرا اور میرے چھوٹے بھائی رئیس احمد خاں کا معاملہ، رسمِ عالم سے بالکل برعکس واقع ہوا ہے۔ اور ہم دونوں بھائیوں میں اس قدر محبت ہے جس کی کوئی حد و نہایت نہیں۔

رئیس احمد کی جائداد انکبڑ میں تھی اور اس کا فیصلہ عدالت نے اُن کے موافق کر دیا تھا، لیکن مہاجن نے جب اپیل کی تو وہ جیت گیا۔ آپ جانتی ہیں اُسے کس نے جتایا۔؟ مسلمانوں کے ہمدرد اور مسلم لیگ کے رکن خاص محمد نسیم صاحب وکیل نے۔ خیر، ہو ہوا سو ہوا۔ اب صرف دو ہی صورتیں ہیں:

(۱) یا تو مہاجن کا تمام قرض جو تیس ہزار ہے ادا کر دیا جائے،

(۲) بارٹھ۔ ہاتھ سے نکل جائے، اور وہ کوڑی کوڑی کو محتاج ہو جائے۔
میرا تو یہ لکھ کر سر گھومنے لگا۔ ذرا اٹھہر کے لکھوں گا۔

(پندرہ منٹ کے بعد)

تم اختر اس صورت حال کو سمجھیں، یا تو دل کڑا کر کے رئیس کا قرض ادا کر دو، یا دل کو
بیتھر بنا کر رئیس کو برباد ہو جانے دو۔ کیا تم اپنے فرشتہ سیرت شوہر سے کہو گی؟ اب یہ دریافت
کر دو کہ یہ روپیہ ادا کیوں کر ہو گا؟ سو اس کی صورت یہ ہے کہ عنقریب میری دھول پور کی جاگیر کا
فیصلہ ہونے والا ہے۔ جس کے یہ معنی ہیں کہ جاگیر کے ساتھ ساتھ اس کی جمع شدہ آمدنی بھی جو
دھائی سال سے صیغہ امانت میں جمع ہو رہی ہے، مجھے مل جائے گی اور ایک غیرت مند شریف
انسان کی طرح میں فوراً تمہارا روپیہ ادا کر دوں گا۔ مجھے دھول پور سے ستر اسی ہزار روپیہ
ملے گا۔

میں تمہیں اختر کبھی تکلیف نہ دیتا اور اپنی جاگیر کے روپے کا انتظار کرتا، مگر کیا کروں
عدالت کا معاملہ ہے، اگر مزید تاخیر ہو گئی تو میعاد نکل جائے گی۔
اگر تم اور تمہارے محبوب شوہر اس وقت میرے بھائی کی جائداد اور زندگی کو خطرے
سے بچانے پر آمادہ ہوں تو مجھے تار کے ذریعے فوراً بلا لو۔ پہلے سے میں نے اس لیے
لکھ دیا کہ ننگھوڑا کر میرے دل کو دھکا نہ لگے۔ (براہ کرم پلٹو)

دماغ میرا صحیح نہیں ہے اس وقت۔ تمہیں پورے تیس ہزار دینا نہیں پڑیں گے۔
پندرہ ہزار روپیہ فراہم کر کے میں رئیس احمد کو روانہ کر چکا ہوں۔ اب صرف پندرہ ہزار کی کمی
ہے (اور اگر اس عشرے کے اندر پانچ ہزار مل جائیں گے تو اپیل دائر ہو جائے گی اور عدالت
میں درخواست دے کر مزید مدت حاصل کر لی جائے گی اور اس طرح باقی دس ہزار کے فراہم
کرنے کا وقت مل جائے گا) لیکن یہ اس صورت میں ہو گا، اگر تم صرف پانچ ہزار دو گی لیکن
تم نے بہت سے کام لے کر اگر پورے پندرہ ہزار دے دیے تو پھر کوئی جھگڑا باقی نہیں رہ جائے گا۔

بولو کیا کہتی ہو؟ صرف پانچ ہزار یا پورے پندرہ ہزار؟ محبت کے امتحان کا وقت ہے۔

روپیہ بھی کیسی کجخت چیز ہے۔ قرص مانگنے سے پیشتر موت آ جانا کتنی بڑی رحمت ہے۔

تمھارا
جوش

جواب ذیل کے پتے سے دینا

IDEAL WATCH HOUSE
57, MAIN STREET,
POONA (U.P.)

اور تار دینا تو اس پتے سے دینا:

TAHER PALACE
SHAN SETH ROAD,
POONA (2)

(۲)

شفیقہ!

میرے ایک نہایت ہی قریبی عزیز آج کل سخت پریشان ہیں۔ اگر آپ مہربانی کر کے ان کے واسطے کوئی روزگار فراہم کر دیں یا اپنے شوہر کے محکمہ میں کھپادیں تو یہ احسان ان پر نہیں میری گردن پر ہوگا۔

نیازمند
جوش

(۳)

محترمہ!

آپ دبے پاؤں پونا اسٹیشن سے گزر گئیں۔ ٹھہرنا تو درکنار آپ نے گزرنے تک

کی اطلاع نہ دی۔ آپ نے میرے ابن عم کا دوسرو پے کی ملازمت کا انتظام کر دیا ہے۔ اس کا دلی شکر یہ قبول فرمائیے۔ مجھے آپ کے خلوص سے یہی اُتد بھتی۔ میں آپ کے خلوص کا شکر یہ تو اس وقت ادا کروں گا جب آپ بھی سے واپسی میں کچھ گھنٹے کے لیے پونا ٹھہریں۔ اور مجھے میر بانی کا شرف عطا کریں۔ کیوں کہ آپ کی دریا دلی کے شکر یہ سمندر کے سامنے ادا کیے جائیں تو مناسب ہے یا بمبئی سے تار دے کر مجھے طلب کیجیے، یا پھر پونا میں بند گھنٹے گزار لیے۔

نیاز کیش و وفائش جوش

(۴)

ناہیدہ سخن !

عین انتظار میں آپ کا پیارا خط ملا۔ دل پر ایک سرور کی کیفیت چھا گئی۔ جی چاہا اڑ کر آپ تک پہنچ جاؤں، مگر حالات پر نگاہ کر کے اس طرح سر ٹھکا لیا۔ جیسے مور اپنے پاؤں دیکھتے ہی رُک جاتا ہے۔ آپ ذرا تفصیل کے ساتھ اپنا پروگرام تحریر فرمائیں اور یہ بتائیں کہ آپ یقینی طور پر بنگلور میں کب تک مقیم رہیں گی۔ میں کوشش کروں گا کہ دسمبر میں بنگلور پہنچ کر آپ اور آپ کے قابلِ محبت شوہر کے دیدار سے مسرور و مشرف ہوں۔ زمانہ میرے اِرادوں کو توڑتا رہتا ہے۔ خدا نہ کرے کہ ظالم اس اس ارادے کو بھی توڑ دے۔ سنا ہے آپ نے چار تصانیف شائع کی ہیں۔ اپنے ناشر کو لکھ دیجئے وہ میرے نام وی۔ پی کر دے۔ ہم لوگ بمبئی میں ایک پبلشنگ ہاؤس کھولنے والے ہیں جس کے ڈائریکٹروں اور سرپرستوں میں آپ کا نام بھی ہو گا۔ تفصیل اگر آپ آسکا تو زبانی بیان کروں گا۔ اس سلسلے میں مسز نائیڈو، سر تیج بہادر سپرو، سر کیلاش نارائن ہکسر، مسٹر پانیکار، راجہ صاحب آف محمود آباد و نان پارہ، مہاراجہ پیٹالہ کو بھی ڈائریکٹر اور سرپرست بننے کی درخواست کی گئی ہے جن میں سے بعض کی منظور کے جوابات آچکے ہیں اور بعض کے جوابات کا انتظار ہے۔ آپ کا مجموعہ کلام کب شائع ہو رہا ہے۔ اگر ابھی شائع نہ ہوا ہو تو مہر بانی کر کے ٹھہر جائیے۔ اسے ہم شائع کریں گے۔ یہ ہماری

آرٹو ہے۔

سمجھو تو اسی پردے میں کہہ جاتا ہے سب کچھ
جو تم سے یہ کہتا ہے کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتا

آپ کا
مرحوم جوش

(۵)

ناہیدہ سخن - سلام شوق قبول کریں
میں نے جیسا کہ لکھا تھا فلم کے بارے میں احمد صاحب سے گفتگو کی لیکن اس
بنیاد پر کوئی خاطر خواہ نتیجہ نہیں نکل سکا کہ وہ اپنے سرمایہ سے اس قدر مطمئن ہیں کہ کسی دوسرے
کی شرکت کو پسند نہیں کرتے اس کے بعد بجائی گیا اور یہاں چند اصحاب کی معرفت معلوم
ہوا کہ وہاں فلم لائسنس خرید سکتے ہیں۔ آج کل کسی نئی کمپنی کو لائسنس کا ملنا از روئے قانون
امکان سے خارج ہے۔ اور اس وقت لائسنس کے حصول کی یہی واحد شکل ہے کہ جن لوگوں
کے پاس پہلے سے لائسنس موجود ہے ہم ان سے لائسنس خرید لیں۔ میرے نزدیک یہ
ایک بڑا نادر موقع ہے جس سے ہر ممکن عجلت کے ساتھ فائدہ اٹھانا چاہیے۔
لائسنسوں کی قیمت چالیس ہزار ہے، جو کہ اس نایابی کے زمانے میں ایسا سودا ہے جسے
کوڑیوں کے مول خریدنا کہتے ہیں۔ فلم سازی کے آغاز کے لیے جو مرکز اور بنیادی چیز ہے،
وہ لائسنس ہے۔ چونکہ لائسنس کا حصول ہمارے واسطے حسن اتفاق سے بہ آسانی ممکن ہو گیا ہے
اسی لیے ہمارے لیے بہت ہی آسان ہے کہ ہم بجائی کے وسیع تجارتی شہر میں اپنی کمپنی کے
واسطے سرمایہ حاصل کریں۔ کیوں کہ ہر سرمایہ دار بخوبی سمجھتا ہے کہ صنعت فلم سازی میں آج کل
یہی نہیں کہ نقصان کا قطعی طور پر امکان نہیں بلکہ فائدہ اور کثیر فائدہ تعینات سے ہے لیکن
بنگلور میں آپ سے اس صنعت کے متعلق گفتگو ہو چکی ہے اور آپ سے میں نے درخواست کی
تھی کہ آپ اس صنعت سے دل چسپی لیں۔ اس لیے ایک مخلص نیاز مند کی حیثیت سے میں اپنا
فریضہ سمجھتا ہوں کہ سب سے پہلے آپ کو شرکت کی دعوت دوں اور اس میں میری خود غرضی

بھی ہے کہ اس صورت میں میں آپ کو قریب سے دیکھ سکوں اور آپ کی شہرت شاعری سے لطف اندوز ہو سکوں۔ اب معاملے کی بات سنئے!

جس سے جی گھبراتا ہے لیکن کہنا ہی پڑ گیا ہے وہ یہ کہ اس کی دو شکلیں ہیں۔ ایک تو ہے کہ آپ جیسا کہ عام رواج ہے۔ ہماری کمپنی کو ایک فلم کے لیے دو لاکھ روپے فلم کمپنیوں کے شرائط یعنی دس فیصد سود پر غنایت کریں۔ یہ صورت آپ کی پسند ہو یا نہ ہو۔ مجھے اس وجہ سے پسند نہیں کہ محض ایک کاروباری رشتہ ہے اور اس سے میں آپ اور آپ کے شوہر محترم کے قرب سے محروم رہ جاؤں گا۔ دوسری صورت جسے میں ہر طرح مطبوع سمجھتا ہوں یہ ہے کہ آپ ہماری برابر کی شریک ہو جائیں۔ "ہماری" کا مطلب یہ ہے کہ ایک میں دوسرے آپ ایک پارٹی جو ہمیں لائسنس فراہم کر رہی ہے اور جس کے تجربے اس صنعت میں ہر طرح قابل اعتماد ہیں اس طرح عمل یوں ہو گا کہ ہم لائسنس فراہم کریں گے، اداکاروں کو جمع کرینگے فلم سازی کا تمام درد سر ہمارے ذمہ ہو گا اور سرمایہ فراہم کرنے کی تمام ذمہ داری آپ کے سر ہو گی۔ اس دوسری شکل میں ایک خوبی یہ بھی ہے کہ آپ کی قانونی شرکت و مداخلت مسلح رہے گی۔ (کذا)

ب۔ آپ کو اچھے اور تجربہ کار کارکن مل جائیں گے، جن کی موجودگی سے کثیر منافع حاصل کیا جاسکتا ہے۔

ج۔ ہم آپ قریب رہ سکیں گے اور اس طرح اردو کی خدمت بھی ہوتی رہے گی۔
اس خط کا جواب مہربانی فرما کر جلد سے جلد دیجئے، تاکہ اگر آپ آمادہ ہوں تو آپ کی مدد سے لائسنس خریدنے کے لیے عملی قدم اٹھاؤں۔ بفرص محال آپ تیار نہ ہوں تو دوسرے سرمایہ داروں کی طرف رجوع کروں۔ آپ اور آپ کے محترم شوہر دونوں نے میرے خطوط کا جواب نہیں دیا جس سے یک گونہ تشویش ہے۔ اور ساری تشویش اس بات کی ہے کہ وہ روپیہ جو آپ نے اسٹیشن پر زارِ راہ کے طور پر دیا تھا میں نے تھوڑے سے تامل کے بعد اسے قبول کیا۔ اس سے کہیں آپ نے بُرا نہ مانا ہو۔ براہ کرم جلد از جلد جواب دیجئے۔ میری طرف سے اپنے شوہر محترم کی خدمت میں سلام شوق کے بعد کہہ دیں کہ میں اواخر ۱۹۴۲ء

میں بنگلور آؤں گا۔ اس خط کا جواب جلد سے جلد مندرجہ ذیل پتہ سے دیجئے گا۔
آپ کا نیاز مند
جوش

(۶)

پیاری اختر!

خدا کا شکر ہے کہ تم نے میرے پے بہ نئے خطوط کا جواب دیا۔ تمہارا خط ملا،
دل باغ باغ ہو گیا۔ تمہاری صورت آنکھوں کے نیچے پھرنے لگی۔ تم جس زمانے میں دہلی
آئی تھیں، وہ موسم کے لحاظ سے بدترین زمانہ تھا اور اس کے علاوہ میں ان دنوں پریشا
بھی تھا۔ شرم کے مارے تم سے بیان بھی نہ کر سکا۔ اب جب کہ بارش کا آغاز ہو چکا ہے۔
موسلا دھار پانی برس رہا ہے۔ اس وقت تمہارا یہاں نہ آنا بہت سخت جرم ہے۔
”سکھی رت آئی بھینگن کی“

آؤ اور تمہیں جوانی کی قسم آؤ۔ سحر تمہیں لکھ چکے ہیں۔ کہو کب آتی ہو؟ اگر خدا نخواستہ
تم نہ آئیں تو برسات نشک ہو جائے گی، کھٹاؤں کا شہاگ جل جائے گا اور کوئل کی
آواز تھم جائے گی۔ کہو اس قدر ظلم روا رکھو گی۔ یا چلی آؤ گی؟
تم کو کیا کیا یاد کرتا ہوں اندھیری رات میں
جب پیپہا کوک اٹھتا ہے بھری برسات میں

تمہاری آمد کا منتظر
وہی جوش خانہ خراب

(۷)

پیاری اختر - راج دلاری اختر!

لونا م خدا تم ۱۵ نومبر ۱۹۵۲ء کو یہاں (دہلی) آ رہی ہو۔ نہ بانی باتیں کر لوں گا۔
جواب خط نہ آنے سے اس بات کا خدشہ ہوا کہ تم روٹھ گئی ہو۔ اس لیے منانے کی
خاطر یہ چند سطریں لکھ رہا ہوں۔ اس توقع پر کہ دہلی میں غنی صاحب کے معاملات میں

تفصیل سے گفتگو ہو سکے گی اور میں ان کی خدمت میں اپنی مخلصانہ خدمات پیش کرنے کا موقع پاؤں گا۔

تمھارا
جوش

(۸)

خطیبہ ہند، یاد آوری کا شکر یہ قبول کیجئے۔ اس سے پیشتر کہ میں آپ کے نوازش نامے کا جواب دوں، چند کلمے اس سلسلے میں کہنا چاہتا ہوں، کہ میرا دل چاہتا تھا کہ دہلی میں آپ کے پاس آؤں لیکن نہیں آسکا اور نہ آپ کی خدمت ہی کر سکا۔ اور نہ مقدمے کے سلسلے میں جین صاحب سے ملنے کا موقع ملا اور یہ کام حسبِ مراد خود پنڈت ہنرو کے توسط سے بخوبی انجام پا گیا اس کے اسباب کیا تھے کس میں طاقت ہے کہ وہ انھیں تفصیل کے ساتھ لکھ سکے۔ آپ اس محبت اور خلوص پیار کی پاکیزگی سے واقف ہیں جو مجھے آپ سے آپ کے فرشتہ خصلت شوہر سے ہے بس آپ کو اسی محبت اور پیار کا واسطہ۔ اسی پر نظر کر کے مجھے معاف کر دیجئے اور میری بیچارہ گیوں پر ترس کھائیے۔ اب رہا مقدمہ اور ان کا معاملہ سو اس مسئلے میں کسی لمبی چوڑی تحریر کی ضرورت نہیں۔ جب کہ آپ نے خود اس مہم کو نہ صرف اپنے لیے بلکہ تمام مسلمانوں کے لیے بھی سر کی ہے اور فوائد کی صورت پیدا کی ہے اور آپ کی اس سلسلہ جنبانی سے مسلمانوں کو ہندوستان گیر فائدہ پہنچا ہے۔ یہ آپ کا حلیہ کمال ہے کہ جو ایوا کی (کذا) کو حسبِ منشاء طے ہو جانے کی سبیل نکالی ہے۔ میں مطمئن ہوں اور اپنی کاہلی کی وجہ سے آپ کے اس کام میں کوئی مدد نہیں کر سکا۔ بچے کو پیار۔ خانصاحب کو ہم آغوش اور سلام شوق۔

نیاز مند قدیم
جوش

حضرت دل شاہ جہاں پوری

(۱)

محترمی و تراۃ دل نظر نواز ہوا۔ اس التفاتِ خاص کا شکریہ کیوں کر ادا کروں۔
نگار میں جو میری تحریر شائع ہوئی ہے وہ ایک پرائیویٹ چیز تھی۔ نیاز نے بددیانتی سے
شائع کر دی۔ آپ کی داد کا شکریہ۔ اپنی خیریت سے گاہ گاہ مطلع فرماتے رہئے۔ آپ کی ذات
گرامی اردو زبان کے حق میں ایک نعمتِ غیر مترقبہ ہے۔

نیاز مند
جوش

(۲)

مدیر جوش ملیح آبادی

دہلی

۱۳ نومبر ۱۹۳۵ء

برادرِ مکرم۔ السلام علیکم

رسالہ اب انشاء اللہ ہفتے عشرے میں شائع ہو جانے والا ہے۔ کچھ پوسٹر اس غرض
بھیجے جا رہے ہیں کہ آپ انھیں مناسب مقامات پر چسپاں کرادیں کہ عام طور پر لوگوں کی
تکلیف دہی کا معافی خواہا
نظر سے گزر جائیں۔

جوش

۱۶ مارچ ۱۹۵۵ء

محترمی، یاد آوری کا شکریہ قبول فرمایے۔

آپ کے سفینے کو دریا میں ڈال دیا گیا ہے، اور بادِ مراد سے درخواست کی گئی ہے کہ وہ اسے حرکت میں لاکر ساحل تک پہنچا دے۔

بادِ ارادت خراواں

نیازمند
جوش

جلی نوبتِ زبردستی

مدیرِ جوشِ آبادی

برادرِ کونج - جوشِ کونج - برادرِ آب
ازکے سے ہفتے عرصے سے جوشِ کونج کے
کچھ پوٹریاں غصے سے بھیجے جا رہے ہیں
دیخیں دیکھیں مناسب مشامات پر ایک لمحہ
جوشِ کونج کے لیے عام طور پر جو کچھ ضروری
کمزور ہیں کھانا کھانا

جوش



۱۶ مارچ ۱۹۵۵ء

محترمی، یاد آوری کا شکریہ قبول فرمایے۔
آپ کے سفینے کو دریا میں ڈال دیا گیا ہے، اور
بادِ مراد سے درخواست کی گئی ہے کہ وہ اسے حرکت
میں لاکر ساحل تک پہنچا دے۔

بادِ ارادت خراواں
نیازمند
جوش

ڈاکٹر صفدر آہ سیتا پوری

(۱)

اولڈ سیکریٹریٹ دہلی

۱۴ اکتوبر ۱۹۵۴ء

بھائی اس خیال میں اس قدر مدت گزر گئی کہ آپ کو فرصت نکال کر خط لکھوں گا۔ مگر یہ دیکھ کر کہ فرصت نکل نہیں رہی ہے۔ یہ خط گھبرا کر لکھ رہا ہوں کہ کہیں آپ کو جواب نہ دینے کی شکایت نہ پیدا ہو جائے۔ آپ کی نظم کے مطالعے کا ابھی تک وقت نہیں مل سکا ہے۔ لیکن جانتا ہوں کہ "آہ" کی نظم کیسی ہوگی! یہ خط نہیں آپ کی نظم کی محض رسید ہے۔ اس لیے بھائی بُرا نہ مانئے گا کہ میں آپ کو اس طرح بصد ہزار عجلت خط لکھ رہا ہوں۔
دو چار روز میں وقت نکال کر آپ کو لکھوں گا۔
بچے کو دعا اور اپنے کو پیار۔

آپ کا شیدائی۔

جوش مرحوم۔

لفافے کا پتہ انگریزی میں ہے۔ حضرت آہ - ۱۲۸ - والکیشور روڈ بمبئی (۶)

حکیم جمیل خان

مکرمی !
 حاملہ رقعہ کے حال پر جو متصل و مسلسل کرم فرمائیاں آپ کرتے رہے ہیں، اس
 سلسلے میں آپ اگر ان کی تازہ پریشانی کو دور فرمانے میں مزید دستگیری کریں گے تو ان کے
 ساتھ ساتھ ان سطور کا راقم بھی آپ کا بہت شکر گزار ہوگا۔ اُمید ہے کہ مزاج گرامی
 بخیر ہوگا۔

نیاز مند
 جوش

تمکین کاظمی

(۱)

دہلی

۲۹ جنوری ۱۹۲۸ء

کیوں حضرت، مومن کے کلام پر رائے لینے کا جب موقع آیا تو آپ نے اس شخص کو یاد فرمایا جسے آپ مُردہ سمجھ کر دل سے بھلا بیٹھے تھے۔ میں پوچھتا ہوں آپ نے اب تک کیوں دریافت نہیں فرمایا کہ جوش زندہ ہے یا مر گیا۔ رہا یہ امر کہ میں نے خط کیوں نہ لکھا؟ اس کا جواب یہ ہے کہ کس کافر کو آپ کا پتا معلوم تھا۔ اب رہے حیدر آباد کے دوسرے اجاب، سوان بے چاروں ہی کو خط لکھنے کی کب توفیق ہوتی ہے۔ اس قدر ہولناک صورت سے مشغول رہتا ہوں کہ خود سے بھی اب گاہے گاہے کی ملاقات رہ گئی ہے۔

آپ مومن خاں کی شاعری کے باب میں میری رائے معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ غزل گوئی محض ایک رسمی اور غلط چیز ہے۔ مومن کا بڑا کمال یہ ہے کہ اس نے رسمی اور غلط چیز میں ایک بڑی حد تک رنگینی و دل کشی پیدا کر دی تھی۔

علی اختر کے پتے سے مطلع فرمائیے۔ آپ کہیں دہلی بھی آسکیں گے؟ میں یہاں بہت خوش ہوں اور مہربان قدرت کے فیوض سے بہرہ مند۔

نیاز مند
جوش

حیدرآباد میں جوش کی ملازمت اور اخراج حیدرآباد سے متعلق دستاویزات

مہاراجا کشن پرشاد کے نام اقبال کا خط

لاہور، ۱۴ جنوری ۱۹۲۲ء

سرکارِ والا تبار تسلیم

نوروز کارڈ کے لیے سراپا سپاس ہوں۔ میں یکم جنوری سے ۹ جنوری تک لاہور سے باہر تھا۔ نواب صاحبان کرنال (پنجاب) کے مقدمات کی خاطر اتنے روز لاہور سے باہر ٹھہرنا پڑا۔ وہاں سے واپس آیا تو سرکار عالی کا نوروز کارڈ پایا جو حقیقت میں نصف ملاقات تھا۔ سرکار اور صاحبزادگان والا تبار کی تصویریں نہایت صاف اور ستھری ہیں۔ مصوٰر کا فن قابلِ داد ہے۔

یہ خط شبیر حسن صاحب جوش ملیح آبادی لکھنوی کی معرفی کے لیے لکھتا ہوں۔ یہ نوجوان نہایت قابل اور ہونہار شاعر ہیں۔ میں نے ان کی تصانیف کو ہمیشہ دلچسپی سے پڑھا ہے۔ اس خداداد قابلیت کے علاوہ لکھنؤ کے ایک معزز خاندان سے ہیں جو اثر و رسوخ کے ساتھ لٹریچر کی شہرت بھی رکھتا ہے۔ مجھے امید ہے کہ سرکار ان کے حال پر نظر عنایت فرمائیں گے اور اگر ان کو کسی امر میں سرکار عالی کے مشورے کی ضرورت ہوگی تو اس سے دریغ نہ فرمائیں گے۔ سرکار والا کی شرفا پروری کے اعتماد پر اس درخواست کی جرات کی گئی ہے۔ امید کہ مزاج بخیر ہوگا۔

مفصل عریضہ انشاء اللہ بھر لکھوں گا۔

مخلص محمد اقبال، لاہور

فقیر کی صدا

قریب ہے کہ ڈبودے مجھے ہوائے فساد سنبھال جلد سفینہ، دکن کی بادِ مُراد
 گھرا ہوا ہوں کچھ اس طرح آفتوں میں کہ ہے ہلالِ عید مرے سر پہ تیشہ فریاد
 ہر از جو ہر تکمیل شاعری افسوس ہر از دست ہنر ہائے خویشتن فریاد
 بزرگ تر ز ہنر در زمانہ صیبت نیست زمنِ میرس کہ ایں عیب بر تو چوں افتاد
 دریں زمانہ چو فریاد رس نمی بینم مرارسد کہ ز سائیم بگوشِ شہِ فریاد
 اگرچہ قوتِ تخیل و زورِ فکر سے آج
 مرے دماغ پہ قائم ہے شعر کی بنیاد

مگر تباہ ہوں اس حد کا میں کہ نادم ہے
 مرے وجود کی نسبت سے قومِ آدم زاد

مجھے فلک نے دیا ٹھیکرا گدائی کا
 کبھی تھے صاحبِ جاہ و حشم مرے اجداد
 مگر یہ بات نرالی نہیں ہے دنیا میں
 پسند ہوتی ہے جس زراغ کی خوش الحانی
 ہمیشہ فقر پہ رہتی ہے فضل کی بنیاد
 اُسی پہ دام بچھاتا ہے ڈھونڈ کر صیاد
 ابلے رہتے ہیں جن کے دلوں سے چشمہ نور
 جو سُرخچے ہوئے فکرِ سخن میں رہتے ہیں
 انھیں کو رکھتی ہے لبِ تشنہ بخت کی بیداد
 انھیں پہ تیغ اٹھاتا ہے چرخِ کج بنیاد
 نگاہِ غور سے تاریخ پر جو کی تو کھلا
 کمالِ فن ہے حسین اور زمانہ ابنِ زیاد

نہ تنگ کرتی جو دنیا تو اس گدائی کو
قبول کرتی نہ شاعر کی فطرت آزاد

مگر یہ میں نے کہا کیا؟ مری حقیقت کیا
فروعِ شمع تبسم ترا ہر ایک سخن
غبارِ راہِ ترا، غازہ رُخ ہستی
ازل میں تجھ کو بنا کر جمالِ مطلق نے
نہیں ہے تیرے برابر جہاں میں کوئی ادیب
عطا ہوئی ہے وہ تجھ کو نظر کہ تیری طرح
ترے قلم کو ہے جنبش کہ رقصِ بادِ سحر
ترے جلال سے محکم ہے سلطنت کا نظام
تری نگاہ سے تابندہ محفلِ رنداں
اگر تو مختلف اجزا کو جوڑنا چاہا ہے
خیالِ بادِ بہاری جو آئے دل میں ترے
جو شوق ہو تجھے ویرانیاں مٹانے کا
ترے دکن کی دل آویزیوں پہ قرباں ہے
بجائے طعن اگر تیغِ می زند دُشمن
دل کہ مخزنِ اسرار بود، دستِ قضا
تو تا بروئے من اسے شہرِ یار در بستی

ترے حضور تو خم ہے سرِ غرور و تباد
نسیمِ باغِ ترنم ترا ہر اک ارشاد
نشانِ پا ہے ترا، تاجِ عالمِ ایجاد
بیاضِ حسنِ پتیری کیا ہے آنکھ سے صاد
نہیں ہے تجھ سا کوئی فنِ شعر میں استاد
نہ ہو گا دہریں باریک بین کوئی نقاد
تری رقم ہے کہ ہے نقشِ مانی و بہرِ اد
ترے جمال سے رنگیں ہے گلشنِ ایجاد
تری جہیں سے درخندہ مجلسِ زہاد
مصالحت کے لیے جمع ہوں ابھی اصداد
خزاں کے دور میں چلنے لگے نسیم مراد
تو عاشقوں کے دلوں کی ہوں بتیاں آبا
نسیمِ خاکِ مصلے و آبِ رکنا باد
ز شاہ، دستِ نداریم ہر چہ بادِ اباد
دُرش بہ بست و کلیدش بہ دستِ عثمان دار
دگر جہاں درِ شادی بروئے من نکشاد

ستم ہے تیرے زمانِ عطا و بخشش میں
ہو ایک شاعر خوش گو کی زندگی برباد
شکستہ وار بہ درگاہتِ آدم کہ طبیب
بہومیائی لطف تو امِ نشانی داد

بلا تھا پھر سے زینا کو جس طرح سے شباب
 اُسی طرح مجھے حاصل ہو مدعا میرا
 ہو اتھا قید سے جس طرح ماہِ مصر آزاد
 یوں ہی "برار" کی بابت براۓ تیری مراد
 نخل نہ ہونے دے مجھ سے مرے کمالوں کو
 ادھر بھی ایک نظراے امیر نیک نہاد
 بہاؤہ فضل کا دریا جو اپنی رو میں چلے
 اُچھالتا ہوا موتی سوئے ملیح آباد
 دُعا پہ ختم کر اے جوش اب یہ نظم طویل
 کہ شہر یارِ دکن کا مراں و زندہ باد

(صفحہ اول)

نمونہ

شوکت عثمانی

یعنی
 تاریخِ دکن شاہنامہ کے طرز پر

شبیر حسن خاں جوش ملیح آبادی بنیرِ حسام الدولہ تہو جنگ نواب فقیر محمد خاں گویا

فہرست مضامین (صفحہ دوم)

مضمون

نمبر

تصریح مضامین

۱۔ عرض داشت

الف۔

۲۔ فقیر کی صدا

۳۔ عریضہ نگار کی فہرست تصانیف

۴۔ عریضہ نگار کی تصانیف کے تنقید نگار

۵۔ عریضہ نگار کے متعلق ملک کے مسلم الثبوت اساتذہ ادب کے خیالات

انشائے تعارف۔ ۶۔ عریضہ نگار کی تصنیف رُوح ادب کے انگریزی ترجمے اور اس کے

مصنف کی شاعرانہ حیثیت کے متعلق حیدر آباد کے یورپین پروفیسروں کی رائے۔

ب۔ ۱۔ شوکت عثمانی پر حیدر آباد کے ارباب علم و فضل کی رائیں۔

۲۔ مقدمہ کتاب

۳۔ نظمیں

اصل کتاب۔ گزارشِ احوالِ واقعی

بیداری قلم

نمونہ رزم۔ (معرکہ حضور آصف جاہ اول و باجے راؤ ۱۱۴۰ھ)

نمونہ بزم۔

(ج) نمونہ واقعہ نگاری۔ (افقِ دکن پر شعاعِ اسلام ۹۰ھ)

تصانیف۔ رُوح ادب کا انگریزی ترجمہ

متعلقات تصانیف۔ عریضہ نگار کی مطبوعہ تصانیف کے نسخے۔

سراکبر حیدری کا خط نواب امین جنگ کے نام

12.5.44

Personal and Private

My dear Amin Jung.

I am not sure if I have
^{introduced}
~~introduced~~ to you Mr. Josh Meliksoni.
He came to me with a letter from Dr. D. D. S. and his poems which he recited on the Dr. D. D. S. was much appreciated.

I hope you will kindly give him
whatever help you legitimately can
be given.

Yours Affly

Sr. A. S. S. S.

عماد الملک کا خط نواب میر عثمان علی خاں کے نام

حضرت بندگانِ عالی متعالی مدظلہ العالی

بہ شرفِ عرض بندگانِ رفیع الشان رفیع المکان اعلا حضرت خداوند نعمت خدایگان۔
یہ معذور و مجبور قدیم کفش بردار خداوند نعمت کا ایک مختصر رسالہ پیش کرنے کی جرات
کرتا ہے۔ اس کے مصنف ایک صاحب شبیر حسین متخلص بہ جوش ہیں۔ جن کا فدوی کی ناقص
رائے میں اس وقت ہندوستان میں کوئی ثانی نہیں ہے۔ ان کی شاعری میں خاص خصوصیات
ہیں، جس کے ملاحظے میں خاص طور کا لطف ملتا ہے۔ ان کی اور بھی چند تصنیفات ہیں۔ بہت

عمدہ عمدہ جن میں خاص قابل ملاحظہ خصوصیات ہیں۔ وہ بھی پیش گاہ اقدس و اعلیٰ میں پیش کیے جائیں گے، اگر اس رسالہ کو مقبولیت ہوگی۔

زیادہ حد ادب

دستخط

کمترین خادمان قدیم

عماد الملک

معروضہ ۲۶، شوال المکرم ۱۳۴۲ھ

(۳۱ مئی ۱۹۲۲ء)

سراکبر حیدری کے نام مہاراجا کیشن پرشاد کا سفارشی خط

محبت شاد، شبیر حسن خاں صاحب جوش فرزند ارجمند جناب محمد بشیر احمد خاں صاحب بشیر مرحوم و مغفور رئیس یلح آباد کی پہلی تصنیف (مصور جذبات) اس فقیر کی نظر سے گزری۔ اس کتاب کا مقدمہ ایک لائق منش عطار و قلم کا لکھا ہوا ہے جس کا نام نامی رفیع احمد خاں ایم۔ اے ہے۔ بصراحت و فصاحت جوش صاحب کی عالی خاندانی، قابلیت ذاتی اور ان نعمتوں کی تفصیل درج کی ہے جن کو قدرت نے ازل میں اس دنیائے ناقد رشناس کو پیدا کرنے سے پہلے آپ کی ہستی میں ودیعت کر رکھا تھا۔



کنگ کوئی

نشان

عماد الملک بہادر کی عرضی کے ساتھ شبیر حسن جوش کے دو کتابیں جو گزرائے گئے مل ہیں۔ اور اس بارہ میں سر حیدری نے جو خط لکھا ہے منون ہے۔ آخر عرضی گزار کا نتیجہ کیا ہے معلوم کیا جائے۔ اور صنف متعلقہ ہے کیفیت درائے عرض کی جائے کہ شبیر حسن کو غمانیہ بونیورسٹی میں کوئی جگہ مل سکتی ہے یا کیا ممکن ہے۔

۲ جون ۱۹۲۲ء

۲۸ - شوال المکرم ۱۳۴۲ھ - دوشنبہ

نواب میر عثمان علی خاں کی خدمت میں جوش کی درخواست

اعلا حضرت، ظل سبحانی، حامی دین و ملت، خسر و دار اصولت، عارف نکتہ شناس، حامی ارباب کمال، تاجدار سکندر جلال، حضرت سرکار عالی خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ۔

بہ بارگاہ انجم سپاہ میرساند

مشرقی تہذیب و شرافت کا معیار مادہ پرست یورپ کے آداب و تہذیب آئین تمدن سے ہمیشہ مختلف رہا ہے۔ ایشیائی زبان و قلم سے اپنی ثنا و صفت کا اظہار ایک ایسا فعل مکروہ ہے جو کسی طرح بھی پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھا گیا۔

(۱) اور اسی بنا پر عریضہ نگاریہ عرض کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا کہ وہ اپنی ناچیز اور غیر مستند شخصیت کو جامعہ عثمانیہ کی مستقل خدمت کے واسطے کیوں ہر طرح قابل انتخاب سمجھتا ہے۔

(۲) اور اسی طرح اس کے وجوہ بھی نہیں بیان کر سکتا کہ تاریخ دکن کو فردوسی کی سی قوت بیان کے ساتھ شاہ نامے کے سانچے میں ڈھالنے کے لیے وہ اپنی ذات کو کن اسباب خاص کی بنا پر اس درجہ موزوں تصور کرتا ہے۔

(۳) جامعہ عثمانیہ کی خدمت کے متعلق عجیب نادر خیالات عریضہ نگار کے دل میں تڑپ رہے ہیں۔ اگر قسمت نے مساعدت کی تو وہ اپنے مقدور کے اندر دکھا دے گا کہ ایک ایسے دارالعلوم سے جس کی بنیاد خالص زبان اردو پر ہو اور جس کا سنگ بنیاد دکن کے موجودہ بیدار مفکر اور صاحب فکر تاجدار نے رکھا ہے۔ کس غیر معمولی لیاقت کے طالب علم برآمد کیے جاسکتے ہیں؟

نیز تاریخ دکن کے متعلق بھی اُس کے دل میں خاص جذبات موجیں مار رہے ہیں اور صد ہا عجیب و غریب روشنیاں اس کے دماغ میں رقص کر رہی ہیں۔ وہ تاریخ

دکن کو صرف نظم کا نادر لباس ہی نہ پہنائے گا، بلکہ اُس کے ساتھ ساتھ اس کے اوراق کو دکن کے موسموں کی رنگین تصاویر، دکن کی قابل ذکر ہستیوں کے فوٹو، دکن کے قدیم و جدید رسم و رواج اور عمارات کے نقشوں سے اس طرح آراستہ و پہراستہ کر دینے کی تمنا رکھتا ہے کہ زمانے کا کوئی انقلاب، حوادث کی کوئی زبردست بارش اُس کے ایک نقش کو بھی دھندھلا نہ کر سکے۔

اس کے علاوہ یہ خادم دکن کا ماضی و مستقبل، دکن کے کارنامے اور خدمات، دکن کی جائے وقوع اور دکن کی سیاسی اہمیت پر بھی اس طرح روشنی ڈالنا چاہتا ہے کہ ادبی لطافتوں کے دوش بدوش یہ مجموعہ ایک انتہائی کارآمد اور مفید تصنیف کا خطاب بھی حاصل کر سکے۔

(۴) جامعہ عثمانیہ اور تاریخ دکن ان دونوں کی خدمت کا ولولہ تو اس ناچیز عریضہ نگار کے دل میں ضرور ہے لیکن ان چیزوں کے واسطے اپنی اہلیت ثابت کرنے کے لیے اُس کے مُنہ میں زبان نہیں ہے۔ ہر چند اس کا جی چاہتا ہے کہ وہ نقادین تاجدار کی بارگاہ میں اپنی خصوصیات کے متعلق کچھ عرض کرے مگر انکسار کے نازک جذبات کو ٹھیس لگتے دیکھ کر اُس کی زبان دہن میں اس طرح جنبش کر کے رہ جاتی ہے جس طرح نسیم سحر کی نرم رو میں گلاب کی پنکھڑی یا جذبات کی کشاکش اور کلام کے ذوق میں گونگے کے لب۔

(۵) غریب شاعر ایوان شاہی میں داخل ہوتا ہے۔ سر جھکائے، مُودب اور خاموش اُس کے ایک ہاتھ میں اُس کی ناچیز تصانیف کے نسخے ہیں۔ معاً ان تنقیدوں کے جنھیں مُلک کے مُسلم الثبوت ارکان علم و ادب نے اس کے مزخرفات کے متعلق لکھا ہے۔ اور دوسرے ہاتھ میں وہ قلم برداشتہ (رزمیہ، بزمیہ) نظمیں ہیں، جنھیں تاریخ دکن کے موضوع پر اُس نے بطور نمونہ پیش گاہ اقدس میں گزرا نئے کے لیے اس مختصر قیام حیدر آباد کے اشنائیں تحریر کیا ہے۔

اور یہ دونوں نتائج افکار جو ہر شناس نظر میں خود فیصلہ کر دیں گے کہ اُن کا پیش کرنے والا اپنے میں اُن دونوں خدمتوں کے انجام دینے کی کس حد تک اہلیت رکھتا ہے۔

بارگاہِ خسروی کا جلال شکستہ دل شاعر کی رگ رگ پر چھایا ہوا ہے۔ آنکھیں جھکی ہوئی ہیں اور دل دھڑک رہا ہے، لیکن اس کی مطالعہ فطرت کرنے والی آنکھیں تاجدارِ دکن کی نکتہ شناس نگاہوں کی طرف ایک عجیب اُمید و بیم کے ساتھ اٹھی ہوئی ہیں۔

جو ہرے دارم و صاحبِ نظرے نی جویم

گزارندہ

خاکسار شبیر حسن جوش ملیح آبادی

کراچی

فہرست



سین

ملاحظہ: عرضداشت صیفہ الت مروفہ ۱۳۔ ربیع الثانی ۱۳۳۳ء جو شبیر حسن جوش ملیح آبادی اور ترقی

معاشیات کے تحت ہے۔

حکم:۔ جوش ملیح آبادی کو انجمنش لبر پور کے کتب کار ترجمہ کرنے کیلئے استعفاء دو سال کیلئے ذاتی سورد سپہ ماہور (۸۵) کی جگہ دی جائے۔ مگر پہلے ان سے استعفاء ج کیا جائے کہ آیا وہ اس کو منظور کرتے ہیں یا نہیں۔ اور ان سے یہ بھی کہہ دیا جائے کہ اگر یہ ان کو منظور نہیں ہے تو اس سے بزرگ اور کچھ حق میں کچھ نہیں ہو سکتا۔ کارروائی داخلہ دفتر کر دی جائے گی۔

جو کچھ معاشیات کے ترجمہ کے متعلق تفرق طلب ہے اور ہر کسی دوسرے ملکی شخص کا تفرق مل میں لانا چاہئے بعض کی عبادت کے۔ دو تین نام پیش کر کے منظور کی حاصل کی جائے۔

۲۸۔ جمادی الاول ۱۳۳۳ء - جوش ملیح آبادی

(۲۵، دسمبر ۱۹۲۲ء)

میر عثمان علی خاں کے نام جوش کا معافی نامہ

بندگانِ عالی متعالی مدظلہ العالی خلد اللہ
ملکہ و سلطانہ

پیش گاہ اقدس ارفع منزلت اعلیٰ حضرت سلطان العلوم ظل سبحانی خلیفۃ الرحمانی

۱۵ اکتوبر ۱۹۳۳ء

بعض سمع ہمایوں

میر ساند

جہاں پناہ۔ اس عالم میں جب کہ عالم اسلام پر نکبت و ادبار کے بادل چھائے ہوئے ہیں اور ظل اللہ کے علاوہ در ماندہ مسلمانوں کا کوئی پوچھنے والا باقی نہیں رہا ہے اور اس ماحول میں کہ دہلی کی سلطنت کا چراغ گل ہو جانے کے بعد اب صرف دکن ہی تمام ہندوستان کو منور کیے ہوئے ہے۔ نیز اس زمانہ تنزل میں کہ مسلمانوں کے واسطے کوئی جائے پناہ باقی نہیں ہے۔ اعلیٰ حضرت بندگانِ عالی کا پرچم اپنے سائے میں مسلمانوں کو جمع کیے ہوئے ہے اور ظل اللہ کے سایہ رحمت میں اس وقت کائنات کے سب سے زبردست اور جلیل القدر پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) کی اُمتِ اطینان کے ساتھ ساتھ لے رہی ہے۔ یہ کیوں کہ ممکن ہے کہ کوئی مسلمان خواہ وہ اس سلطنت ابد مدت کا نمک خواہ ہو یا نہ ہو۔ حضور بندگانِ عالی کی بارگاہِ عظمت و جلال میں سو و ادب کا خواب

بھی دیکھ سکے۔

اس کے علاوہ فدوی کو وہ زمانہ یاد ہے اور ہمیشہ یاد رہے گا جب اُس پر عرصہ حیات تنگ تھا اور زمین اُسے جگہ نہیں دے رہی تھی۔ عین اُس لمحہ ہلاکت میں بندگانِ عالی نے بکمالِ رحمت خسروانہ فدوی کے سر پر ہاتھ رکھا اور اس کی ڈوبتی ہوئی کشتی کو بھنور کے منہ سے نکال لیا۔

فدوی ایک شریف خاندان کا رکن ہے۔ شریف اپنے محسنوں پر جان نثار کر دیا کرتے ہیں۔ یہ کیوں کر ممکن ہے کہ فدوی اپنے اتنے بڑے عظیم المرتبت محسنِ اعظم کی شان میں سوء ادب کا تصور بھی اپنے ذہن میں لاتا جو محسن ہونے کے علاوہ اس کی قوم کا واحد تاجدار بھی ہے۔ آقائے ولی نعمتِ حقیقت حال یہ ہے کہ ”صبح دکن“ کے سالگرہ نمبر کے واسطے مدیر ”صبح دکن“ فدوی سے ایک تہنیتی نظم لکھا چکے تھے۔ اس کے بعد ”مدیر نظام گزٹ“ و ”منشور“ نے اصرار شروع کیا۔ لیکن اس اثنائے فدوی سخت بیمار پڑ گیا۔ یہ بیماری اس درجہ شدید تھی جس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ فدوی اس مرتبہ سالگرہ ہمایونی کے دن میں شریک ہونے کی عزت و سعادت بھی حاصل نہ کر سکا۔ اسی حالت میں مدیر منشور کے تقاضوں سے شراکرمیں بخار کی کیفیت میں اپنی ایک پر بہار غزل انھیں دے دی جس میں محض اپنی ذات سے مخاطب ہے جیسا کہ اکثر شعر کیا کرتے ہیں۔

پروردگارِ عالم جو دلوں کے بھید جانتا ہے، بخوبی واقف ہے کہ یہ محض ایک بہارِ یہ غزل ہے جس میں فدوی نے اپنی ہی ذات سے خطاب کیا ہے۔ فدوی کی یہ مجال ہے کہ حضورِ اقدس و اعلیٰ سے مخاطب ہو کر یہ عرض کرے کہ ”کبھی جوشِش کے جوش کی مدح فرما“۔ فدوی نے حضرت اقدس و اعلیٰ کی مدح میں اسی سالگرہ مبارک کی تقریب میں اور کچھ پہلے موکب ہمایونی کے دہلی نہضتِ فرمائی کے موقع پر اخبار (الجمعیۃ دہلی کے واسطے) دو نظمیں عرض کی تھیں جو منسلک ہیں۔ ان سے پتا چلے گا کہ خادم نے جب بادشاہِ وقت کے متعلق کچھ لکھا ہے اُس کا لب و لہجہ کس قدر مودبانہ رہا ہے۔ پھر بھی فدوی کو بے پایاں پشیمانی اور عدل کے ساتھ اپنی اس غلطی کا اعتراف ہے کہ اُس نے اس غزل پر

” بہ تقریب سالگرہ “ کی سرخی کیوں قائم کر دی۔

قدوی کو اپنی اس غلطی کا جو بخار کی شدت کے باعث سرزد ہوئی ہے اعتراف ہے۔ یہ کمال ادب معافی کا خواستگار ہے۔ اگر بہ مراحم خسروانہ حضور اقدس و اعلیٰ عفو و درگزر سے کام لیں تو ذات ہمایونی کی ذرہ نوازی سے بعید نہیں ہے۔ زیادہ حد ادب۔

معروضہ ادب .

قدوی شبیر حسن خاں جوش

۲۷، رجب المرجب ۱۳۵۲ھ

قدوی دستخط (شبیر حسن خاں جوش)

اعلیٰ حضرت نیکو گامی متعالیٰ مدظلہ العالی



H. E. H. THE NIZAM'S PESHI OFFICE.

KING KOTHI.

HYDERABAD-DECCAN.

سورجہ ۱۶۔ رجب المرجب ۱۳۵۲ھ

بخدمت شریف جناب مولوی سید محمد سعید صاحب مستمدار حکومت
سرکار

اجبار مشورین جوش ملیح آبادی نے جو نظم لکھی ہے اس کے
نسبت آپ کو تحریر کرنے کیلئے سرکار کا جو حکم ہوا ہے وہ جب ذیل ہے :-
”محاراجہ بی سے آئے بعد جوش ملیح آبادی سے حوالہ لیا جائے
کہ انہوں نے اجبار مشور کے سالگرہ نمبر میں جو نظم لکھی ہے اس کا
عنوان نعرہ جشن قرار دیا ہے اس کے مقطع میں جو الفاظ
لکھے گئے ہیں وہ سرالسریس کی کوء ادبی سر تحمول ہوئے ہیں
پس اونکو چاہئے کہ آئندہ سے ایسے حرکات سے باز رہیں
در نہ اون نے سخت باز پرس کی جائیگی جس صورت میں کہ
بار دیگر ایسی غلطی ہوگی وہیں۔“

ذرا
مستند

مستند

(۳، نومبر ۱۹۳۳ء)



نشان

بملاحظہ:۔ عرضداشت صنیعہ تعلیمات معروفہ ۱۸۔ شعبان المعظم ۱۳۲۵ء کے ساتھ خوش ملیح آبادی کا جواب گزرا گیا ہے اس نظم کے نسبت جو انہوں نے اخبار غفور کے سالگرہ غرض میں لکھی تھی۔ حکم:۔ اس نے اپنی دیدہ و دانستہ گستاخی کو جو ایک غدر انگ کے ساتھ پیش کیا ہے وہ ہرگز اس قابل نہیں ہے کہ اس سے درگزر کیا جائے تاہم غرض اس شرط کے ساتھ اس کو معافی دینا ہوں کہ آئندہ اگر کبھی اس سے ایسی غلطی سرزد ہوگی تو ۲۴ گھنٹہ کے اندر اس کو خدمت سے علیحدہ کر دیا جائے گا کیونکہ مجھے معتذر ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ اسکی پیرا سوئیٹ لائف سگز اٹھانے کے قابل نہیں ہے اور ایسے کٹر کٹر کے اشتقاق کو سرکاری محکمہ میں جگہ دینا گویا محکمہ کی تذلیل کرنا ہے۔ اس لیے جواب اس کو تو رط صنیعہ متعلقہ دیگر کارروائی داخلہ فرما دیا۔ ۱۸ شعبان المعظم ۱۳۲۵ء

نواب مہدی یار جنگ کے نام نواب صاحب کافرمان

۳
اعلیٰ حضرت نذیر کاغذی متعالیٰ مدظلہ العالی

۳۱

H. E. H. THE NIZAM'S PESHU OFFICE,
KING KOTHI.

HYDERABAD-DECCAN.

موزعہ ۲ - جمادی الاول ۱۲۵۲



بخدمت شریف جناب مولوی سعید محمد مدعی صاحب معتمد بار حکومت سرکار

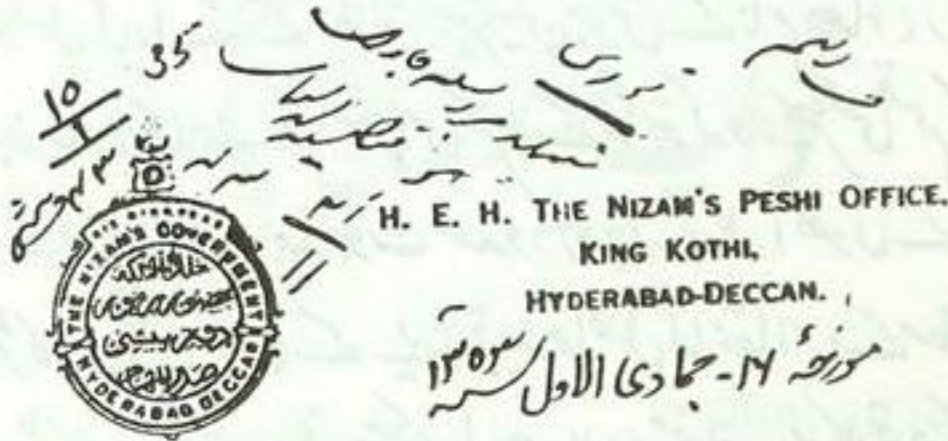
عثمانیہ یونیورسٹی کے دارالترجمہ کے ملازم شبیر حسین خان جوش ملیح آبادی کے متعلق آپ کو
تحریر کرنے کیلئے سرکار کا جو حکم ہوا ہے وہ حسب ذیل ہے :-

”اس شخص کو اگرچہ پرستہ تنہ کسب تھا کہ وہ اپنے اعمال کو درست کرے ورنہ اسکی علیحدگی
عمل میں ایسی مگر افسوس ہے کہ اسکا کچھ نتیجہ اچھا نہیں نکلا بلکہ ساقہ حالات ایک حد تک
ایسی باقی ہیں لہذا مناسب ہوگا کہ جس مدت کے لئے وہ بھان ملازم تھا اس حد سے
کچھ باسوار بطور رعایت اسکی نام جاری کر کے (حکمی مقدار سے بھلے بھان اطلاع
دی جائے) اسکو کھدیا جائے کہ وہ دو ہفتہ میں بھان سے خاموشی سے وطن چلا جائے
اور پھر اجازت پھر بھان آنے کا قصد نہ کرے۔“

فہم
نیل نند سنہ سنہ - سید سید مائتہ زید شہرہ ای بجا امداد و خیر

(۱۳، اگست ۱۹۳۲ء)

نواب مہدی یار جنگ کے نام نواب صاحب کا فرمان



بخدمت شریف خباب مولوی سید محمد سید صاحب متھرا حکومت
جوش ملیح آبادی کے نسبت آپ کو تحریر کرنے کیلئے سرکار کا حکم
ہوا ہے وہ جیل ہے۔

مجھے معلوم ہوا ہے کہ جوش ملیح آبادی کل یوم شنبہ بھان
سے انسا وطن چلے جا رہا ہے (حکومت حال میں خدمت سے وظیفہ
پر علیحدہ کیا گیا تھا) پس اسکو متوسط صیفہ متعلقہ حکم
سنایا جائے کہ جو کچھ وظیفہ (از رو سروس) اسکو ملے گا وہ
وہ اس شرط پر کہ وہ بیرون ممالک محروسہ سرکار عالی حاکم
سے زندگی بسر کرنے یعنی وہاں دکر اگر بھیجے اپنے خشت
باطن کا اظہار کرے گا (جساکہ اسکی عادت رہی ہے) تو
بعد تصدیق یہ وظیفہ ہی پاداش سرور ہو جائیگا اس
معمودی

(۲۶ اگست ۱۹۳۴ء)

نواب حیدر آباد کا فرمان

”کوئٹل کی رائے کے مطابق شبیر حسین جوش کے نام (ماء) روپیہ کلدار
 وظیفہ جاری کیا جائے، مگر اس شرط کے ساتھ کہ وہ پھر کسی قسم کی نازیبا
 حرکت کرے گا تو یہ بعد ثبوت مسدود ہو جائے گا۔ انھوں نے خریدی
 موٹر کار اور تعمیر مکان کے لیے جو قرضہ حاصل کیا تھا اس کے معاوضہ میں
 جو موٹر کار اور مکان وغیرہ مکفول ہیں ان پر منجانب سرکار قبضہ کر لیا جائے۔
 اس کے بعد اگر کوئی قرضہ باقی رہے تو ان کے وظیفہ سے بحساب فی ماہ
 معاشہ حاصل کر لیا جائے۔“

(۲۳ جنوری ۱۹۳۵ء)

نواب مہدی یار جنگ

7, SIKRI BHAWAN,
96, WALLESHWAR ROAD,
BOMBAY-6

غالباً ۱۷ نومبر ۱۹۴۷ء

مکرمی!

اس سے قبل بھی متعدد بار عرض کر چکا ہوں، اور آج بھی اس خط کے ذریعے سے عرض کر رہا ہوں کہ حیدر آباد میں میرے داخلے کے امتناع کو، براہ کرم، اجازت میں تبدیل کر کے مجھے اس کا موقع دیجیے کہ وہاں کی اُن گلیوں میں پھر ایک بار گشت کر لوں، جہاں میں نے اپنی جوانی کے بہترین ایام صرف کیے اور اُن دوستوں سے زندگی کے ان آخری لمحوں میں، پھر ایک بار مل کر دل ٹھنڈا کر لوں جو خوابوں میں میرا تعاقب کیا کرتے ہیں۔

کافر ہوں جو ان دو مندرجہ بالا باتوں کے علاوہ اور کوئی تمنا رکھتا ہوں۔ ذرا سی بات ہے، آپ تحریک کر دیں تو بڑی آسانی سے اُس حکم کی تنسیخ ہو سکتی ہے جس نے حیدر آباد کو میرے واسطے "شجر ممنوع" بنا رکھا ہے۔

خدا کرے، آپ بہم و بوجہ مع الخیر ہوں، اور یہ خط آپ کو ایسے موڈ میں ملے کہ اسی وقت آپ میرے حسبِ مُراد کارروائی کا آغاز فرمادیں۔

آپ کا از یاد رفتہ نیازمند
جوش

نواب حیدر آباد کا فرمان

زمانہ پُر آشوب ہے اور اس شخص کا رویہ زمانہ گذشتہ میں کیا تھا وہ بھی روشن ہے۔
لہذا سابقہ حکم پر نظر ثانی نہیں ہو سکتی یعنی اس کو مالک محروسہ میں آنے کی اجازت نہیں
دی جاسکتی۔

(۲۴ جنوری ۱۹۴۴ء)

معتد حکومت حیدر آباد دکن

8, OLD AGHA KHAN BUILDING,
JACOB CIRCLE,
BOMBAY

۳۱ دسمبر ۱۹۴۴ء

بجواب مراسلہ ۲۷ بہمن ۱۳۵۴ ف (نشان مجاریہ ۱۷۳۱)
بخدمت مددگار معتد صاحب باب حکومت سرکار عالی۔

مراسلہ پہنچا۔ معلوم ہوا کہ ”فرمان خسروی“ کی روشنی میں دفتر ہذا مزید کارروائی کرنے
سے قاصر ہے۔ چلیے بہت اچھا ہوا۔ انقلاب سے بیشتر حیدر آباد کی سیر میں لطف
بھی نہ آتا۔

پیچ و تاب اس قدر اے موج عبت ہے تھکو
رول دیوے گانہ موتی مجھے دریا تیرا

جوش

بیا کہ قاعدہ آسماں بگر دانیم
قضا ز جنبش رطل گراں بگر دانیم

مکتوب الیہم

- | | |
|-----|--------------------------------|
| ۲۰۹ | ۱۔ عبد الماجد دریابادی |
| " | ۲۔ شیخ منظور الہی |
| ۲۱۰ | ۳۔ سجاد ظہیر (بٹے) |
| " | ۴۔ اختر حسین |
| " | ۵۔ مشفق خواجہ |
| ۲۱۱ | ۶۔ ظفر ادیب |
| " | ۷۔ جڈن بائی |
| " | ۸۔ جمیل مظہری |
| ۲۱۲ | ۹۔ کنور مہندر سنگھ بیدی سحر |
| " | ۱۰۔ شنکر پرشاد |
| ۲۱۳ | ۱۱۔ رام پرکاش ساحر ہوشیار پوری |
| " | ۱۲۔ جمیل جالبی |
| ۲۱۴ | ۱۳۔ میکش اکبر آبادی |
| " | ۱۴۔ اعجاز صدیقی |
| " | ۱۵۔ سعیدہ خاتون |
| " | ۱۶۔ دیوان سنگھ مفتون |
| ۲۱۵ | ۱۷۔ منظر صدیقی |

- ۲۱۶ - ۱۸. ڈاکٹر سید مسعود حسن رضوی ادیب
- " - ۱۹. شیخ غلام قادر گرامی
- " - ۲۰. راس مسعود، سر
- ۲۱۷ - ۲۱. خورشید علی خاں
- " - ۲۲. ہلال نقوی
- ۲۱۸ - ۲۳. سید اختر
- " - ۲۴. حضرت دل شاہجہاں پوری
- ۲۱۹ - ۲۵. ڈاکٹر صفدر آہ سیتا پوری
- " - ۲۶. حکیم جمیل خاں
- " - ۲۷. تمکین کاظمی
- ۲۲۰ - ۲۸. نواب مہدی یار جنگ

عبدالماجد دریابادی :- مولانا کے والد مولوی عبدالقادر لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ مختلف عہدوں سے ترقی کر کے ڈپٹی کلکٹر ہو گئے تھے۔ ان کا تعلق قدوائی خاندان سے تھا۔ مولانا عبدالماجد دریابادی ۱۶ مارچ ۱۸۹۲ء کو پیدا ہوئے۔ فارسی اور عربی کی تعلیم گھر پر ہوئی۔ ۱۸۹۹ء میں والد کے ساتھ سیتاپور آ گئے اور یہیں پرائمری سے دسویں تک کی تعلیم حاصل کی۔ لکھنؤ کے کیننگ کالج سے ۱۹۱۲ء میں بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ تھوڑے تھوڑے عرصے کے لیے پہلے مولانا شبلی کے ساتھ ملازمت کی، پھر محمد ن ایجوکیشنل کانفرنس میں لٹریسی اسسٹنٹ ہوئے۔ اس کے بعد دارالترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی کے ایک رکن کی حیثیت سے کام کیا۔ اس کے بعد کہیں ملازمت نہیں کی۔ اوائل ۱۹۱۹ء میں نظام حیدر آباد نے ایک سو پچیس روپے ماہوار وظیفہ مقرر کر دیا۔ ۱۹۲۶ء میں یہ وظیفہ دوسو روپے کر دیا گیا۔ لیکن سقوط حیدر آباد کے بعد یہ ماہانہ ایک سو پچیس روپے رہ گیا۔ اردو اور انگریزی میں اڑسٹھ تصنیفات، تالیفات اور تراجم یادگار چھوڑے۔ مولانا نے جن موضوعات پر کتابیں اور مضامین لکھے ہیں وہ ہیں تنقید، مذہب، سوانح، فلسفہ، نفسیات، سفر نامہ اور تراجم۔

۶ جنوری ۱۹۷۷ء کو لکھنؤ میں انتقال ہوا۔

(ملاحظہ ہوں: آپ بیتی، مصنفہ مولانا عبدالماجد۔ عبدالماجد: احوال و آثار۔

عبدالماجد: حیات و خدمات)

شیخ منظور الہی :- بقول مشفق خواجہ شیخ صاحب پاکستان سول سروس سے متعلق تھے۔ پاکستان میں کئی اعلا عہدوں پر فائز رہے۔ ۱۹۹۳ء میں عبوری حکومت کے دوران پنجاب کے وزیر اعلیٰ رہے۔ ”دردل کشا“ اور ”سلسلہ روز و شب“ کے مصنف ہیں۔ (بشکریہ مشفق خواجہ صاحب)

سجاد ظہیر، سید :۔ سید وزیر حسن کے صاحب زادے تھے۔ لکھنؤ میں ۵ نومبر ۱۹۰۵ء کو پیدا ہوئے۔ لکھنؤ ہی میں ابتدائی سے لے کر بی۔ اے تک کی تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۳۵ء میں آکسفورڈ یونیورسٹی (لندن) سے بی۔ اے (آنرز) اور بار ایٹ لا کے امتحانات پاس کیے۔ ۱۰ دسمبر ۱۹۳۸ء کو ان کی شادی رضیہ سجاد ظہیر سے ہوئی۔ سجاد ظہیر کمیونسٹ پارٹی کے ممبر تھے۔ جن لوگوں نے لندن میں ہندوستانی ترقی پسند ادیبوں کی انجمن قائم کی تھی، ان میں سجاد ظہیر پیش پیش تھے۔ مرحوم طویل عرصہ تک ترقی پسند مصنفوں کے سربراہ رہے۔ ۱۹۴۰ء میں بغاوت کے الزام میں گرفتار ہوئے۔ تقریباً دو سال تک جیل میں رہے۔ ۱۹۴۸ء میں کمیونسٹ پارٹی نے پاکستانی کمیونسٹ پارٹی کی نظامت کے لیے انھیں پاکستان بھیجا۔ ۱۹۵۱ء میں راولپنڈی سازش کیس کے سلسلے میں گرفتار ہو گئے اور چار سال کی سزا ہوئی۔ لیکن مدت ختم ہونے سے پہلے رہا کر دیئے گئے۔ ۱۹۵۵ء میں پھر ہندوستان واپس آ گئے۔ ۱۳ ستمبر ۱۹۷۳ء کو الماتا (سوویت روس) میں ان کا انتقال ہو گیا۔

اختر حسین :۔ آئی۔ سی۔ ایس تھے۔ بعد میں سی۔ ایس۔ پی ہو گئے۔ مرکزی حکومت میں وزیر تعلیم رہے۔ جب پاکستان کے چاروں صوبے مغربی پاکستان کہلاتے تھے۔ اس وقت اختر صاحب مغربی پاکستان کے گورنر تھے۔ مولوی عبدالحق کی وفات کے بعد ۱۹۶۱ء میں انجمن ترقی اردو کے صدر منتخب ہوئے اور وفات تک اس عہدے پر فائز رہے۔ تقریباً ۸۱ برس کی عمر میں ۱۵ جولائی ۱۹۸۳ء کو کراچی میں وفات پائی۔ ان کی آپ بیتی شائع ہو چکی ہے۔ (بہ شکر یہ مشفق خواجہ صاحب)

مشفق خواجہ :۔ خواجہ صاحب کشمیری النسل ہیں۔ ان کے آباء واجداد کشمیر سے لاہور آئے اور وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ والد کا نام خواجہ عبدالوحید تھا۔ عبدالوحید صاحب کو اردو، فارسی، عربی اور انگریزی پر بہت قدرت حاصل تھی۔ اسلامیات کے مختلف موضوعات پر انھوں نے خاصی تعداد میں کتابیں لکھی ہیں۔ ۱۹۷۹ء میں خواجہ عبدالوحید کا انتقال ہو گیا۔ مشفق خواجہ کا اصل نام خواجہ عبدالحق ہے۔ ۱۹ دسمبر ۱۹۳۵ء

کولاہور میں ولادت ہوئی۔ ۱۹۵۸ء میں کراچی یونیورسٹی سے اُردو میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۶۴ء میں اُن کی شادی آمنہ صاحب سے ہوئی۔ آمنہ صاحبہ کراچی کے ایک کالج میں لیکچرار ہیں اور خود بھی ادیب ہیں۔ اُن کی کتاب ”افکار عبدالحق“ کے اب تک کئی ادیشن شائع ہو چکے ہیں۔ ۱۹۵۷ء میں خواجہ صاحب انجمن ترقی اُردو (پاکستان) میں ملازم ہو گئے۔ ۱۹۷۳ء میں مستعفی ہو گئے۔ تب سے کہیں ملازمت نہیں کی۔ علمی و ادبی کاموں میں مصروف ہیں۔ خواجہ صاحب کے مزاحیہ کالم بے مثال ہیں۔ اُن کا ہر کالم ہندوستان اور پاکستان کے متعدد رسالوں میں نقل ہوتا ہے۔ انھوں نے سعادت خاں ناصر کا تذکرہ ”خوش معرکہ زیبا“ مرتب کیا۔ اُن کی تالیفات اور تصنیفات میں ”جائزہ مخطوطات اُردو“، ”غالب اور صفیر بلگرامی“ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ اُن کی شاعری کا مجموعہ ”ابیات“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ (خلیق انجم۔ مُرتب، مشفق خواجہ۔ ایک مطالعہ، کتاب نما کا خاص نمبر، نئی دہلی ۱۹۸۵ء)

ظفر ادیب : اصل نام بھیم سین تھا۔ ملتان چھاؤنی (پاکستان) میں ۱۳ جنوری ۱۹۱۳ء کو پیدا ہوئے۔ بہت دولت مند خاندان سے تھے۔ تقسیم کے بعد ہندوستان آ گئے۔ پورا سربراہ پاکستان چھوڑ آئے تھے، اس لیے ہندوستان میں پنپ نہیں سکے۔ بہت غربت میں زندگی گزاری۔ ۳۰ جون ۱۹۸۴ء کو انتقال ہو گیا۔

جدن بانی : بہت مشہور موسیقار اور ممتاز اداکارہ نرگس کی والدہ تھیں۔
جمیل مظہری : تاریخی نام میر کاظم علی تھا۔ ستمبر ۱۹۰۴ء میں پٹنہ (بہار) کے محلہ مغلیورے میں ولادت ہوئی۔ ابتدائی تعلیم مدرسہ سلیمانیہ پٹنہ میں ہوئی۔ ۱۹۲۳ء میں میٹرک اور ۱۹۳۱ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے فارسی میں ایم۔ اے کیا۔ روزنامہ ”الہند“ کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ ۱۹۳۳ء میں ”عصر جدید“ کلکتہ سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۹۳۷ء میں مولانا ابوالکلام آزاد کی سفارش پر حکومت بہار کے پبلسٹی افسر مقرر ہوئے۔ ”ہندوستان چھوڑو“ تحریک میں ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ ۱۹۴۳ء میں بمبئی آکر مکالمہ نویس اور گیت نگار ہو گئے۔ ۱۹۶۰ء میں پٹنہ یونیورسٹی کے شعبہ اُردو میں لیکچرار ہو گئے۔ اُردو کے ممتاز اور مشہور شاعر تھے۔ ۲۲ جولائی ۱۹۷۹ء کو بھیکن پور (بہار) میں وفات پائی۔ (جمیل مظہری کے مرثیے: ۲۷-۳۵۲)

کنور مہندر سنگھ بیدی سحر :- گورونانک جی کی نسل سے اور بابا ہر دت سنگھ بیدی کے صاحبزادے تھے۔ ۹ مارچ ۱۹۰۹ء کو منٹگمری میں پیدا ہوئے۔ اُن کے چار بھائی تھے۔ ابتدائی تعلیم گورنمنٹ کالج منٹگمری میں پائی۔ بعد کی تعلیم چیفس کالج لاہور اور گورنمنٹ کالج لاہور میں حاصل کی۔ ۱۹۳۵ء میں روہتک میں میجسٹریٹ درجہ اول مقرر ہوئے۔ اس کے بعد لائل پور، جالندھر، ملتان، کانگرہ، جہلم، روہتک، دلی، سونی پت، کور وکیشتر، گوڑ گاؤں، چند ی گڑھ، سنگرور، کرنال وغیرہ میں مختلف عہدوں پر فائز رہے۔ ۱۹۶۷ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ اچھے شاعر تھے اور مشاعروں کی جان تھے۔ بہت سی علمی، ادبی اداروں کے علاوہ کشتی، بانک، شطرنج، پتنگ بازی وغیرہ کی انجمنوں سے منسلک تھے۔ ۱۷ جولائی ۱۹۹۲ء کو دہلی میں کینسر کے مرض سے انتقال ہوا۔

(ہمارے کنور صاحب، ۱۳-۱۹)

شنکر پرشاد :- ذات کے سکسینہ تھے۔ والد کا نام لالہ کامیشوری تھا۔ شنکر پرشاد ۱۰ مارچ ۱۹۰۵ء کو اپنے آبائی وطن بریلی میں پیدا ہوئے۔ بارہ سال تک گھر پر تعلیم حاصل کی۔ ابھی کم سن ہی تھے کہ والدہ کا انتقال ہو گیا۔ والد نے دوسری شادی کر لی، جس کے بعد ان کے دادا نے ان کی تعلیم و تربیت کی ذمہ داری قبول کر لی۔ دادا کے انتقال کے وقت ان کے والد سیتاپور میں تھے۔ چنانچہ یہ بھی سیتاپور چلے گئے۔ وہاں سے ۱۹۲۱ء میں میٹرک کیا اور اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ جنوری ۱۹۲۸ء میں آئی۔سی۔ ایس کے امتحان میں کامیابی حاصل کی اور تربیت کے لیے انگلینڈ بھیج دیے گئے۔ ۱۹۳۰ء میں واپس آئے۔ گونڈہ اور امر وہمہ کے جوائنٹ مجسٹریٹ کے طور پر ان کا تقرر ہوا۔ ۲۲ جولائی ۱۹۴۸ء کو دہلی کے چیف کمشنر مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۴ء تک اس عہدے پر فائز رہے۔ ۱۹۵۴ء میں دہلی میں جب پہلی اسمبلی بنی تو دہلی کے لیفٹننٹ گورنر بنے۔ اس عہدے کے بعد چار سال کے لیے انڈین ایئر لائنز کارپوریشن کے چیئرمین اور پھر تقریباً آٹھ سال کے لیے امور کشمیر کے اسپیشل سکریٹری رہے۔ ۱۹۶۵ء سے ۱۹۶۶ء تک آسام ہل ایریا کمیٹی کے ممبر رہ کر ریٹائر ہو گئے۔ ۲۴ جولائی ۱۹۹۰ء کو دہلی میں ان کا انتقال ہو گیا۔

(بہ شکریہ بیگم ممتاز مرزا مرحوم)

ساحر ہوشیار پوری، رام پرکاش :- ۱۰ فروری ۱۹۱۳ء کو پنجاب (پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مکھی رام کپڑے کے تاجر تھے اور رؤسا میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ ساحر ہوشیار پوری نے ۱۹۳۳ء میں گورنمنٹ کالج (لاہور) سے فارسی میں بی۔ اے (آنرز) اور ۱۹۳۵ء میں ایم۔ اے (فارسی) کی ڈگری حاصل کی۔ ایک برس تک شہزادگان پٹیاہ کے اتالیق رہے اور ۱۹۳۷ء میں اپنے آبائی کاروبار میں مصروف ہو گئے۔ ۱۹۴۷ء میں ہندوستان آ گئے اور مختلف شہروں میں ہوتے ہوئے ۱۹۵۰ء میں دہلی میں سکونت اختیار کر لی۔ ۱۹۸۱ء میں فرید آباد (ہریانہ) میں منتقل ہو گئے۔ ۱۹۴۹ء میں کانپور سے ماہنامہ ”چندن“ جاری کیا۔ لیکن وہ ایک سال سے زیادہ نہیں چل سکا۔ ۱۹۴۷ء میں دہلی سے ماہنامہ ”ماہ نو“ جاری کیا، اس کی عمر بھی ایک سال سے زیادہ نہیں ہو سکی۔ ساحر ہوشیار پوری اردو کے مشہور شاعروں میں تھے۔ وہ جوش ملیح آبادی کے شاگرد تھے اور جوش ملیح آبادی سے ان کے قریبی تعلقات تھے۔ ان کے چھ سات جموعہ کلام شائع ہوئے ہیں۔ مختلف اکیڈمیوں نے ان کو کئی انعامات سے نوازا۔ ۱۲ اگست ۱۹۹۴ء کو ساحر ہوشیار پوری کا فرید آباد (ہریانہ) میں انتقال ہو گیا۔ (نقوش داغ: ۲۲۳-۲۲۷۔ یادوں کا جشن: ۲۷۳-۲۷۷۔ کچھ معلومات جناب سید مرتضیٰ حسین بلگرامی نے فراہم کیں۔)

جمیل جالبی :- اصل نام محمد جمیل خاں ہے۔ یکم جولائی ۱۹۲۹ء کو سہارنپور (ہندوستان) میں پیدا ہوئے۔ جالبی صاحب کے والد محمد ابراہیم نے خان صاحب کو مذہبی تعلیم دی تھی۔ پیشے کے اعتبار سے زمین دار تھے۔ تقسیم ہند کے بعد جمیل صاحب پاکستان چلے گئے۔ جمیل صاحب نے پہلے انگریزی اور پھر اردو میں ایم۔ اے اور ایل۔ ایل۔ بی کے امتحانات پاس کیے۔ کچھ عرصے بعد پی۔ ایچ۔ ڈی اور ڈی لٹ کی ڈگریاں حاصل کیں۔ مختلف سرکاری ملازمتوں کے بعد کراچی یونیورسٹی کے وائس چانسلر اور مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد کے صدر نشین رہے۔ بیس پچیس کتابوں کے مصنف، مرتب اور مترجم ہیں۔ تین جلدوں میں ”تاریخ ادب اردو“ اور دو جلدوں میں ”انگریزی اردو لغت“ ان کے تاریخی ادبی کارنامے ہیں۔ (ڈاکٹر جمیل جالبی: ایک مطالعہ)

میکش اکبر آبادی :- ۳ مارچ ۱۹۰۲ء کو میوہ کٹرا آگرے میں اپنے آبائی مکان

میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام سید اصغر علی شاہ تھا۔ میکش کی عمر ابھی تقریباً پونے دو سال کی تھی کہ اُن کے والد کا انتقال ہو گیا۔ میکش کی تعلیم مدرسہ عالیہ آگرہ میں ہوئی، جہاں سے اٹھارہ سال کی عمر میں انھوں نے درس نظامی کی تکمیل کی سند حاصل کی۔ چوں کہ میکش کے جدِ سوم

امجد علی شاہ صاحب اصغر اپنے زمانے کے بہت مشہور صوفی تھے۔ شاید اس لیے میکش کا مزاج بھی صوفیانہ تھا۔ انھوں نے تصوف کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ اردو کے ممتاز شاعر تھے۔ نظم و نثر میں آٹھ دس کتابوں کے مصنف تھے۔ ۲۵ اپریل ۱۹۹۱ء کو فالج کے مرض میں وفات پائی۔

اعجاز صدیقی :- اصل نام اعجاز حسین تھا۔ علامہ سیاب اکبر آبادی کے صاحبزادے تھے۔ ۱۹۱۱ء میں آگرے میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۳۴ء میں ماہنامہ ”شاعر“ جاری کیا۔ ۱۹۵۱ء میں آگرے سے بمبئی منتقل ہو گئے اور وہاں سے ”شاعر“ جاری کیا، جو آج تک جاری ہے۔ آج کل اس کے مدیر اُن کے صاحبزادے افتخار امام صاحب ہیں۔ پنڈت نہرو پران کی طویل نظم ”خوابوں کا مسیحا“ ۱۹۶۶ء میں شائع ہوئی۔ ۱۹۷۹ء میں ”قومی، وطنی اور سیاسی نظموں کا مجموعہ“ ”کرب خود کلانی“ شائع ہوا۔ ۹ فروری ۱۹۷۸ء کو انتقال ہوا۔ (بہ شکریہ افتخار امام صاحب)

سعیدہ خاتون :- جوش صاحب کی صاحبزادی تھیں۔ بقول جوش ۱۹۱۷ء میں ملے آباد میں اپنی نانی کے گھر پیدا ہوئی تھیں۔ حیدر آباد میں تعلیم پائی۔ ۱۹۳۶ء میں جوش نے اپنی چچا زاد بہن کے بیٹے التفات احمد شہاب سے ان کی شادی کر دی۔ اُن کے نو بچے تھے۔ جوش نے یادوں کی برات میں ان سب کے نام لکھے ہیں۔ (یادوں کی برات (دہلی، ۱۹۸۲ء) : ۳۷۷-۳۷۸)۔

دیوان سنگھ مفتوں :- مفتوں، سردار دیوان سنگھ پنجاب (پاکستان) کے ضلع گجرات کے قصبہ مافزا آباد میں ۱۴ اگست ۱۸۹۰ء کو پیدا ہوئے۔ اُن کے والد ڈاکٹر ندھان سنگھ پیشے کے اعتبار سے ڈاکٹر تھے اور سرکاری ملازم تھے۔ دیوان سنگھ چالیس دن کے تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ تمام جائداد پر چچا نے قبضہ کر لیا اور

دیوان سنگھ کی والدہ اور بھائی بہن مفلسی کے شکار ہو گئے۔ دیوان سنگھ بمشکل تمام پانچویں جماعت تک پڑھ سکے۔ بہت کم عمری میں پانچ روپے ماہانہ پر ایک بجاج کی دکان پر نوکری کی۔ دو تین برس بعد ایک اسپتال میں کمپاؤنڈر کی نوکری کر لی۔ اس کے بعد انھوں نے کئی چھوٹی موٹی ملازمتیں کیں۔ کچھ عرصے بعد صحافت کی دنیا میں قدم رکھا۔ پہلے مختلف رسالوں میں مضامین لکھے۔ صحافت میں انھوں نے لکھنؤ پرنس کریمید بشارت علی جالب کا تلمذ اختیار کیا۔ کچھ عرصے بعد لاہور آ گئے اور ”ہندوستان“ نام کے ایک اخبار میں ملازمت کر لی۔ ۱۹۲۰ء میں دہلی آئے اور خواجہ حسن نظامی مرحوم کے تعاون سے ”رعیت“ نام سے ایک روزنامہ جاری کیا۔ لیکن یہ اخبار چند مہینے سے زیادہ جاری نہیں رہ سکا۔ اس کے بعد مختلف شہروں میں ملازمت کے سلسلے میں گھومتے رہے۔ ۱۹۲۲ء میں ایک نئے سے ڈیڑھ ہزار قرض لیا اور دہلی سے ”ریاست“ نام سے ایک رسالہ جاری کیا۔ اس رسالے میں دیسی ریاستوں کے خلاف کھل کر لکھا جاتا تھا، جس کی وجہ سے مفتوں کو بہت شہرت حاصل ہوئی۔ ۱۹۴۰ء میں ”ریاست“ کی مالی حالت خراب ہو گئی اور ”ریاست“ کی اشاعت بند کرنی پڑی۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے حکومت ہند سے ڈھائی سو روپے ماہانہ وظیفہ مقرر کر دیا اور مولانا ہی کی سفارش پر حکومت پنجاب نے پانچ سو روپے ماہانہ مقرر کر دیا۔ مشہور فلمی رسالے ”شمع“ کے مالک اور مدیر یوسف دہلوی مرحوم نے دو سو روپے ماہوار دینا شروع کر دیا۔ مفتوں راج پورہ (ڈیرادون) منتقل ہو گئے۔ ۲۰ جنوری ۱۹۴۵ء کو غسل خانے سے نکلنے وقت پاؤں پھسل گیا۔ سر میں بہت سخت چوٹ آئی۔ خاندان کے لوگ انھیں دہلی لے آئے۔ یہیں ۲۶ جنوری ۱۹۴۵ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔ (تذکرہ معاصرین)۔

منظر صدیقی: پورا نام شمشاد حسین صدیقی تھا۔ اردو کے مشہور و ممتاز شاعر سیما بکیر آبادی کے سب سے بڑے صاحبزادے تھے۔ ۱۹۰۹ء میں کانپور میں پیدا ہوئے۔ منظر نے آگرے کے مدرسہ عالیہ اور مدرسہ محمدیہ میں فارسی، عربی اور اردو زبانیں پڑھیں۔ سیما بک صاحب کے ساتھ ماہانہ ”پیما“ اور اشاعتی ادارے ”قصر الادب“ میں کام شروع کر دیا۔ بہت کم عمر تھے کہ شعر گوئی کا آغاز کیا۔ جنوری ۱۹۵۱ء میں جب کراچی

میں سیاب صاحب کا انتقال ہو گیا تو منظر صاحب کراچی چلے گئے۔ وہاں سے ایک ماہنامہ ”پرچم“ جاری کیا۔ ۲ اکتوبر ۱۹۷۱ء کو انتقال ہو گیا۔ (بہ شکریہ افتخار امام صاحب)

سید مسعود حسن رضوی ادیب :- ان کے ابا و اجداد ایران سے آئے تھے۔ ہندوستان آکر اعلیٰ عہدوں پر فائز ہوئے۔ ان کے والد سید مرتضیٰ حسین کو طبابت میں ملکہ حاصل تھا۔ ادیب ۲۹ جولائی ۱۸۹۳ء کو بہرائچ میں پیدا ہوئے۔ الہ آباد یونیورسٹی سے بی۔ اے اور لکھنؤ یونیورسٹی سے ایم۔ اے کے امتحانات پاس کیے۔ ابتدا میں کچھ ملازمتیں کیں۔ ۲۹ سال کی عمر میں درس و تدریس کا پیشہ اختیار کیا۔ ساری زندگی اسی پیشے میں گزری۔ مشہور و ممتاز محقق اور نقاد تھے۔ ۲۹ نومبر ۱۹۷۵ء کو انتقال ہوا اور لکھنؤ میں مدفون ہوئے۔

(مسعود حسن رضوی ادیب : حیات اور کارنامے)۔

گرامی، مولانا شیخ غلام قادر :- گرامی ۱۸۵۷ء سے کچھ قبل جالندھر میں پیدا ہوئے تھے۔ گرامی کے والد شیخ سکندر بخش نیل کی رنگائی کا کام کرتے تھے۔ ایک مکتب میں ابتدائی تعلیم حاصل کی اور یہیں درسی کتابیں ”گلستاں“، ”بوستاں“ اور ”سکندر نامہ“ وغیرہ پڑھیں۔ مزید تعلیم حاصل کرنے کے لیے لاہور آ گئے۔ چودہ سال کی عمر میں اورینٹل کالج لاہور میں داخل ہوئے اور فارسی کے منشی عالم اور منشی فاضل کے امتحانات پاس کر کے وکالت کا امتحان دیا۔ اس امتحان میں بھی کامیابی حاصل کی لیکن وکالت کو پیشہ نہیں بنایا۔ تعلیم مکمل کر کے مختلف مقامات کی سیر کرتے ہوئے حیدر آباد پہنچے۔ ۲۷ مئی ۱۹۲۷ء کو ہوشیار پور میں انتقال ہوا۔ گرامی کی ساری زندگی درس و تدریس میں گزری۔ ان کی کئی اردو فارسی تصنیفات شائع ہو چکی ہیں، جن کی تفصیل ”مکاتیب اقبال بنام گرامی“ میں دی گئی ہے۔ (مکاتیب اقبال، تذکرہ مہ و سال، ص ۳۲۳)۔

راس مسعود، سر :- سر سید احمد خاں کے پوتے اور جسٹس سید محمود کے اکلوتے صاحبزادے تھے۔ ۱۵ فروری ۱۸۸۹ء کو علی گڑھ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۰۵ء میں دسویں کا امتحان پاس کیا۔ برطانیہ کے لیے سرکاری وظیفہ مل گیا۔ انھیں انگلینڈ کے نیو کالج (آکسفورڈ) میں داخل کر دیا گیا۔ ۱۹۱۰ء میں بی۔ اے (آنرز) کر کے آکسفورڈ سے لندن آ گئے، یہاں سے بیرسٹری

کی ڈگری حاصل کی۔ ہندوستان آکر انھوں نے وکالت شروع کی۔ کچھ دن بعد انڈین ایجوکیشنل گورنمنٹ ہائر سیکنڈری اسکول (پٹنہ) کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔ ۱۹۱۶ء میں رلیون شاہ کالج، کٹک (اڑیسہ) میں تاریخ کے سینئر پروفیسر مقرر ہوئے۔ کچھ دن بعد حیدر آباد ریاست کے ڈائریکٹر آف پبلک انسٹرکشن مقرر ہوئے۔ ۱۹۲۹ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر مقرر ہوئے۔ ۱۹۳۴ء میں وائس چانسلری سے استعفیٰ دے دیا اور بھوپال ریاست میں وزیر تعلیم اور امور عامہ مقرر ہو گئے۔ ۳۰ جولائی، ۱۹۳۷ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔ (ارشاد مسعود گنگوہی، سر اس مسعود، مشمولہ، سہ ماہی فکر و نظر۔ ناموران علی گڑھ، ۱۹۸۶ء، ص ۲۹۲-۳۰۰)۔

خورشید علی خاں : ۱۹۲۲ء میں ریاست حیدر آباد (دکن) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد جناب یحییٰ خاں موضع حسن پور لوہاری، ضلع مظفرنگر (یوپی) کے تھے۔ اور حیدر آباد (دکن) میں آبکاری کے محکمہ میں ملازم تھے۔ خورشید علی خاں صاحب نے جامعہ عثمانیہ سے بی۔ اے اور ایل۔ ایل۔ بی کے امتحانات پاس کیے۔ اس کے بعد حیدر آباد پولیس سروس کا امتحان پاس کر کے اے۔ ایس۔ پی کے عہدے پر فائز ہو گئے۔ ایک سال بعد یعنی مارچ ۱۹۵۹ء میں کراچی چلے گئے اور آج تک وہیں مقیم ہیں۔ پاکستان میں وہ ۱۹۵۰ء سے ۱۹۸۲ء تک محکمہ بحری کسٹم کے اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے۔ ریٹائر ہو کر تصنیف و تالیف میں مصروف ہو گئے۔ ان کی ایک کتاب ”کیفی اعظمی“ شخصیت اور فن“ دوسری ”ہمارے جوش صاحب“ اور تیسری ”فکر غالب“ ہیں۔ (ہمارے جوش صاحب)

ہلال نقوی، ڈاکٹر : ۱۹۵۰ء میں راولپنڈی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد سید منزل حسین نقوی امر وہہ کے رہنے والے ہیں۔ بفضلِ تعالیٰ با حیات ہیں۔ ہلال صاحب نے ۱۹۷۳ء میں کراچی یونیورسٹی سے اُردو میں ایم۔ اے کیا۔ اسی یونیورسٹی سے ۱۹۸۵ء میں ”بیسویں صدی اور جدید مرثیہ“ کے موضوع پر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۷۰ء میں ایک کالج میں لیکچرر ہو گئے۔ آج کل گورنمنٹ ڈگری کالج، گلشن اقبال، کراچی میں صدر شعبہ اُردو ہیں۔ چودہ پندرہ کتابوں کے مصنف اور مرتب ہیں۔ مرثیہ اُن کا خاص میدان ہے۔ شعر گوئی سے بھی دلچسپی ہے۔ ڈی لٹ کے لیے جوش پر تحقیقی مقالہ لکھے رہے ہیں۔

(جوش ملیح آبادی کی نادر و غیر مطبوعہ تحریریں، جلد اول، ص ۱۳۶۔ راعب مراد آبادی
(مرتب) خطوط جوش ملیح آبادی، ص ۲۲۰-۲۳۹)

سیدہ اختر:۔ اصل نام سرداری بیگم اور اختر تخلص تھا۔ سیدہ اختر کے
نام سے مشہور ہوئیں۔ سید امیر حسن کی صاحبزادی تھی۔ سیدہ کے جد امجد نواب سید کریم حسن
قمر لکھنوی، داغ کے شاگرد تھے۔ ۹ مارچ ۱۹۱۸ء کو حیدر آباد میں پیدا ہوئیں۔ چار سال
کی تھیں کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ رشتے کے ایک چچا سید محبوب علی نے پرورش کی۔ عربی، فارسی
اور اردو کی تعلیم گھر پر ہوئی۔ ۱۹۳۲ء میں خان بہادر عبدالمغنی خاں آرمی کنٹریکٹر اور
رئیس اعظم نصیر آباد چھاؤنی (راجپوتانہ) کے ساتھ شادی ہوئی۔ شاعروں کی سرپرست
تھیں۔ خود بھی شاعرہ تھیں۔ اُن کے جاننے والوں میں شاید ہی کوئی ایسا شاعر ہو، جس
کی انھوں نے مالی مدد نہ کی ہو۔ جوش نے انھیں ”ناہید سخن“ کا خطاب دیا تھا، جس کا انھیں
ایک ہزار روپے معاوضہ ملا تھا۔ انھوں نے ۱۹۴۲ء میں بنگلور میں ایک تاریخی مشاعرہ کیا
تھا۔ جس کا ذکر اکثر کتابوں میں ملتا ہے۔ اس مشاعرے میں جوش، ساغر، سیماب، یگانہ،
جگر، اختر شیرانی وغیرہ شریک ہوئے تھے۔ حکیم امام امامی نے خطاب کا ذکر اپنی کتاب
”نقوش تاثرات“ (ص ۲۴۱-۲۴۲) میں کیا ہے۔ پہلے ”خاکسار تحریک“ اور مسلم لیگ کی سرگرم
ممبر رہیں۔ ۲ اکتوبر ۱۹۴۳ء کو بنگلور میں وفات ہوئی۔ اپنے سکونت کے بنگلے ”التور“ میں دفن
ہوئیں۔ ان کے نعتوں کا مجموعہ ”صحیفہ درخشاں“ اور اقبال کی بعض نظموں کی تفسیر ”تفسیر اقبال“
کے نام سے شائع ہو چکی ہیں۔ (تذکرہ معاصرین، جلد ۲: ۱۹۸-۲۰۰، تذکرہ نسواں ہند:
۱۳۸-۱۳۹۔ ڈاکٹر شفیع احمد شریف اور مشفق خواجہ صاحب نے بھی معلومات فراہم کیں۔
دل شاہ جہاں پوری، حکیم ضمیر حسن خاں:۔ دل شاہ جہاں پوری میں ۱۸۴۵ء
میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد حکیم جمال الدین عرف قدرت علی خاں شاہ جہاں پور کے
بڑے مشہور حکیموں میں تھے۔ دل شاہ جہاں پوری نے شاہ جہاں پور ہی میں عربی اور فارسی
کی تعلیم حاصل کر کے فقہ، حدیث و تفسیر پڑھی اور پھر مولوی حکیم محمد سے علم طب حاصل کیا۔
شاعری میں امیر مینائی کے شاگرد تھے۔ اُن کی ساری زندگی طبابت کے پیشے اور شعر

و شاعری میں گزری۔ ۲۶ دسمبر ۱۹۵۹ء کو بعارضہ فالج شاہجہاں پور میں انتقال ہوا۔
(دبستان امیر مینائی، ص ۲۱-۲۰۲)۔

صفدر آہ سیٹاپوری، سید محمد صفدر : ۱۹۰۵ء میں سیٹاپوری (اودھ) میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام قاضی سید محمد حیدر تھا۔ تعلیم سیٹاپور اور لکھنؤ میں ہوئی۔ تعلیم انھوں نے غالباً اپنے شوق سے گھر پر اور مکاتیب میں حاصل کی۔ کیوں کہ ان کے پاس کوئی ڈگری نہیں تھی۔ کہا جاتا ہے کہ انھیں عربی، فارسی، ہندی اور انگریزی زبانوں پر قدرت حاصل تھی۔ ۱۹۲۸ء میں انھوں نے اردو میں ہفت روزہ ”حافظ“ اور ۱۹۳۴ء میں ہندی میں ”جنتا“ نام سے رسالہ نکالنا شروع کیا۔ انھوں نے تنقید، تحقیق، ڈرامہ، ناول، افسانہ اور شاعری جیسے میدانوں میں اپنے جوہر دکھائے۔ ۱۹۳۸ء میں فلمی دنیا سے وابستہ ہوئے اور فلمی گانے لکھتے رہے۔ ۱۹۵۹ء میں دل کا دورہ پڑا تو سب کام چھوڑ گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ اُن کی تصنیفات میں ”میر اور میریات“، ”تلسی داس اور رام چرسٹ مانس“ اور ”ہندوستانی ڈرامہ“ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ۲۹ جولائی ۱۹۸۰ء کو گنیشوری (بمبئی) میں انتقال ہوا۔ (صفدر آہ : ۷، نثر نگاران اردو : ۱۸۰-۱۸۲)

جمیل خاں : مسیح الملک حکیم اجل کے صاحبزادے تھے۔ حکمت کرتے تھے، لیکن اس فن پر وہ مہارت حاصل نہیں ہو سکی، جو اُن کے والد کو تھی۔ ۱۹ جنوری ۱۸۹۸ء کو دہلی (شریف منزل، بلیماران) میں ولادت ہوئی۔ تقسیم ہند کے کچھ عرصے بعد پاکستان ہجرت کر گئے۔ ۲۴ ستمبر ۱۹۷۰ء کو فالج کے مرض میں لاہور میں انتقال ہوا۔ (تذکرہ ماہ و سال : ۱۱۸)۔

تمکین کاظمی : سید محمد تمکین نام تھا۔ ۲۷ نومبر ۱۹۰۲ء کو حیدر آباد میں ولادت ہوئی۔ مشہور شاعر اور ادیب تھے۔ ۲۷ مئی ۱۹۶۱ء کو عارضہ قلب میں انتقال ہو گیا۔ (تذکرہ ماہ و سال : ۱۰۵)

نواب مہدی یار جنگ بہادر

سید مہدی حسین نواب مہدی یار جنگ بہادر سابق ریاست حیدر آباد کی جلیل القدر شخصیت نواب عماد الملک بہادر کے سب سے چھوٹے فرزند تھے۔ وہ ۲۸ جولائی ۱۸۸۱ء کو حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ آکسفورڈ یونیورسٹی سے ایم۔ اے کی ڈگری لی۔ ابتدا میں ۱۹۰۷ء میں صوبہ متحدہ آگرہ و اودھ میں صدر مہتمم مدارس کی خدمت پر تقرر ہوا۔ ۱۹۱۲ء میں ریاست حیدر آباد میں نائب معتمد سیاسیات کا ایک نیا عہدہ قائم کر کے انھیں اس پر مامور کیا گیا۔ انھیں جلد ہی معتمد سیاسیات کے عہدوں پر ترقی ملی۔ ۳ جنوری ۱۹۳۰ء کو صدر المہام (وزیر) سیاسیات مقرر ہوئے۔ وہ اٹھارہ سال تک مسلسل ریاست حیدر آباد کی کابینہ میں رہے اور ۱۹۴۷ء میں منصرم صدر اعظم کی حیثیت سے بھی خدمات انجام دیں۔ وہ جامعہ عثمانیہ کے پروفیسر، دائرۃ المعارف، اسلامک کلچر بورڈ اور کمیٹی دستوری سرکار عالی کے صدر بھی تھے۔ اُن کا ۱۸ اپریل ۱۹۴۸ء کو انتقال ہوا۔

مہدی یار جنگ بے مثل علمی قابلیت کے حامل تھے، انھیں اردو اور انگریزی تحریر و تقریر میں مہارت حاصل تھی۔ وہ ہمیشہ ادیبوں اور شاعروں کی قدر افزائی اور سرپرستی کیا کرتے تھے۔

مہدی یار جنگ جوش کے قدردان تھے اور جوش سے اُن کے مراسم دوستانہ تھے۔ خود جوش نے ”یادوں کی برات“ میں لکھا ہے کہ حیدر آباد کی ملازمت کے لیے سزاگر حیدری کا وسیلہ گنوانے کے بعد جوش کو مہدی یار جنگ اپنے والد نواب عماد الملک بہادر کے پاس لے گئے تھے اور انھوں نے جوش کا اپنے والد سے اچھے الفاظ میں تعارف کرایا تھا۔ نواب میر عثمان علی خاں حکمران ریاست کے نام عماد الملک کی سفارشی درخواست پر ہی حیدر آباد میں جوش کی ملازمت کی کارروائی کا آغاز ہوا تھا۔ (تذکرہ باب حکومت۔ سید منظر علی اشہر، مناظر الکرام، حیدر آباد، ۱۹۴۵ء)

خطوط کے ماخذ

اس عنوان کے تحت زیر نظر کتاب میں شامل خطوط کے ماخذ کی نشان دہی کی گئی ہے۔ ان میں اصل خطوط بھی ہیں۔ کچھ خطوط کی زیر و کس ہیں اور بہت سے ایسے خطوط بھی ہیں جو چھپے ہوئے رسالوں اور کتابوں سے لیے گئے ہیں۔ یہ سب خطوط انجمن ترقی اردو (ہند) کے اردو آرکائیوز میں محفوظ ہیں۔

○ مولانا عبد الماجد دریابادی کے نام یہ خطوط سعید الظفر چغتائی صاحب نے مرتب کر کے ماہنامہ ”آجکل: دہلی کے دو شماروں مارچ ۱۹۹۲ء اور جون ۱۹۹۲ء میں شائع کرائے تھے۔

○ شیخ منظور الہمی کے نام ان دونوں خطوط کے اصل کی زیر و کس کاپیاں مشفق خواجہ صاحب نے فراہم کی تھیں۔

○ سجاد ظہیر کے نام یہ خط ”نقوش: کے خطوط نمبر (ص: ۴۴۹) میں شائع ہوا تھا۔

○ اختر حسین کے نام ان دونوں خطوط کی زیر و کس کاپیاں مشفق خواجہ صاحب نے بھیجی تھیں۔

○ مشفق خواجہ صاحب نے اپنے نام ان دونوں خطوط کی زیر و کس کاپیاں فراہم کی تھیں۔

○ ظفر ادیب صاحب نے خود اصل خط مجھے عنایت فرمائے تھے۔

○ جد سن بائی کے نام اس خط کی زیر و کس مشفق خواجہ صاحب نے فراہم کی تھی۔

○ جمیل مظہری صاحب کے خط کی نقل بھی مشفق خواجہ صاحب نے فراہم کی تھی۔

○ کنور مہندر سنگھ بیدی صاحب کے نام جوش کے بہت خطوط تھے۔ بیشتر خطوط ضائع ہو گئے۔ بہت کوشش

کے بعد چھ خطوط مل سکے۔ یہ خطوط بیدی صاحب نے خود عنایت فرمائے تھے۔

○ شکر پر شاد صاحب کے نام تمام اصل خطوط بیگم ممتاز میر زامر حومہ کے پاس تھے۔ انہوں نے ہی یہ خطوط مجھے عنایت فرمائے تھے۔

○ رام پرکاش ساحر ہوشیار پوری مرحوم نے اپنے نام جوش کے یہ آٹھ خطوط خود مجھے دیے تھے۔

○ ابوالکلام آزاد کے نام جوش کے اس خط کی زیر و کس کاپی خدا بخش لاہوری کے ڈائریکٹر جناب حبیب الرحمن چغتائی نے ارسال فرمائی تھی۔

○ ڈاکٹر جمیل جالبی کے نام اس خط کی نقل ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے بھیجی تھی۔
○ میکش اکبر آبادی کے نام یہ دونوں خط ”نقوش“ کے خطوط نمبر (ص ص ۵۶۰-۵۹۹) میں شائع ہوئے تھے۔

○ اعجاز صدیقی صاحب کے نام یہ خط ان کے صاحب زادے افتخار امام صدیقی کے توسط سے ملا۔
○ سیدہ خاتون کے نام یہ خطوط ہلال نقوی صاحب نے اپنی کتاب ”جوش ملیح آبادی کے نادر و غیر مطبوعہ تحریریں“ میں شائع کیے ہیں۔

○ داؤد رہبر صاحب نے اپنے ایک مضمون ”جوش ملیح آبادی بنام سردار دیوان سنگھ مفتون“ مشمولہ ششماہی ”غالب“ کراچی، ۱۹۹۵ء (ص ص ۶۸-۶۹) میں نقل کیا ہے۔ انھیں یہ خط پنجابی کے مشہور ادیب پروفیسر ہر بنس سنگھ نے دیا تھا۔

○ منظر صدیقی مرحوم کے نام یہ خط سیماب اکبر آبادی کی ۳۵ ویں برسی (۱۹۸۶ء) پر سیماب اکیڈمی کراچی نے ایک یادگار مجلہ شائع کیا تھا۔ جس میں یہ خط بھی شامل تھا۔ مشفق خواجہ صاحب نے اس خط کی نقل ارسال فرمائی تھی۔

○ سید مسعود حسن رضوی ادیب کے نام یہ خطوط مشاہیر کے خطوط، مرتبہ نیر مسعود میں شائع ہوئے ہیں۔
○ مولانا شیخ غلام قادر گرامی کے نام اس خط کا مأخذ مجھے یاد نہیں ہے۔
○ سر اس مسعود کے نام یہ خطوط مشفق خواجہ صاحب نے ارسال فرمائے تھے۔

○ خورشید علی خاں صاحب کے نام جوش کے یہ خطوط ان کی کتاب ”ہمارے جوش صاحب“ میں شامل ہیں۔
مگر کتاب چھپنے سے بہت پہلے مشفق خواجہ صاحب نے اصل خطوط کے زیر و کس مجھے بھیج دیے تھے۔
○ ڈاکٹر ہلال نقوی کے نام یہ خطوط ان کی مرتبہ کتاب ”جوش ملیح آبادی کے نادر و غیر مطبوعہ تحریریں“ میں شائع ہوئے ہیں۔ اصل خطوط کی زیر و کس کاپیاں مشفق خواجہ صاحب نے مجھے عنایت فرمائی تھیں۔

○ شان ہند، دہلی کے اپریل ۱۹۷۳ء کے شمارے میں ایک مقالہ ”شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی اپنے خطوط کے آئینے میں“ میں شائع ہوا تھا جس میں سیدہ اختر کے نام یہ خطوط شامل ہیں۔ ان کے علاوہ خود سیدہ اختر کے چھ خطوط ہیں جو مرحومہ نے جوش کو لکھے تھے۔ سیدہ اختر کے یہ خطوط جوش کی شخصیت کو سمجھنے کے سلسلے میں بہت دل چسپ اور اہم ہیں۔ مطبوعہ صورت میں یہ خطوط انجمن میں محفوظ ہیں۔

○ دل شاہ جہاں پوری کے نام پہلا خط مشفق خواجہ صاحب نے اور باقی دو خطوط افتخار امام صاحب نے عنایت فرمائے ہیں۔

○ ڈاکٹر صفدر آہ سیٹاپوری کے نام یہ خط ”نقوش“ کے خطوط نمبر (ص ۴۵۰) میں شائع ہوا تھا۔
○ حکیم جمیل خاں کے نام یہ خط حکیم محمد امام امافی نے اپنی کتاب ”نقوش تاثرات“ (ص ۲۶۶) میں نقل کیا ہے۔

○ تمکین کاظمی کے نام یہ خط ”نقوش“ خطوط نمبر (ص ۳۳۲) میں شائع ہوا تھا۔
○ مہاراجا کشن پرشاد شاد کے نام علامہ اقبال کا یہ خط کلیات مکاتیب اقبال (جلد ۲، ص ۵۰۳) میں شامل ہے۔

○ ”فقیر کی صدا“ یہ نظم جوش نے ”شوکت عثمانی“ کے پراجیکٹ میں شامل کر کے نواب میر عثمان علی خاں کی خدمت میں پیش کی تھی۔ یہ نظم پہلی بار مائل ملیح آبادی کی ”مرتبہ جوش اور دیارِ دکن“ میں شائع ہوئی تھی۔ میں نے وہیں سے نقل کی ہے۔

○ شوکت عثمانی کے ابتدائی دو صفحات بھی ”جوش اور دیارِ دکن“ (ص ۱۱۸-۱۲۰) میں شامل ہیں۔
○ نواب امین جنگ کے نام سر اکبر حیدری کے خط کا عکس (بیرونی مشاہیر ادب: ۱۱۲)
○ عماد الملک کا خط نواب میر عثمان علی خاں کے نام (بیرونی مشاہیر ادب: ۱۱۳)
○ سر اکبر حیدری کے نام مہاراجا کشن پرشاد کا سفارشی خط (جوش اور دیارِ دکن: ۱۰۰-۱۰۱)
○ نواب میر عثمان علی خاں کا فرمان (بیرونی مشاہیر ادب: ۱۱۳)
○ نواب میر عثمان علی خاں کی خدمت میں جوش کی درخواست (جوش اور دیارِ دکن) نواب میر عثمان علی خاں کا فرمان (بیرونی مشاہیر ادب: ۱۱۴)
○ نواب میر عثمان علی خاں کے نام جوش کا معافی نامہ (بیرونی مشاہیر ادب: ۱۲۴-۱۲۶)
○ جوش کے اخراج حیدر آباد کے سلسلے میں نواب میر عثمان علی خاں کے پانچ فرامین (بیرونی مشاہیر ادب: ۱۲۳-۱۲۹)

○ نواب مہدی یار جنگ کے نام جوش کا یہ خط (۱۳۲-۱۳۳) ۱۹۴۴ء کا میر عثمان علی خاں کا فرمان اور مددگار معتمد کے نام جوش کا خط یہ تینوں تحریریں بیرونی مشاہیر ادب (ص ۱۳۲-۱۳۳) میں شائع ہوئی ہیں۔

کتابیات

- ۱۔ ار مغان (سہ ماہی) کراچی، اپریل، مئی جون ۱۹۹۶، (جمیل جالبی نمبر)
- ۲۔ اقبال، مکاتیب اقبال، مرتبہ سید مظفر حسین برنی، دہلی، ۱۹۹۳ء
- ۳۔ اسماء رفعت حسین، ارباب اردو: ۳، لکھنؤ ۱۹۹۶ء
- ۴۔ اشرف، ڈاکٹر سید داؤد، بیرونی مشاہیر ادب، حیدر آباد، ۱۹۹۰ء
- ۵۔ اشہر، سید منظر علی، مناظر الکرام، حیدر آباد، ۱۳۳۵ھ
- ۶۔ امامی، حکیم امام، نقوش تاثرات، بنگلور، ۱۹۵۸ء
- ۷۔ بلخی، فصیح الدین، تذکرہ نسوان ہند، پٹنہ، ۱۹۵۶ء
- ۸۔ بیدی، کنور مہندر سنگھ، یادوں کا جشن، دہلی
- ۹۔ تحسین فاروقی، عبد الماجد: احوال و آثار، لاہور، ۱۹۹۳ء
- ۱۰۔ جعفر حسین مرزا بیسویں صدی کے بعض لکھنوی ادیب: اپنے تہذیبی پس منظر میں، لکھنؤ ۱۹۷۸ء
- ۱۱۔ جوش ملیح آبادی، یادوں کی برات، دہلی، ۱۹۸۲ء
- ۱۲۔ جلیلی، علی احمد، فصاحت جنگ جلیل مانک پوری، حیدر آباد، ۱۹۹۳ء
- ۱۳۔ خلیق انجم (مرتب) مشفق خواجہ۔ ایک مطالعہ، نئی دہلی، ۱۹۸۵ء
- ۱۴۔ خورشید علی خاں، ہمارے جوش صاحب، کراچی، ۱۹۹۶ء
- ۱۵۔ دریابادی، عبد القوی، مولانا عبد الماجد: حیات و خدمات، لکھنؤ، ۱۹۷۸ء
- ۱۶۔ دستاویز (مصنفین کے اپنے قلم سے) لکھنؤ، ۱۹۸۳ء
- ۱۷۔ راز، راج نرائن (مرتب) خواجہ احمد عباس: افکار، گفتار، کردار، چنگولہ، ۱۹۹۸ء
- ۱۸۔ راغب مراد آبادی، رگِ گفتار، کراچی، ۱۹۸۹ء
- ۱۹۔ راغب مراد آبادی (مرتب)، خطوط جوش ملیح آبادی، کراچی، ۱۹۹۳ء
- ۲۰۔ زرینہ ثانی، صفدر آہ، دہلی، ۱۹۷۹ء
- ۲۱۔ ساتی، کے۔ ایل۔ نارنگ (مرتب)، ہمارے کنور صاحب، دہلی، ۱۹۸۶ء

- ۲۲۔ تدد، مرلی دھر، گل وانجام، دہلی، ۱۹۵۰ء
- ۲۳۔ صغیر امہدی، پروفیسر، اکبر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ، دہلی، ۱۹۸۱ء
- ۲۴۔ طاہر تونسوی، مسعود حسن رضوی ادیب: حیات اور کارنامے، لاہور، ۱۹۸۹ء
- ۲۵۔ عبد الماجد، مولانا، آپ بیتی، لکھنؤ، ۱۹۷۸ء
- ۲۶۔ عتیق احمد، سنے بھائی (سجاد ظہیر)، کراچی، ۱۹۹۱ء
- ۲۷۔ عرفان عباسی، دبستان امیر مینائی، لکھنؤ، ۱۹۹۵ء
- ۲۸۔ عرفان عباسی، نثر نگار ان اردو، جلد: ۱، لکھنؤ، ۱۹۹۱ء
- ۲۹۔ قریشی، عبد اللہ، مکاتیب اقبال، لاہور، ۱۹۸۱ء
- ۳۰۔ گیتاپد منی سین، سروجنی نائیڈو، مترجمہ ڈاکٹر اسلم پرویز، دہلی، ۱۹۸۷ء
- ۳۱۔ گوہر نوشاہی، ڈاکٹر، ڈاکٹر جمیل جالبی: ایک مطالعہ، دہلی، ۱۹۹۳ء
- ۳۲۔ مالک رام، تذکرہ معاصرین، جلد ۲، دہلی، ۱۹۷۶ء
- ۳۳۔ مالک رام، تذکرہ معاصرین، جلد ۳، دہلی، ۱۹۷۸ء
- ۳۴۔ مالک رام، تذکرہ معاصرین، جلد ۴، دہلی، ۱۹۸۲ء
- ۳۵۔ مالک رام، تذکرہ معاصرین، جلد ۵، دہلی، ۱۹۸۲ء
- ۳۶۔ مالک رام، تذکرہ ماہ و سال، دہلی، ۱۹۹۱ء
- ۳۷۔ مائل ملیح آبادی، جوش اور دیارِ دکن، لکھنؤ، ۱۹۸۴ء
- ۳۸۔ محمد مظہر، تذکرہ باب حکومت، حیدر آباد، ۱۹۴۵ء
- ۳۹۔ مصطفیٰ نذیر احمد، نادر خطوط کا ایک مجموعہ، مشمولہ شش ماہی غالب نامہ، شمارہ: ۱۱ تا ۱۸، ۱۹۹۵ء
- ۴۰۔ مہاراجا کشن پرشاد، حیدر آباد دکن، ۱۹۵۰ء، یہ کتاب ایک کمیٹی کی طرف سے شائع کی گئی تھی اور اس کے مرتب کا نام نہیں دیا گیا تھا۔
- ۴۱۔ نقوی، امام مرتضیٰ، خواجہ حسن نظامی: حیات اور ادبی خدمات، لکھنؤ، ۱۹۷۸ء
- ۴۲۔ نیر مسعود (مرتب) مشاہیر کے خطوط، لکھنؤ، ۱۹۸۵ء
- ۴۳۔ ہلال نقوی (مرتب) جمیل مظہری کے مرثیے، کراچی، ۱۹۸۸ء
- ۴۴۔ ہلال نقوی، (مرتب)، جوش ملیح آبادی کی نادر و غیر مطبوعہ تحریریں، کراچی، ۱۹۹۲ء

عبدالماجد دریابادی:

لہ اکبر سے مراد اردو کے مشہور شاعر اکبر الہ آبادی ہے۔ ان کے والد کا نام سید تفضل حسین تھا۔ اکبر کی پیدائش ۱۶ نومبر ۱۸۴۶ء کو الہ آباد کے بارہ ضلع میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم داؤد نگر ضلع شاہ آباد اور الہ آباد میں ہوئی۔ الہ آباد کی عدالت میں معمولی عہدے سے کام شروع کیا اور سیشن جج کے عہدے تک ترقی کی۔ ۹ ستمبر ۱۹۲۱ء کو الہ آباد میں انتقال ہو گیا۔ اکبر کی شاعری کا تنقیدی مطالعہ: (۵۴-۷۷) عزیز لکھنوی ۱۴ مارچ ۱۸۸۲ء کو پیدا ہوئے۔ اردو کے ممتاز شاعر اور صفی لکھنوی کے شاگرد تھے۔ ۳۰ جولائی ۱۹۳۵ء کو لکھنؤ میں انتقال ہوا (تذکرہ ماہ و سال: ۲۷۳) سید جالب دہلوی: پورا نام سید بشارت علی جالب دہلوی تھا۔ ۱۸۷۴ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ مرزا داغ کے شاگرد اور مشہور صحافی تھے۔ ۲۵ جولائی ۱۹۳۰ء کو لکھنؤ میں انتقال ہوا (تذکرہ ماہ و سال: ۱۱۳) خواجہ حسن نظامی کے والد کا نام سید عاشق علی تھا۔ خواجہ صاحب ۲۵ دسمبر ۱۸۷۸ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کا بچپن سخت مالی دشواریوں میں گزرا۔ خواجہ صاحب اپنی غیر معمولی ذہانت صلاحیتوں، اور محنت کی وجہ سے اردو کے صاحب طرز اور صف اول کے ادیبوں میں شمار ہوئے۔ انھوں نے صحافت کے میدان میں ممتاز ترین مقام حاصل کیا۔ مرحوم قابل احترام صوفی تھے۔ ۳۱ جولائی ۱۹۵۵ء کو دہلی میں انتقال ہوا۔ (خواجہ حسن نظامی: حیات اور ادبی خدمات) ۵۷ برس کی سرکاری عہدے پر فائز تھے۔ مجھے ان کے حالات معلوم نہیں ہو سکے۔ ۵ (الف) رابندر ناتھ ٹیگور سے جوش کی پہلی ملاقات لکھنؤ میں ہوئی۔ جوش ٹیگور سے پہلے ہی متاثر تھے۔ اس ملاقات میں ٹیگور بھی جوش سے متاثر ہو گئے۔ سروجنی نائیڈو نے ٹیگور کو جوش کی نظم ”طلوع سحر“ سنائی تھی، جو انھیں بہت پسند آئی تھی۔ اس نظم کے حوالے سے ٹیگور نے اس پہلی ملاقات میں جوش کو ”فرزند سحر گاہ“ کہا تھا۔ ٹیگور نے جوش کو اپنی درس گاہ شانتی نکیتن آنے کی دعوت دی۔ جوش نے بخوشی منظور کر لی۔ کچھ عرصے بعد جوش شانتی نکیتن چلے گئے اور چھ مہینے وہاں رہے۔ جوش نے یہ واقعات یادوں کی برات میں خاصی تفصیل سے بیان کیے ہیں۔ (یادوں کی برات: ۱۹۶-۲۰۰) ۱۹۶۱ء کو مہاراجہ کشن پرشاد صاحبزادے تھے راجاہری کشن کے۔ ۲۸ جنوری ۱۸۶۴ء کو پیدا ہوئے۔ فارسی، عربی، انگریزی اور سنسکرت کی باقاعدہ تعلیم حاصل کی۔ خطاطی، تیر اندازی، بنوٹ، موسیقی اور شہسواری کے ماہر تھے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ کشن پرشاد ابھی نوجوان تھے کہ نواب حیدر آباد نے انھیں وزارت فوج کے عہدے پر فائز کر دیا۔ بعد میں حیدر آباد ریاست کے مدارالمہام اور صدر اعظم کے عہدوں پر فائز رہے۔ نظم و نثر میں ”پچھتر“ کے قریب تصنیفات تھیں۔ ۹ مئی ۱۹۴۰ء کو

حیدر آباد میں انتقال ہوا۔ (مہاراجہ کشن پرشاد کی زندگی کے حالات) اکبر حیدری۔ پورا نام اکبر نذر علی حیدری تھا۔ بمبئی کے مشہور تاجر نذر علی کے صاحبزادے تھے۔ ۸ نومبر ۱۸۶۹ء کو بمبئی میں ولادت ہوئی۔ بمبئی میں تعلیم حاصل کی۔ پہلے برطانوی حکومت میں اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے۔ پھر حیدر آباد ریاست میں ان کا صدر محاسبی کے عہدے پر تقرر ہوا۔ جامعہ عثمانیہ اور دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ کے قائم کرنے میں انھوں نے ہی اہم رول ادا کیا۔ حیدر آباد ریاست میں وزیر اعظم بھی رہے۔ نواب میر عثمان علی خاں نے حیدر نواز جنگ کا خطاب عطا کیا اور سرکار انگریزی نے K.C.S.I. ٹائٹل ہڈ "یعنی سر" کے خطاب سے نوازا۔ ۱۹۳۵ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ (بہ شکریہ جناب ایم۔ اے۔ کے۔ فاطمی)۔ ۵ خواجہ حسن نظامی سے مراد ہے۔ ۹ جوش "شوکت عثمانی" کے عنوان سے حیدر آباد ریاست کی منظوم تاریخ لکھنا چاہتے تھے۔ انھوں نے تقریباً ۷۳ شعر کہہ کر نواب کی خدمت میں پیش کیے۔ مگر یہ بات آگے نہیں بڑھی۔ میرے علم میں نہیں ہے کہ جوش نے "شوکت عثمانی" کے بارے میں کبھی کچھ کہا ہو یا لکھا ہو۔ انھوں نے اس حقیقت کو ہمیشہ راز رکھا۔ مائل ملیح آبادی نے "جوش اور دیار دکن" میں اس منظوم تاریخ کی تفصیل بیان کی ہے۔ ۱۰ اختر مینائی، لطیف احمد: امیر مینائی کے چوتھے صاحبزادے تھے۔ ۱۸۷۱ء میں ولادت ہوئی۔ ان کی تعلیم و تربیت رام پور میں ہوئی۔ جہاں امیر مینائی دربار رام پور سے وابستہ تھے۔ جب امیر مینائی رام پور سے حیدر آباد گئے تو اختر مینائی بھی ساتھ تھے۔ کچھ دن اپنے والد کے شاگرد رہے اور پھر جلیل مانک پوری کا تلمذ اختیار کر لیا۔ طویل عرصے تک حیدر آباد ریاست میں ملازم رہے۔ نواب حیدر آباد نے نواب اختریار جنگ کے خطاب سے نوازا۔ ۲۹ جولائی ۱۹۳۰ء کو حیدر آباد میں انتقال ہوا۔ (دبستان امیر مینائی: ۵۹-۶۰۔ تذکرہ ماہ و سال: ۲۶) ۱۱ جلیل مانک پوری، جلیل حسن: اتر پردیش کے ضلع پر تاپ گڑھ کے تحصیل کنڈہ کے قصبے مانک پور میں ۱۸۶۲ء میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام عبدالکریم تھا۔ مشرق تعلیم حاصل کی۔ امیر مینائی کے شاگرد تھے۔ پہلے نواب رام پور کے ملازم رہے اور پھر حیدر آباد آگئے کچھ عرصے بعد محبوب علی خاں آصف والی دکن کے استاد ہو گئے۔ میر محبوب علی خاں کے انتقال کے بعد میر عثمان علی خاں نے انھیں بطور حکیم ملازمت دے دی۔ ۶ جنوری ۱۹۳۶ء کو انتقال ہو گیا۔ (فصاحت جنگ جلیل مانک پوری: ۱۵-۹۸) ۱۲ سردار، مرزا محمد ہادی: مرزا آغا محمد تقی کے صاحبزادے تھے۔ ۱۸۵۷ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ عربی فارسی کی تعلیم گھر پر حاصل کی۔ شاعری میں پہلے مرزا دبیر اور پھر ادب لکھنوی کے شاگرد ہو گئے۔ پنجاب یونیورسٹی سے منشی فاضل کا امتحان پاس کیا۔ انٹرنس کا امتحان پرائیوٹ امیدوار کے طور پر پاس کیا۔ رُز کی میں ریاضی اور اقلیدس کی تعلیم حاصل کی۔

ریلوے میں سب ادور سیر کے طور پر ملازم ہو گئے۔ کچھ عرصے بعد کر سچن اسکول میں استاد کی حیثیت سے ملازمت اختیار کر لی۔ برن کالج میں بھی رہے۔ ان کے تین ناول امر او جان ادا۔ ذات شریف اور شریف بہت مشہور ہیں۔ کئی مذہبی کتابیں بھی لکھیں۔ لکھنؤ چھوڑ کر حیدر آباد آ گئے۔ پہلے ایک دفتر میں کام کیا پھر دارالترجمہ میں بحیثیت مترجم ملازمت مل گئی۔ ۲۱ اکتوبر ۱۹۲۱ء کو حیدر آباد میں انتقال ہو گیا۔ (بیسویں صدی کے بعض لکھنوی ادیب اپنے تہذیبی پس منظر میں) علامہ عبدالباری ندوی، حکیم عبدالخالق کے صاحبزادے تھے۔ یکم اگست ۱۸۹۰ء کو بارہ بنکی (یو۔ پی) میں ولادت ہوئی۔ ۱۹۲۲ء میں حیدر آباد ریاست میں ملازم ہوئے۔ مختلف عہدوں پر کام کیا۔ (بہ شکریہ ایم۔ اے۔ کے۔ فاطمی صاحب) علامہ شروانی، حبیب الرحمن خاں۔ محمد تقی خاں صاحب رئیس بھیکن پور کے صاحبزادے تھے۔ ۱۸۶۶ء میں بھیکن پور میں ولادت ہوئی۔ عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ محمد تقی خاں صاحب نے زمین خرید کر بہت بڑی زمین داری قائم کی۔ اس علاقے کا نام حبیب گنج رکھا۔ جو حبیب الرحمن خاں کو وراثت میں ملا۔ حبیب صاحب ”الندوہ“ کی ادارت میں علامہ شبلی کے شریک تھے۔ مسلم ایجوکیشنل کانفرنس اور انجمن ترقی اردو کے سکریٹری رہے۔ ۱۹۱۸ء میں نواب حیدر آباد نے صدر الصدور امور مذہبی کے عہدے پر فائز کیا۔ ۱۹۲۲ء میں نواب صاحب نے صدر یار جنگ کے خطاب سے نوازا۔ ۱۹۳۱ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے ڈاکٹر آف تھیالوجی کی اعزازی ڈگری تفویض کی۔ ۱۱ اگست ۱۹۵۰ء کو انتقال ہوا۔ یہ بتانا مشکل ہے کہ یہ شروانی صاحب کون ہیں۔ علامہ احمد حسین نام تھا۔ مدراس کے ایک تاجر محمد قاسم کے صاحبزادے تھے۔ ۱۸۶۳ء میں مدراس میں پیدا ہوئے۔ مدراس یونیورسٹی سے ۱۸۸۵ء میں بی۔ اے اور ۱۸۹۰ء میں ایم۔ اے۔ کیا۔ ضلع ارکات صوبہ مدراس میں ۱۸۹۱ء میں ڈپٹی کلکٹر اور مجسٹریٹ کے عہدے پر فائز ہوئے۔ ۱۸۹۳ء میں حیدر آباد ریاست میں ملازمت کر لی اور اعلیٰ عہدوں پر فائز ہوئے۔ نواب حیدر آباد نے امین جنگ اور سرکار انگریزی نے ”سر“ کے خطابات سے نوازا۔ عثمانیہ یونیورسٹی نے ایل۔ ایل۔ ڈی کی اعزازی ڈگری دی۔ (بہ شکریہ جناب ایم۔ اے۔ کے۔ فاطمی) کمال نیاز سے مراد نیاز فتحپوری ہے، جو اپنے بعض ہم عصروں پر ماہنامہ نگار میں جائز ناجائز اعتراضات شائع کرتے تھے۔ علامہ مراد ہے مولانا عبدالماجد دریابادی سے۔ نیاز صاحب خاصے عرصے تک مولانا پر اعتراضات کرتے رہے تھے۔ علامہ ہوش بگرامی، ناظر الحسن۔ ۸ جون ۱۹۰۰ء کو بگرام میں پیدا ہوئے۔ عربی، فارسی اور دو تینوں زبانوں پر قدرت حاصل تھی۔ کسی باقاعدہ اسکول یا کالج میں تعلیم حاصل نہیں کی۔ خود گھر پر اپنی کوشش سے علم حاصل کیا۔ حیدر آباد میں ”ذخیرہ“ کے مدیر رہے۔ نواب میر عثمان

علی خاں نے ان کی قابلیت سے متاثر ہو کر انھیں اپنا مصاحب بنالیا تھا۔ ۳۰ اکتوبر ۱۹۲۸ء کو انسپکٹر آف سیونگ بینک بلدہ حیدر آباد کے عہدے پر فائز ہوئے اور پھر ۵ دسمبر ۱۹۳۹ء کو افواج باقاعدہ ریاست حیدر آباد کے ڈپٹی سکریٹری مقرر ہوئے۔ ۱۹ دسمبر ۱۹۵۵ء کو حیدر آباد میں انتقال ہوا۔ (بہ شکریہ جناب ایم۔ اے۔ کے۔ فاطمی) ۲۰ جوش صاحب ۱۹۲۴ء میں حیدر آباد گئے ہیں اور ۱۹۳۴ء میں نواب حیدر آباد نے حیدر آباد سے ان کے اخراج کا فرمان جاری کیا۔ زیر نظر کتاب میں اس سلسلے کی دستاویز شامل ہیں۔ ”جوش“ کاخ بلند“ کے نام سے دہلی سے ایک ماہنامہ جاری کرنا چاہتے تھے۔ بعض دوستوں کے مشورے سے یہ رسالہ ”کلیم“ کے نام سے جاری ہوا۔ جوش نے یہی خط مولانا عبدالمجید دریابادی، سر راس مسعود اور بعض دوسرے حضرات کو بھیجا تھا۔ ۲۲ اپریل ۱۸۷۲ء کو سورت میں ولادت ہوئی۔ آئی۔ پی۔ ایس تھے۔ اعلا عہدوں پر فائز رہے۔ ۱۰ دسمبر ۱۹۵۳ء کو لندن میں انتقال ہوا۔ (مذکرہ ماہ و سال: ۲۶۷) ۲۳ لکھنؤ کے فرنگی محل خاندان سے تعلق تھا۔ ۱۹۲۰ء کے قریب ولادت ہوئی۔ فرنگی محل کے مدرسہ عالیہ نظامی میں حفظ قرآن کیا اور ”مولوی“ و مولانا کی سند حاصل کی۔ لکھنؤ یونیورسٹی سے ”عالم“ اور الہ آباد یونیورسٹی سے غشی (فارسی) اور پنجاب یونیورسٹی سے غشی فاضل کی ڈگریاں حاصل کیں۔ ۱۹۳۷ء میں ماہنامہ ”نیادب“ کے نائب مدیر مقرر ہوئے۔ کچھ عرصے ”قومی آواز“ میں کام کیا۔ ۱۹۶۹ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں دینیات کے لیکچرر مقرر ہوئے۔ ۱۹۸۰ء میں ریٹائر ہو گئے۔ کئی کتابوں کے مترجم، مرتب اور مصنف ہیں۔ ۵ فروری ۱۹۹۰ء کو لکھنؤ میں وفات پائی۔ (ارباب اردو: ۳: ۱۲۳)۔ ۲۴ بقول علی جواد زیدی صاحب لکھنؤ کے ایک ناشر تھے۔

شیخ منظور الہی:

۱۔ جوش نے خط کی تاریخ تحریر ۲۶ اکتوبر ۱۹۳۶ء لکھی ہے۔ یہ سنہ ۱۹۳۶ نہیں ۱۹۶۶ء ہے۔ جوش سے سہو قلم ہوا ہے۔

۲۔ جوش نے پاکستان کی گورنمنٹ کواکڈمی آف لیٹرز کے نام سے ایک علمی ادارے کے قیام کی تجویز پیش کی تھی۔ حکومت نے فنانس سکریٹری ممتاز حسن صاحب کے پاس یہ تجویز بھیج دی۔ وہ اہل علم اور باند اق انسان تھے۔ انھیں یہ تجویز پسند آئی اور انھوں نے ترقی اردو بورڈ کے نام سے ایک ادارہ قائم کر دیا۔ بورڈ کا کام اردو لغت تیار کرنا تھا۔ مولوی عبدالحق چیف ایڈیٹر مقرر کیے گئے۔ اور لغت کی تیاری کا کام جوش کو سونپا گیا (یادوں کی برات، دہلی، ۱۹۸۶ء: ۲۸۹-۲۹۲)

۳۔ جوش اور ترقی اردو بورڈ کے سکریٹری شان الحق حقی صاحب میں اختلافات ہو گئے۔ پاکستانی حکومت نے ہندوستان میں جوش کے ایک انٹرویو کو بہانہ بنا کر ترقی اردو بورڈ سے ان کی ملازمت ختم کر دی۔

سجاد ظہیر :

- (۱) سجاد ظہیر صاحب کو ان کے عزیز واقارب ”بنے بھائی“ کہتے تھے۔
- (۲) نادم صاحب کے مختصر حالات مکتوب الیہم کے تحت لکھے گئے ہیں۔
- (۳) خواجہ احمد عباس، خواجہ غلام الثقلین کے صاحبزادے تھے۔ ۷ جون ۱۹۱۴ کو خواجہ احمد عباس پانی پت میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ اس کے بعد پانی پت کے حالی مسلم اسکول سے مڈل کا امتحان پاس کیا اور پھر اعلیٰ تعلیم کے لیے علی گڑھ بھیج دیے گئے، جہاں انھوں نے ۱۹۳۳ء میں بی۔ اے اور ۱۹۳۵ء میں وکالت کا امتحان پاس کیا۔ ان کی زندگی کا بیشتر حصہ انگریزی اور اردو صحافت میں گزرا۔ خواجہ صاحب صنفِ اول کے ناول نگار، افسانہ نگار، دانش ور، مفکر، انگریزی اور اردو کے صحافی اور اعلیٰ درجے کے فلم ساز تھے۔ یکم جون ۱۹۸۷ء کو ان کا انتقال ہوا۔ (خواجہ احمد عباس: افکار، گفتار، کردار)

اختر حسین :

لہ سخاوت میرزا: آگرے کے رہنے والے تھے۔ ان کے دادا بعض عمائدین کی دعوت پر حیدر آباد چلے گئے۔ مختلف ملازمتیں کیں، وہیں انتقال ہوا۔ سخاوت مرزا جنوری / فروری ۱۸۹۸ء میں پیدا ہوئے۔ عثمانیہ یونیورسٹی سے بی۔ اے۔ ایل ایل بی کے امتحانات پاس کیے۔ حیدر آباد میں مختلف عہدوں پر کام کیا۔ آخری عمر میں پاکستان چلے گئے انجمن ترقی اردو (پاکستان) ترقی اردو بورڈ (کراچی) کے علاوہ اداروں میں بھی کام کیا۔ ان کی ۳۵ تصنیفات ہیں۔ ۲۲ جنوری ۱۹۷۷ء کو کراچی میں ان کا انتقال ہو گیا۔ تذکرہ معاصرین: ۴: ۲۱۷-۲۱۹) ۷ مشفق خواجہ کے حالات مکتوب الیہم کے تحت بیان کر دیے گئے ہیں۔ ۱۳ انجمن ترقی اردو (پاکستان)۔ (اس سفارشی خط کی بنیاد پر سخاوت صاحب کو انجمن کے دفتر میں ملازم رکھ لیا گیا تھا) ۷ خاور نگرامی ہو میو پیٹھی کے ڈاکٹر تھے۔ ”شاد عظیم آبادی ایک تحقیقی جائزہ“ ۱۹۸۷ء میں شائع ہوئی۔ جون ۱۹۹۶ء میں انتقال ہوا۔ (بہ شکر یہ مشفق خواجہ صاحب)۔

مشفق خواجہ :

لہ بھوپال میں ایک اڈوکیٹ تھے سید محمد عسکری۔ فنِ موسیقی کے ماہر تھے۔ ٹھمری اور دادر بہت اچھا گاتے

تھے۔ ڈاکٹر عالیہ امام انہی کی صاحبزادی ہیں۔ بقول جوش ”عالیہ بی بی نے اپنے باپ کی وکالت و ذہانت ورثے میں پائی ہے اور اسی کے دوش بدوش وہ سیاست میں گہری نظر رکھتی ہیں اور اسی ذوق سیاست کی وجہ سے وہ چین و روس کا بھی دورہ کر آئی ہیں“ (جوش ملیح آبادی کی نادر و غیر مطبوعہ تحریریں: ص ۱۰۹)

ظفر ادیب:

۱۔ جوش ”تیار“ کا املا ”طیار“ کرتے تھے۔ ۲۔ عرش ملیانی کے حالات آگے لکھ دیے گئے ہیں۔ ۳۔ دفتر سے مراد ماہانہ آجکل کا دفتر ہے۔

جدن بائی:

۱۔ جدن بھائی اپنے زمانے کی مشہور موسیقار تھیں۔ ان کے حالات نہیں مل سکے۔ ۲۔ حسن جعفر جوش کے قریبی عزیز تھے ۳۔ ہندوستانی فلمی دنیا کی مشہور ممتاز اداکارہ تھیں۔

کنور مہندر سنگھ بیدی:

۱۔ یہ مکھن ال کا ذکر ہے۔ جو پہلے چاندی کا سٹہ کیا کرتے تھے۔ کنور مہندر سنگھ بیدی سحر کے مشورہ سے بمبئی چلے گئے۔ وہاں سٹہ کے علاوہ فلم بھی بنانے لگے۔ انہوں نے تین بہت اچھی فلمیں بنائیں۔ ”دیدار“ ”چھوٹی بھابھی“ ”گھنگھرو“۔ (یادوں کا جشن: ۲۹۱-۲۸۷) ۲۔ شکر لال اور مرلی دھر شاد کی کپڑوں کی ایک بہت بڑی مل لائلپور (پاکستان) میں تھی۔ یہ دونوں حضرات لائلپور میں ہر سال مشاعرہ کرتے اور موسیقی کی محفلیں سجاتے۔ تقسیم ہند کے کچھ عرصے بعد تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ پھر لائلپور میں ان حضرات کا مل بند ہو گیا۔ شکر لال اور مرلی دھر شاد دونوں لائلپور سے ہوائی جہاز میں دہلی آ رہے تھے کہ ہوائی جہاز حادثہ کا شکار ہو گیا۔ یہ دونوں خدا کو پیارے ہو گئے۔ مرلی دھر شاد کے سب سے بڑے صاحب زادے سری رام تھے۔ انہوں نے بزرگوں کی یاد میں انڈیا پاک شکر لال مرلی دھر شاد مشاعرہ شروع کیا جواب بھی ہر سال پابندی سے منعقد ہوتا ہے۔ مرلی دھر شاد کا مجموعہ کلام ”گل و انجم“ دہلی سے ۱۹۵۰ء میں شائع ہوا تھا (بہ شکر یہ گلزار دہلوی صاحب) ۳۔ جوش کے دوست تھے۔ لوگوں کا خیال تھا کہ حکومت پاکستان نے انہیں جوش کی جاسوسی پر لگا رکھا تھا۔ ۴۔ دیا شکر: آئی۔ سی۔ ایس تھے اور دہلی کے چیف کمشنر شکر پر شاد سے ایک سال جو نیر تھے۔ اردو شاعری اور موسیقی کے دلدادہ تھے۔ تقسیم ہند کے بعد سردار پنیل کے سکریٹری مقرر ہوئے۔ ڈیفنس

سکرٹری کے عہدے سے ریٹائر ہوئے۔ اس کے بعد جب مرارجی ڈیسا کی پرائم منسٹر ہوئے تو انہوں نے وڈیا شنکر کو اپنا سکرٹری مقرر کیا۔ چودھری چرن سنگھ پرائم منسٹر بنے تو انہوں نے بھی انہیں اپنا پرنسٹل سکرٹری بنایا۔ مشاعروں اور ادبی محفلوں میں اکثر شریک ہوتے۔ (یادوں کا جشن: ۲۲۳-۳۲۱)

شنکر پر شاد:

۱۔ جوش کے چھوٹے بھائی رئیس احمد خاں ۳۔ جوش کے صاحبزادے سجاد حیدر ۴۔ جوش کی صاحبزادی سعیدہ خاتون ۵۔ اہلس۔ کے۔ سکینہ، جوش کے بہت عزیز دوست دہلی یونیورسٹی کے ہندو کالج میں فلسفے کے شعبے کے صدر تھے۔ بعد میں مرکزی حکومت کے محکمہ اطلاعات میں ڈپٹی ڈائریکٹر ہو گئے۔ دل چسپ انسان تھے۔ جوش نے ”یادوں کی برات“ (ص ۴۵۱-۴۵۷) میں ان کے کچھ دلچسپ واقعات لکھے ہیں۔ ۶۔ بیکل سعیدی، سید عیسیٰ۔ ۶ جنوری ۱۹۰۲ء کو ٹونک میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام مولوی سعید احمد تھا۔ گھر پر مشرقی تعلیم حاصل کی اور چھٹی کلاس تک اسکول میں پڑھا۔ طب کی کتابوں کا باقاعدہ مطالعہ کیا۔ بیکل صاحب کے کلام کے چار مجموعے، ”نشاطِ غم“، ”کیفِ غم“، ”اوراقِ زندگی“ اور ”مشاہدات“ شائع ہوئے۔ بخشی غلام محمد بیکل سعیدی مرحوم کو کسنوڈین کا وہ مکان دلوانا چاہتے تھے، جس میں بیکل صاحب کی رہائش تھی۔ اس سلسلے میں ایک سرٹیفکٹ دینا تھا کہ بیکل تین سال سے اس مکان میں رہتے ہیں۔ شنکر لال صاحب نے یہ سرٹیفکٹ دیا تھا۔ ۲۶ اگست ۱۹۷۷ء کو بیکل صاحب کا دہلی میں انتقال ہوا۔ (تذکرہ معاصرین: ۳۰۱-۳۰۴) ۷۔ ہری چند اختر، ۱۵ اپریل ۱۹۰۰ء کو صاحبہ (ضلع ہوشیار پور) میں ولادت ہوئی۔ لاہور سے فارسی میں ایم۔ اے کیا۔ شاعری میں حفیظ جالندھری کے شاگرد تھے۔ دہلی کی ادبی محفلوں کی جان تھے۔ بہت شگفتہ مزاج تھے۔ بہت خوددار اور غیور۔ اگرچہ زندگی خاصی عسرت میں گزری، لیکن کبھی کسی کے آگے دست سوال دراز نہیں کیا۔ یکم جنوری ۱۹۵۸ء کو دہلی میں بعارضہ قلب انتقال کیا۔ (تذکرہ ماہ و سال: ۲۷-۲۸۔ یادوں کا جشن: ۲۲۳-۲۲۸) ۸۔ راجندر ناتھ شیدا، اردو کے ترقی پسند نامور نقاد تھے۔ مارچ ۱۹۱۶ء میں مظفر نگر میں پیدا ہوئے۔ دہلی یونیورسٹی کے ہندو کالج میں طویل عرصے تک فلسفے کے لیکچرر رہے۔ بعد میں دہلی انسٹیٹیوٹ پریس آفیسر مقرر ہوئے۔ کئی کتابوں کے مصنف تھے، جن میں ”ادب و روایت“ کو اپنے زمانے میں بہت شہرت حاصل ہوئی۔ (تذکرہ ماہ و سال: ص ۲۳۲) کچھ معلومات پروفیسر جگن ناتھ آزاد نے فراہم کیں) ۹۔ التفات احمد شہاب، ملیح آباد میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام نبی احمد تھا۔ جوش

کی بیٹی سعیدہ خاتون کے شوہر تھے۔ ۱۹۲۶ء میں شادی ہوئی۔ جوش کی چچا زاد بہن کے صاحبزادے تھے۔ دہلی میں دہلی کالج (آج کل ذاکر حسین کالج) میں لیکچرار رہے تھے۔ ۵۴ سال کی عمر میں ۴ اپریل ۱۹۶۷ء کو انتقال ہوا۔ (بہ شکر یہ ڈاکٹر ہلال نقوی) ۱۰ کچھ سال پہلے دہلی کالج کا نام بدل کر ذاکر حسین کالج کر دیا گیا۔ اللہ جوش نے پنڈت نہرو کا یہ واقعہ ”یادوں کی برات“ (ص ۵۱۹-۵۲۰) میں بھی بیان کیا ہے۔ ۱۲ یہ ماہانہ رسالہ تھا۔ اس کے لیٹر ہیڈ پر عہدے داروں کے نام اس طرح چھپے ہوئے تھے۔

سرپرست : جوش آبادی
مدیران : سجاد حیدر ملیح آبادی، اظہار ملیح آبادی، بیگم حمیدہ
سلطان (مدیرہ)

پبلیٹی انچارج : سرداری لال کھوسلہ، نور چرن میجر
پتا : ڈی۔ ۱، پریس بلاک روڈ، سول لائن، اولڈ سیکریٹریٹ، دہلی
۱۳ سر شکر لال۔ دہلی کلاتھ مل کے مالک تھے۔ بقول کنور مہندر سنگھ بیدی ارب پتی تھے۔ شعر گوئی کا ذوق تھا۔ اس فن میں بیخود دہلوی کے شاگرد تھے۔ موسیقی کے رسیا تھے۔ کنور مہندر سنگھ بیدی نے ”یادوں کا جشن“ میں ان کا مختصر لیکن بہت دل چسپ خاکہ لکھا ہے۔ ۱۴ عرش ملیانی، بال مکند، جوش ملیانی کے صاحبزادے تھے۔ ۲۰ ستمبر ۱۹۰۸ء کو قصبہ ملیان ضلع جالندھر میں پیدا ہوئے۔ عرش صاحب کے والد جوش ملیانی بہت مشہور و ممتاز شاعر تھے۔ بی۔ اے تک تعلیم حاصل کی۔ ان کی پہلی ملازمت محکمہ نہر میں تھی۔ اس کے بعد وہ ایک اسکول میں استاد ہو گئے۔ چودہ پندرہ سال اس ادارے میں کام کیا اور سرکاری ملازمت میں آگئے اور ۱۹۳۷ء کے بعد ماہنامہ ”آج کل“ میں ملازمت کر لی اور ریٹائر ہونے تک یہیں کام کرتے رہے۔ ۲۵ ستمبر ۱۹۷۹ء کو دہلی میں انتقال ہوا۔ (جدید شعراے اردو) ۱۵ راجا غنفر علی خاں آزادی کے بعد ہندوستان میں پاکستان کے ہائی کمشنر بن کر آئے تھے۔ ۱۶ اظہار ملیح آبادی۔ شاعر، صحافی، جوش ملیح آبادی کے بھانجے تھے۔ ۴۲ سال کی عمر میں ۱۹۶۸-۱۲ کو کراچی میں انتقال ہوا۔ (وفیات مشاہیر پاکستان، ص ۲۲)

رام پرکاش ساحر ہوشیار پوری:

۱ کنور مہندر سنگھ بیدی سحر۔ ۱۔ جب حیدر آباد سے جوش کا اخراج ہو گیا تو وہ لکھنؤ واپس آ گئے۔ کچھ دن بعد سر تیج بہادر سپرو کی سفارش پر مہاراجا پٹیا لہ نے جوش کا ڈھائی سو روپے ماہوار تاحیات و خفیہ مقرر کر دیا تھا۔

یہ اسی وظیفے کا ذکر ہے۔ ۳ کنور مہندر سنگھ بیدی سحر۔ ۴۔ ساحر ہوشیار پوری نے کانپور میں ایک مکتبہ قائم کیا تھا۔ وہ اس مکتبے سے جوش کا مجموعہ کلام شائع کرنا چاہتے تھے۔ یہ اقرار نامہ اسی مجموعے کا ہے۔ ساحر نے تین ہزار روپے پیشگی ادا کر دیے تھے، لیکن کسی وجہ سے یہ مجموعہ اس مکتبے سے شائع نہیں ہوا۔ یہ اقرار نامہ انجمن ترقی اردو کے آرکائوز میں محفوظ ہے۔ ۵ شیوراج بہادر دہلی والے اور راج نارائن کے صاحبزادے تھے۔ ایک

فائننس کمپنی کے مالک تھے۔ شعر و شاعری اور موسیقی کا بہت اچھا ذوق تھا۔ غالب کے عاشق تھے اور بقول کنور مہندر سنگھ بیدی انھیں غالب کا تقریباً پورا دیوان حفظ تھا۔ دسے کی دائمی مریض تھے۔ ۱۹۵۷ء میں انتقال ہوا۔ (یادوں کا جشن: ص ص ۲۹۴-۲۹۷) ۶ جوش کے صاحبزادے سجاد حیدر۔ ۷ یہ پہلے جشن

جمہوریت کا ذکر ہے۔ جو ۲۸/۲ فروری اور یکم و ۲ مارچ ۱۹۵۰ء کو منعقد ہوا تھا۔ سر شکر لال استقبالیہ کمیٹی کے صدر تھے اور شکر پرشاد ایگزیکٹو کمیٹی کے صدر۔ اس تقریب کے چار سکریٹریز تھے۔ (۱) کنور مہندر سنگھ بیدی سحر (۲) بیگم حمیدہ سلطان (۳) ساحر ہوشیار پوری (۴) گلزار دہلوی۔

اس تقریب کی ایگزیکٹو کمیٹی بھی بنائی گئی تھی۔ جس کے اراکین میں شیوراج بہادر، پی۔ این دھر اور کشن لال بھی شامل تھے۔ سجاد حیدر کو موسیقی کے پروگرام کا انچارج بنایا گیا تھا۔ سجاد اور وڈیا شکر کے کچھ اختلاف ہو گئے اور سجاد سے یہ پروگرام واپس لے لیا گیا۔ ۸ بسمل صاحب کے حالات شکر پرشاد کے نام خطوط کے

حواشی میں بیان کے گئے ہیں۔ دہلی میں ایک خاتون تھیں۔ بہت خوبصورت اور بہت فیاض۔ لیکن صرف دولت مندوں یا صاحب اقتدار لوگوں کی ان تک رسائی تھی، بسمل سعیدی صاحب بھی ان کے عاشق تھے، لیکن نہ دولت نہ اقتدار اس لیے ان خاتون کی توجہ سے محروم رہتے تھے۔ ایک دفعہ کچھ دوستوں نے خاتون کو وصل پر راضی کر لیا۔ بسمل صاحب نے ایک رات ان کے ساتھ گزاری۔ اسی واقعے کی طرف اشارہ ہے۔ یہ خاتون اب بھی حیات ہیں۔ مفلسی اور غربت نے عبرت کا نمونہ بنا رکھا ہے۔ ۹ پاکستان کے ذوالفقار علی بھٹو

سے مراد ہے۔ ۱۰ دہلی پولس میں سپاہی تھے۔ عرصے تک کنور مہندر سنگھ بیدی کے سیکورٹی گارڈر ہے، لمبی داڑھی تھی۔ خدائی فوجدار ہونے کی حد تک کٹر مذہبی آدمی تھے۔ شراب کے سخت مخالف تھے۔ اگر مشاعرے میں جوش ہوتے تو ان کی طرف اشارے کر کر کے شراب کے خلاف اشعار پڑھتے تھے۔

سعیدہ خاتون:

۱ جوش نے اپنی بیٹی، ان کی اولاد اور بیٹے سجاد حیدر کی اولاد کے پیار کے نام رکھے ہوئے تھے۔ کلوا، سعیدہ

خاتون کو کہتے تھے۔ ۱۰ جوش کی بیوی ۱۱ اصل نام فرخ جمال جوش کے نواسے ۱۲ اصل نام سراج انور خاں، جوش کے نواسے ۱۳ صبوحی خاتون۔ ۱۴ انور سعید خاں، جوش کے بڑے نواسے ۱۵ خسر و شہاب خاں، جوش کے نواسے ۱۶ سجاد حیدر نے بہت زیادہ شراب پی کر صحت خراب کر لی تھی ۱۷ جوش کے چھوٹے بھائی ۱۸ جوش کی نواسی غزالہ خاتون کا بڑا بیٹا ۱۹ علی معظم خاں، جوش کے نواسے ۲۰ جوش کے نواسے حیدر مسعود خاں ۲۱ جوش کی بڑی نواسی صبوحی خاتون ۲۲ جوش کی نواسی غزالہ خاتون ۲۳ جوش کی پوتی، تبسم خاتون، ۲۴ حسن ناصر خاں، جوش کی نواسی کے شوہر ۲۵ نور محمد، جوش کی چھوٹی نواسی کے شوہر۔

منظر صدیقی:

۱۔ ۱۸۸۰ء میں آگرے میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مولانا محمد حسین صدیقی اجمیر میں ”ٹائمس آف انڈیا“ پریس کی شاخ کے نگراں تھے۔ سیماب صاحب نے عربی اور فارسی میں غیر معمولی دستگاہ بہم پہنچائی تھی۔ کالج میں داخلہ لیا۔ ایف۔ اے کا دوسرا سال تھا جب والد کا انتقال ہو گیا۔ انہیں مجبوراً ریلوے کے محکمہ میں ملازمت کرنی پڑی۔ سیماب صاحب، داغ کے شاگردوں میں تھے۔ انہوں نے کچھ ہی عرصہ ملازمت کی اور پھر ساری زندگی ادبی صحافت اور تصنیفات و تالیفات میں گزاری۔ ان کی تصنیفات کی فہرست بہت طویل ہے اردو کے صف اول کے شاعر اور نثر نگار تھے۔ سینکڑوں کی تعداد میں ان کے شاگرد تھے۔ ۳۱ دسمبر ۱۹۵۱ء کو کراچی میں ان کا انتقال ہو گیا۔ (عبدالوحید، جدید شعرائے اردو، لاہور۔ ضیاء آبادی، (ذکر سیماب، دہلی، ۱۹۸۳ء)

راس مسعود:

۱۔ جوش ۱۹۳۴ء میں نظام کے حکم سے حیدر آباد سے شہر بدر کر دیے گئے تھے۔ اس واقعے کی تفصیل جوش نے ”یادوں کی برات“ میں بیان کی ہے۔ اسی واقعے کی طرف اشارہ ہے۔ ۲۔ یہ خط دراصل ایک سرکولر تھا، جو کئی لوگوں کو بھیجا گیا تھا۔ ۳۔ جوش دہلی سے ایک ماہنامہ جاری کرنا چاہتے تھے، انہوں نے اس ماہنامے کا نام ”کاخ بلند“ طے کیا تھا۔ لیکن بعض دوستوں کے مشورے پر یہ نام بدل کر ”کلیم“ کر دیا۔ ۴۔ ملار موزی: اصل نام محمد صدیق رشاد تھا۔ ۲۱ مئی ۱۸۹۶ء کو بھوپال میں پیدا ہوئے۔ اسی شہر میں مشرقی تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۱۷ء میں ادبی زندگی کا آغاز ہوا۔ ۲۹ کتابوں کے مصنف تھے۔ ۱۰ جنوری ۱۹۵۲ء کو انتقال ہو گیا۔ (مدھیہ پردیش اردو

اکادمی کی سہ روزہ تقریبات کے موقع پر اردو ہندی میں ”یاد ملار موزی“ کے نام سے ایک چھوٹا سا پمفلٹ شائع ہوا تھا۔ یہ معلومات اسی پمفلٹ سے لی گئی ہیں۔ ۵۷ سرتج بہادر سپرو۔ ۸ دسمبر ۱۹۷۵ء کو علی گڑھ میں پیدا ہوئے۔ ان کا شمار صنف اول کے مجاہدین میں ہوتا ہے۔ اردو کے عاشق تھے۔ انجمن ترقی اردو (ہند) کے صدر رہے تھے۔ اور بھی کئی اردو تنظیموں سے وابستہ تھے۔ ۲۰ جنوری ۱۹۵۹ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔ ۶ سروجنی نائیڈو۔ مشرقی بنگال کے ایک گاؤں میں برہمن نگر کے رہنے والے اگھور ناتھ چٹوپادھیائے کی صاحبزادی تھیں۔ ۱۳ فروری ۱۸۷۹ء کو پیدا ہوئیں۔ مدراس سے میٹرک پاس کیا۔ تیرہ سال کی عمر میں شاعری شروع کی۔ ۱۸۹۵ء میں اعلا تعلیم کے لیے انگلینڈ گئیں۔ ۱۸۹۸ء میں ہندوستان واپس آئیں تو ان کی شادی ڈاکٹر نائیڈو سے ہو گئی۔ کچھ عرصے بعد ہندوستان کی جنگ آزادی میں شریک ہو گئیں۔ ہندوستان آزاد ہونے پر اتر پردیش کی پہلی گورنر مقرر ہوئیں۔ ۲ مارچ ۱۹۳۹ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔ (سروجنی نائیڈو) اکبر حیدری: پورا نام اکبر نذر علی حیدری۔ بمبئی میں ۸ نومبر ۱۸۶۹ء کو پیدا ہوئے۔ بمبئی سے بے۔ اے کیا۔ برطانوی حکومت کے مختلف عہدوں پر فائز رہے۔ ۱۹۱۱ء میں حیدر آباد میں ملازم ہو کر آگئے۔ مولوی عبدالحق نے اکبر حیدری کو جامعہ عثمانیہ کے قیام کے لیے راضی کر لیا۔ اکبر حیدری کو میر عثمان علی خاں کے مزاج میں بہت دخل تھا۔ انہوں نے میر عثمان سے اس انداز سے درخواست کی کہ وہ راضی ہو گئے۔ دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ کا قیام بھی انہی کی کوششوں کا نتیجہ تھا۔ ۱۹۴۵ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ (بہ شکریہ ایم۔ اے۔ کے۔ فاطمی صاحب) ۸ میر اخیاں ہے کہ سات جلدوں میں جوش کا کلام کبھی مرتب نہیں ہوا، یہ محض حسن طلب ہے۔ ۹ یہ اعلان راغب مراد آبادی کے مرتبہ خطوط جوش ملیح آبادی میں بھی شامل ہے۔

خورشید علی خاں:

۱۔ قدرت اللہ شہاب: مشہور مصنف تھے۔ آئی۔ سی۔ ایس تھے۔ تقسیم ہند کے بعد پاکستان کی سول سروس میں رہے۔ پاکستان کے مشہور ادبی ادارے پاکستان رائٹرز گلڈ کے بانی تھے۔ انجمن ترقی اردو (پاکستان) کے صدر رہے۔ کئی کتابوں کے مصنف تھے، جن میں ”شہاب نامہ“ کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔ عرصہ ہوا انتقال ہو گیا۔ (بہ شکریہ مشفق خواجہ صاحب)

۲۔ خورشید صاحب کے چھوٹے بھائی نعمت اللہ خاں۔ یہ بھی جوش کے عقیدت مند تھے۔

۳۔ سلامت اللہ خاں جوش کے ایک دوست تھے۔

۴۔ جوش کی بہن کے داماد ہاشمی صاحب کی تین صاحبزادیاں تھیں۔ ریحانہ، رخسانہ اور فرزانہ۔ رخسانہ

لاہور میں رہتی تھیں۔ ”ہماری جوش صاحب“ میں ان تینوں بہن کا ذکر ہے۔

۵۔ ”خورشید صاحب کا بیان ہے کہ یہ محض مذاق ہے۔ حقیقت سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ ملاحظہ ہو“

ہمارے جوش صاحب“ (ص ص ۲۷۷-۲۷۸)

۶۔ جوش کے چھوٹے بھائی رئیس احمد خاں اور خورشید علی خاں کے چھوٹے بھائی نعمت اللہ خاں۔ نعمت دل

کے مریض تھے۔ پولس افسر ہونے کی وجہ سے بہت مصروف رہتے تھے۔ آرام نہ کرنے کی وجہ سے

۳۰ اکتوبر ۱۹۷۲ء کو ان کو دل کا دورہ پڑا۔ اسپتال میں داخل کر دیے گئے۔ جہاں ۵ نومبر ۱۹۷۲ء کو ان

کا انتقال ہو گیا۔

۷۔ ”محمل و جرس“ یہ مجموعہ میری نظر سے نہیں گزرا ممکن ہے یہ وہی مجموعہ ہو جو ”محراب و مضراب“

کے نام سے شائع ہوا ہے۔

۸۔ ”فتنہ آخر الزماں“ جوش اپنی آخری محبوبہ کو ”فتنہ آخر الزماں“ کہا کرتے تھے۔ اس محبوبہ کی عمر اٹھارہ

انیس سال تھی اور اس کا فرضی نام سمن تھا۔ اس کے حالات قدرے تفصیل سے پیش لفظ میں بیان کر

دیے گئے ہیں۔

۹۔ سمن کی ایک بڑی بہن بھی تھی۔ یہ ان دونوں بہنوں کا ذکر ہے۔

۱۰۔ کوثر نیازی کا پورا نام حیات محمد خاں تھا۔ ۱۹۳۴ء میں پیدا ہوئے شاعر، ادیب اور صحافی تھے۔ بہت اچھے

مقرر تھے۔ ممتاز سیاست دانوں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ ذوالفقار علی بھٹو کے زمانے میں وفاقی وزیر تھے۔

۲۹ مارچ ۱۹۹۴ء کو وفات پائی۔ (بہ شکر یہ مشفق خواجہ صاحب)

۱۱۔ جوش اپنی بیگم کو ”ام الشعرا“ کہا کرتے تھے۔

۱۲۔ راغب مراد آبادی، اصغر حسین: ۲۷ مارچ ۱۹۱۸ء کو مراد آباد میں پیدا ہوئے۔ بی۔ اے۔ تک تعلیم

پائی۔ اس کے علاوہ ادیب فاضل (اردو) منشی فاضل (فارسی) کے امتحانات پاس کیے اور طبیہ کالج سے

فارغ التحصیل ہوئے۔ تقسیم ہند کے بعد پاکستان چلے گئے۔ وہاں کئی سرکاری ملازمتیں کیں۔ پچیس

مجموعہ کلام شائع ہوئے۔ ”مکالمات جوش و راغب“ ان کی اہم کتاب ہے۔ ”خطوط جوش ملیح آبادی“

کے نام سے انھوں نے جوش کے خطوط مرتب کر کے شائع کیے ہیں۔ آج کل کراچی میں مقیم ہیں۔

(رگ گفتار: ۳۶۸-۳۶۴)

۱۳۔ شفیع الحق۔ انسٹیٹ لائف انشورنس کمپنی میں خازن کے عہدے پر فائز تھے۔ انھوں نے جوش کی ”

یادوں کی برات“ کی طباعت میں اعانت کی تھی۔ جوش صاحب کو بھیم جی جو ماہانہ رقم دیتے تھے وہ شفیع

صاحب ہی ادا کرتے تھے (بہ شکر یہ خورشید علی خاں)

۱۴: عابد صاحب جوش کے دور کے عزیز تھے۔ جوش کی کلیئرنگ اینڈ فارورڈنگ کی ایجنسی عابد صاحب ہی چلاتے تھے۔ جوش کے اسلام آباد منتقل ہونے پر عابد صاحب نے یہ ایجنسی خرید لی۔ (بہ شکر یہ خورشید علی خاں)

۱۵: یوسفی سے مراد مشتاق احمد یوسفی ہے۔ آبائی وطن بے پور ہے۔ ٹونک میں ۲۱ اگست ۱۹۲۳ء کو پیدا ہوئے۔ قبیلہ یوسف زئی پٹھان سے تعلق ہے۔ ۱۹۴۵ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے فلسفے میں ایم۔ اے کیا۔ بینک میں ملازمت کی۔ پاکستان بینکنگ کونسل کے چیرمین کے عہدے سے ریٹائر ہو کر لندن چلے گئے۔ وہاں بی۔ سی۔ سی۔ آئی کے اڈوائزر رہے۔ اب کراچی میں مقیم ہیں۔ ہمارے زمانے کے سب سے بڑے طنز و مزاح نگار ہیں۔ چار کتابوں چراغ تلے، خاکم بدہن، زرگزشت اور آب گم کے مصنف ہیں۔ (بہ شکر یہ مشفق خواجہ صاحب)

ہلال نقوی:

۱: ہلال نقوی نے پی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے ”بیسویں صدی“ اور جدید مرثیہ ” کے موضوع پر تحقیقی مقالہ لکھا تھا۔ یہ اسی مقالے کا ذکر ہے۔ ۲: ہلال نقوی نے اپنی شادی کے موقع پر جوش سے سہرے کی فرمائش کی تھی۔ ۳: نسرین صاحبہ سے ہلال کی شادی مئی ۱۹۷۹ء میں ہوئی۔ اب ان کے دو بچے ہیں۔ ۴: ترقی اردو بورڈ ۵: سید قاسم رضا نسیم امروہوی امروہے کے برہمیں حسن کے صاحبزادے تھے۔ ۲۷ اگست ۱۹۰۸ء کو پیدا ہوئے۔ نسیم محقق، نقاد، صحافی، ڈراما نگار، مترجم اور ماہر لغت تھے۔ مرثیہ نگاری میں بہت شہرت حاصل کی۔ ہلال نقوی نے ان کے ۲۰۹ مرثیے مرتب کر کے ۱۹۹۱ء میں شائع کر دیے ہیں۔ ۲۸ فروری ۱۹۸۷ء کو کراچی میں ان کا انتقال ہو گیا۔ ۶: پروفیسر مجتبیٰ حسین ۱۹۲۳ء میں جون پور میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۷ء میں پاکستان چلے گئے۔ فراق گورکھپوری کے شاگرد تھے۔ ۱۹۶۳ء میں سراج الدولہ کالج کراچی میں لیکچرار ہوئے۔ ۱۹۷۲ء میں اسی کالج کے پرنسپل ہو گئے۔ اس زمانے میں جامعہ بلوچستان کے شعبہ اردو کے صدر ہو گئے۔ آخر عمر تک اس جامعہ سے وابستہ رہے۔ لاہور میں یکم اپریل ۱۹۸۹ء کو ہوائی اڈے جاتے ہوئے کار کا اکسیڈنٹ ہوا اور موقع ہی پر ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کے تنقیدی مضامین کے تین مجموعے ادب و آگہی، تہذیب و تحریر اور نیم رخ شائع ہوئے تھے۔ (بہ شکر یہ ڈاکٹر ہلال نقوی) ۷: منظور حسین شور علیگ صاحبزادے تھے ضامن علی کے ۱۵ دسمبر ۱۹۱۲ء امراتلی (ناگپور) میں پیدا ہوئے۔ اردو، فارسی اور انگریزی میں ایم۔ اے تھے۔ دس سال تک

ناگپور یونیورسٹی، دو سال عثمانیہ یونیورسٹی میں لیکچرار رہے، پھر پاکستان چلے گئے۔ سترہ سال گورنمنٹ کالج ”فیصل آباد میں اور بارہ سال کراچی یونیورسٹی میں استاد رہے۔ ان کی چھ کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ ۸ جولائی ۱۹۹۴ء میں کراچی میں انتقال ہوا۔ (بہ شکر یہ ہلال نقوی صاحب) ^۸ جمیل مظہری نے ایک قطعہ کہا تھا۔ جس میں جوش سے شکایت کی گئی تھی۔ قطعہ یہ ہے:-

سلام اے جوش یارِ ہم زباں کی اتنی ناقدری
سلام اے جوش اپنے مدح خواں کی اتنی ناقدری
بھلایا نام اس کا اپنی یادوں کی براتوں میں
جمیل مظہری سے قدرداں کی اتنی ناقدری

(جوش ملیح آبادی کی نادر و غیر مطبوعہ تحریریں (جلد اول: ۱۳۷) ^۹ جمیل مظہری کا بھیکن پور (بہار) میں ۲۳ جولائی ۱۹۷۹ء کو انتقال ہوا۔ ^{۱۰} سید عظیم حیدر عظیم امروہوی صاحبزادے تھے نور الحسن کے۔ ۲۹ اپریل ۱۹۴۵ء کو امروہہ میں پیدا ہوئے۔ مرثیہ نگاروں میں ممتاز حیثیت کے مالک تھے۔ (بہ شکر یہ ڈاکٹر ہلال نقوی)

سیدہ اختر:

جوش کے چھوٹے بھائی رئیس احمد خاں ^{۱۱} سیدہ اختر کے شوہر خان بہادر عبدالغنی خاں ^{۱۲} سیدہ اختر کے ایک خط (مطبوعہ شان ہند دہلی، ۱۱ اپریل ۱۹۷۴ء ص ۱۱) سے پتا چلتا ہے کہ انھوں نے جوش کو بنگلور بلا کر پورے تیس ہزار روپے دے دیے تھے۔ ^{۱۳} لکھ احمد صاحب کا پورا نام ڈبلیو یڈ احمد تھا۔ پونا میں ان کی شالیمار پکچرز کے نام سے ایک کمپنی تھی۔ ۱۹۴۳ء میں جوش اور ساغر نظامی نے اس کمپنی میں ملازمت کر لی۔ ۱۹۴۷ء میں احمد پاکستان چلے گئے۔ اور جوش کی ملازمت ختم ہو گئی۔ ساغر کافی عرصے پہلے استعفیٰ دے چکے تھے۔ اس کی تفصیل میں نے ”ساغر بہ نام جوش“ کے مقدمے میں بیان کی ہے۔ ^{۱۴} سیدہ اختر کی حیثیت جوش کے سرپرست کی تھی۔ بقول ساغر نظامی سیدہ اختر جوش کی مالی ضروریات پوری کرتی رہتی تھیں۔ کچھ عرصے بعد جوش نے سیدہ سے عشق کی پیٹلیں بڑھانی شروع کر دیں۔ سیدہ نے جوش کے خلاف مہذب انداز میں خط لکھے۔ جوش صاحب کے نام سیدہ کے چھ خطوط شان ہند (دہلی، ۱۱ اپریل ۱۹۷۴ء) میں شائع ہوئے تھے۔ انجمن کے آرکائیوز میں یہ خطوط محفوظ ہیں۔

دل شاہجہاں پوری:

۱۔ دل شاہجہاں پوری کا مجموعہ کلام

۲۔ نیاز فتحپوری

۳۔ ماہانہ ”کلیم“

حکیم جمیل خاں:

۱۔ ”حائل رقعہ سے مراد حکیم محمد امام امامی ہے۔ ایک زمانے میں امامی مالی اعتبار سے بہت پریشان تھے۔ انھوں نے دیکھا کہ ”میرا وظیفہ ریاست میسور نے دوران طالب علمی میں جو جاری کیا تھا۔ وہ دلی میں سات آٹھ ماہ گزرنے پر بھی نہ ملا تھا“ اس لیے جوش نے حکیم جمیل خاں کو سفارشی خط لکھا تھا۔ (نقوش تاثرات) حکیم محمد امام امامی بنگلور کے رہنے والے ہیں۔ یہ مولوی عبدالحق کے قریبی دوستوں میں تھے۔ ابھی تک حیات ہیں۔ اگرچہ بہت ضعف ہو گئے ہیں۔ بنگلور میں مقیم ہیں۔ انھوں نے ۱۹۴۱ء میں میسور میں انجمن ترقی اردو کی شاخ قائم کی تھی۔ اس شاخ نے طویل عرصے تک اردو کی خدمت کی۔

جوش اور حیدر آباد کے بارے میں دستاویزات

۱۔ حیدر آباد میں جوش کی ملازمت اور اخراج حیدر آباد جوش کی زندگی کا اہم حصہ ہے۔ حیدر آباد میں ملازمت حاصل کرنے، وہاں دس سال قیام اور پھر نواب میر عثمان علی خاں کو ناراض کرنے اور حیدر آباد سے نکالے جانے کے واقعات جوش نے اپنی خود نوشت ”یادوں کی برات“ میں مختصر طور پر بیان کیے ہیں لیکن اپنی خودداری، انا، عزت اور آبرو کی حفاظت کی کوشش میں بہت سے ایسی باتیں کہی ہیں، جن کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے بعض حقائق چھپائے ہیں اور بعض واقعات کے بیان میں مبالغہ آمیزی کی ہے۔ ڈاکٹر سید داؤد اشرف نے آندھرا پردیش اسٹیٹ آرکائیوز سے ایسی دستاویزات ڈھونڈ نکالی ہیں، جو جوش کے قیام اور اخراج حیدر آباد کے سلسلے میں غیر معمولی اہمیت کی حامل ہیں۔ یہ سب دستاویز داؤ صاحب کی مرتبہ کتاب ”بیرونی مشاہیر ادب“ میں شامل ہیں جہاں سے زیر نظر کتاب کے متن میں شامل کی گئی ہیں۔ جوش کا بیان ہے کہ انھوں نے آنحضرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا۔

آنحضرت نے جوش کو ہدایت فرمائی کہ تم نظام دکن کے پاس حیدر آباد چلے جاؤ، تمہیں دس سال ان کے زیر سایہ رہنا ہے (یادوں کی برات: ۲۰۱-۲۰۶) جوش ۱۹۲۴ء کے اوائل میں حیدر آباد پہنچے۔ وہ مہاراجہ سر کشن پرشاد شاد کے نام علامہ اقبال، مولانا عبد الماجد دریابادی، اکبر آبادی اور مولانا سید سلیمان ندوی کے سفارشی خطوط لے کر گئے تھے۔ حیدر آباد پہنچتے ہی جوش مہاراجہ سے ملے۔ جوش کی بد نصیبی کہ مہاراجہ ان دنوں معتب تھے۔ انہوں نے جوش کے پیش کیے ہوئے تمام سفارشی خطوط پڑھ کر سر اکبر حیدری کے نام ایک سفارشی خط لکھا، جو جوش نے ”شوکت عثمانی“ میں اور مائل ملیح آبادی نے ”جوش اور دیار دکن“ میں نقل کیا ہے۔ سر اس مسعود جوش کو سر اکبر حیدری کے پاس لے گئے، لیکن بات نہیں بنی۔ نواب مہدی یار جنگ، جوش کو اپنے والد عماد الملک کے پاس لے گئے۔ عماد الملک نے زوردار الفاظ میں نواب میر عثمان علی خاں سے جوش کی سفارش کی۔ نواب صاحب کے دربار میں جوش کی باریابی ہو گئی۔ جوش نے پہلی یاد دوسری حاضری کے وقت نواب کی مدح میں ۳۷ شعرا کی جو نظم پڑھی تھی، اس کا عنوان تھا، ”فقیر کی صدا“ جوش نے اس نظم کا نہ کبھی ذکر کیا اور نہ کہیں چھپوائی۔ پہلی بار یہ نظم مائل ملیح آبادی نے ”جوش اور دیار دکن“ میں نقل کی ہے۔ بقول مائل ملیح آبادی یہ نہیں کہا جاسکتا کہ جوش نے یہ نظم نواب صاحب کو سنائی تھی یا صرف لکھ کر پیش کی تھی۔ یہ نظم ”شوکت عثمانی“ میں شامل ہے۔ ”شوکت عثمانی“ میں نظم طباطبائی اور عماد الملک کے وہ تبصرے بھی شامل ہیں، جن میں جوش کی ادبی خدمات کا اعتراف کیا گیا ہے۔ جوش ”شوکت عثمانی“ کے نام سے شاہنامے کے انداز پر دکن کی تاریخ منظوم کرنا چاہتے تھے۔ انہوں نے نمونے کے طور پر آصف جاہ اول اور مرہٹہ باجی راؤ کی جنگ کا منظر نظم کر کے ”شوکت عثمانی“ میں شامل کیا ہے۔ مائل ملیح آبادی کو شوکت عثمانی کا وہ نسخہ ملا ہے، جو کسی کاتب سے خوشخط لکھوایا گیا تھا۔ مائل صاحب کا یہ خیال درست معلوم ہوتا ہے ”شوکت عثمانی“ کے کئی نسخے کتابت کرائے گئے ہوں گے۔ عرض داشت اور دوسرے نمبر پر ”فقیر کی صدا“ ہے زیر نظر کتاب کے متن میں یہ عرض داشت اور ”فقیر کی صدا“ بھی شامل کی گئی ہیں۔ اس عرض داشت کے بارے میں مائل نے لکھا ہے کہ نواب کی خدمت میں جوش نے یہ درخواست ”پہلے دن اپنی نظم ”فقیر کی صدا“ سنانے کے بعد پیش کی ہوگی یا پیش کرنا چاہتے ہوں گے۔ ”شوکت عثمانی“ میں جوش کی دو اور نظمیں ”گزارش احوال واقعی“ اور ”بیداری قلم“ بھی شامل ہیں۔ جوش اور حیدر آباد کے سلسلے میں مائل ملیح آبادی کی کتاب جوش اور دیار دکن کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔

اب آندھرا پردیش اسٹیٹ آرکائوز کی روشنی میں حیدر آباد میں جوش کی ملازمت کی داستان سنیں۔ اس سلسلے کا پہلا خط انگریزی میں سر اکبر حیدری کا ہے، جو انہوں نے ۱۲ مئی ۱۹۲۴ء کو جوش کی سفارش کے سلسلے میں

نواب امین جنگ کو لکھاتا تھا۔ دوسرا نواب میر عثمان علی خاں کا فرمان ہے، جو ۳۱ مئی ۱۹۲۴ء کو جاری ہوا اور جس میں دریافت کیا گیا ہے کہ جوش کیا چاہتے ہیں۔ تیسری درخواست نواب عماد الملک کی ہے، جس میں نواب صاحب سے جوش کی سفارش کی گئی ہے۔ یہ درخواست ۳۱ مئی ۱۹۲۴ء کو لکھی گئی تھی۔ چوتھا فرمان ۲۵ دسمبر ۱۹۲۴ء کو جاری ہوا، جس میں جوش کو انگلش لٹریچر کے کتب کا ترجمہ کرنے کے لیے امتحاناً دو سال کے لیے ڈھائی سو روپے ماہوار پر تقرر کی اطلاع دی گئی تھی۔ جوش نے اپنے چھوٹے بھائی رئیس احمد کو ایک خط میں لکھا ہے:-

”تیرا بھائی پانچ سو روپے کا ملازم ہو گیا ہے۔ دو صیغوں میں کام کرے گا۔ ڈھائی سو روپے ماہوار تو درالترجمہ سے ملیں گے اور ڈھائی سو روپے تاریخ دکن کو نظم کا لباس پہنانے کے واسطے مقرر ہوئے ہیں۔“

اس کا مطلب ہے کچھ اس طرح کے حالات پیدا ہو گئے تھے کہ جوش کو یقین ہو گیا کہ انھیں درالترجمہ کی ملازمت کے علاوہ تاریخ دکن لکھنے پر بھی متعین کیا جائے گا اور دونوں جگہ سے ڈھائی ڈھائی سو روپے ملیں گے۔

میر عثمان علی خاں کی سال گرہ کے موقع پر ”منشور“ میں جوش کی ایک نظم شائع ہوئی۔ جس کا مقطع تھا۔

کبھی جوش کے جوش کی مدح فرما
کبھی گل رخوں کی ثنا خوانیاں کر

اس نظم پر جوش درباری سازشوں کے شکار ہو گئے۔ نواب صاحب سے قریب رہنے والوں نے انھیں بہکا دیا کہ جوش کا روئے سخن ان کی طرف ہے۔ نواب صاحب کی طرف سے جوش کو تنبیہ کی گئی۔ جوش نے خاصی طویل درخواست لکھ کر معافی مانگی۔ جوش کو اس شرط پر معاف کر دیا گیا کہ وہ آئندہ ایسی حرکت نہیں کریں گے۔ لیکن نہ جانے کیا ہوا کہ اخبار منشور میں شائع ہونے والی نظم کو بنیاد بنا کر نواب میر عثمان علی خاں نے جوش کو ملازمت سے نکال دیا اور حیدر آباد چھوڑ دینے کا حکم دیا۔

جوش کو مجبوراً حیدر آباد سے جانا پڑا۔ مگر انھیں حیدر آباد بہت یاد آتا تھا۔ وہ کوشش کرتے رہے انھیں حیدر آباد میں داخل ہونے کی اجازت مل جائے، لیکن نواب صاحب نے جوش کی یہ درخواستیں منظور نہیں کیں۔

انشاریہ

اشخاص

ادیب ڈاکٹر سید مسعود حسن رضوی: ۱۳۹

آزاد، مولانا ابوالکلام: ۱۱-۱۲۳

آزاد پروفیسر جگن ناتھ: ۴۷

احمد: ۱۷۹

احمد عباس، خواجہ: ۸۱

اختر (خورشید علی خاں کی بہن): ۱۵

اختر زماں: ۹

اختر حسین: ۸۲

اختر مینائی: ۵۷

اختر، ہری چند: ۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴

اخلاق اثر، ڈاکٹر: ۹

اسلم خاں: ۳۳

اشرف جہاں: ۲۸-۱۱۰-۱۳۲-۱۳۳-۱۵۸

اعجاز صدیقی: ۱۳

اظہار ملیح آبادی: ۱۱۳

افتخار امام: ۹

افتخار علی: ۱۱۳

اقبال، علامہ: ۷-۷۱-۵۶۳-۷۲-۱۴۱

اکبر الہ آبادی: ۱۵۳

اکبر یار جنگ: ۸۵

اکبر حیدری: ۵۱-۵۲-۵۵-۵۷-۵۸

آل رسول: ۲۲

امام حسین، حضرت: ۲۲-۲۵-۱۷۳

ام الشعرا: دیکھیے اشرف جہاں

امین جنگ، نواب: ۵۸

اندر اگانندھی: ۱۰۸

بخاری، امام عبداللہ: ۲۰

برن: ۵۲-۵۳-۵۶

بکسل سعیدی: ۷۷-۹۰-۱۲۰

بکسل شا جہاں پوری: ۱۲۰-۱۲۲

بختی: ۱۳۴

بلو (خسرو، شہاب خاں۔ جوش کے نواسے): ۱۳۲

بوئی (صبوحی خاتون۔ جوش کی بڑی نواسی): ۱۳۲

۱۳۴

بیدی: دیکھیے سحر

بھائیہ (کشنر لکھنؤ): ۱۰۵

بھٹو، ذوالفقار علی: ۱۰۵-۱۲۰-۱۵۶

تمکین کاظمی: ۱۸۷

ٹیگور، رابندر ناتھ: ۵۳

جعفر حسین، مرزا: ۳۵-۳۶-۱۱۸

جعفر علی، مرزا: ۵۳

جلیل مانک پوری: ۵۷

۴۷	جمیل جالبی: ۱۲۴
رخسانہ: ۱۵۰	جمیل خاں حکیم: ۱۸۶
رسوا، مرزا محمد ہادی: ۵۷	جمیل مظہری: ۱۷۳-۱۷۲-۸۶-۲۸
رشدی، حبیب اللہ: ۱۱۳	جین: ۱۸۲
روحی: ۶۲-۲۶	چغتائی، حبیب الرحمن: ۹
زیدی، علی جواد: ۱۰	پٹنئی: (تبسم خاتون۔ جوش کی پوتی): ۱۳۳
ساغر نظامی: ۷-۸-۱۲-۲۶-۲۹-۳۰-۳۲	حافظ: ۷۲
۳۳-۳۴-۳۵-۳۸-۴۷-۴۸	خاور نگرامی: ۸۲
سپرو، سر تیج بہادر: ۱۷۸-۱۴۶	خال، خورشید علی: ۲۴-۲۵-۳۰-۳۱-۳۵-۳۷
سحر، کنور مہندر سنگھ: ۹-۲۱-۳۰-۳۷-۸۹-۱۱۵ تا	۳۰-۳۲ تا ۳۵-۱۴۹-۱۶۹
۱۲۰	خال رئیس احمد: ۳۲-۸۲-۹۶-۱۳۳-۱۵۱-۱۷۵
سجاد حیدر: ۱۶-۱۸-۳۸-۴۷-۸۱-۹۹-۱۰۴-۱۰۵	۱۷۶
۱۱۰ تا ۱۱۴-۱۳۲ تا ۱۳۴	خال، سلامت علی: ۳۵-۱۵۰-۱۶۰-۱۶۲
سخاوت مرزا: ۸۲	خال، ضامن علی: ۷
سر وپ سنگھ، ڈاکٹر: ۲۳	خال میر عثمان علی: ۵۷-۶۲
سر سید: ۶۹	خال نعمت علی: ۱۵۱
سری رام: ۹۲	خیری: ۱۲۸
سعدی: ۷۲	دریابادی، مولانا عبد الماجد: ۲۴-۵۱-۶۰
سعیدہ خاتون: ۳۱-۴۷-۹۰-۱۱۰-۱۲۷-۱۳۱ تا ۱۳۴	دل شاہ جہاں پوری: ۱۸۳
سکینہ: ۹۹	ذہین شاہ تاجی، بابا: ۲۴-۲۶-۲۸-۴۰
سکندر مرزا: ۱۳	ذکیہ ساغر: ۷۷-۴۸
سیماب اکبر آبادی: ۳۳-۱۳۷	رازی: ۷۰
سمن: ۳۳-۳۵-۴۶-۴۷-۱۵۳-۱۵۴-۱۶۵-۱۶۶	راجا محمود آباد: ۱۷۸
سید جالب: ۵۱	راس مسعود، سر: ۷۷-۸۵-۱۴۳
سیدہ اختر: ۱۷۵-۱۷۶	راغب مراد آبادی: ۱۶-۲۷-۳۲-۳۶-۴۳-۴۴

- سید و بھائی: ۲۱
 شروانی، حبیب الرحمن خاں: ۵۷
 شریف، ڈاکٹر شفیع احمد: ۹
 شفیع الحق: ۱۶۱
 شمس الدین، خواجہ: ۷۷
 شکر پر شاد: ۹-۱۹ تا ۷۷-۹۵-۱۰۱-۱۱۰ تا ۱۱۲
 شور، منظور حسین: ۱۷۲
 شوکت حسین، سید: ۱۶۳
 شہاب، التفات احمد: ۱۱-۱۶-۳۸-۱۰۶-۱۰۷
 شہاب، قدرت اللہ: ۱۴۹-۱۵۷
 شہناز: ۱۳۲
 شید، راجندر ناتھ: ۱۰۲
 شیوراج بہادر: ۱۱۹
 ظ-انصاری: ۲۱
 عابد: ۳۵-۱۶۲
 عارفہ خانم: ۹
 عبدالمغنی: ۱۸۸-۱۸۷ تا ۱۷۶-۱۸۸
 عرش ملیانی: ۷۷-۸۳-۱۱۲
 عزیز لکھنوی: ۵۱
 عصمت ملیح آبادی: ۹
 عظیم اسروہوی: ۱۷۳
 علی، حضرت: ۱۳۳-۱۷۳
 علی عبد اللہ یوسف: ۶۹
 عمر خیام: ۳۷
 عیش ٹوکی: ۳۹
- مکھن لال: ۹۰
 غالب: ۲۷
 غزلی: ۷۰-۲۶
 غزلیہ (غزالہ خاتون-جوش کی نواسی): ۱۳۲
 فتنہ آخر الزماں: دیکھیے سمن
 فراق گور کچھوری: ۳۳
 قارون: فرخ جہاں، جوش کے نواسے: ۱۳
 قزلباش (پنجاب کے چیف منسٹر): ۱۶
 قلندر (فرخ جمال جوش کے نواسے): ۱۳۲ تا ۱۳۳
 ۱۳۴-
 کپٹی (سراج انور خاں، جوش کے نواسے): ۱۳۲-
 ۱۳۳-۱۳۴
 کشن پر شاد: ۵۳-۵۵
 کلوا: دیکھیے سعیدہ خاتون
 کوثر نیازی: ۱۵۶
 کوکو (ساحر ہوشیار پوی کا بیٹا): ۱۲۰
 فاطمی، ایم۔ اے۔ کے: ۹۰
 فرعون: ۱۴
 گرامی، شیخ غلام قادر: ۱۴۱
 گویا، فقیر محمد خاں: ۵۳
 محمد سلیمان، سر: ۱۴۶
 محمد علی، چودھری: ۱۳
 مخمور، حکیم محمد بشیر: ۳۹
 مشفق خواجہ: ۲-۸-۸۳
 معاویہ: ۱۶۱

نیاز فتحپوری: ۱۰-۱۳-۱۸-۶۰-۶۱

ودیا شنکر: ۹۳

ورما: ۱۰۳

ہامان: ۱۳

ہاشمی (ڈپٹی کمشنر، کراچی) ۱۵

بکسر، سر کیلاش نارائن: ۱۷۸

ہلال نقوی: ۳۱-۷۰

ہوش بلگرامی: ۶۱

یوسفی، مشتاق احمد: ۱۶۶

ادارے

اکادمی آف لیٹرز: ۱۵۷

انجمن ترقی اردو (ہند) ۷

ترقی اردو بورڈ، کراچی: ۷۸، ۷۹

جامعہ عثمانیہ: ۵۹

خدا بخش لائبریری: ۹

دار ترجمہ عثمانیہ: ۸۴، ۸۵

دہلی کالج: ۱۸-۱۰۶-۱۰۷

دہلی یونیورسٹی: ۲۳-۵۳

شانتی ٹکیتیں: ۵۳

کروڑی مل کالج: ۲۳

نیشنل آرکائیوز، نئی دہلی: ۱۰

رسائل و کتب

آجکل: ۱۱-۷۰-۷۱

پیام مشرق: ۵۳-۵۳

جوش بنام ساغر: ۷-۸

مفتون، دیوان سنگھ: ۱۳۵

مکھن لال: ۹۰

ملار موزی: ۱۳۵

ممتاز مرزا بیگم: ۹

منظر صدیقی: ۱۳۷

منظور الہی، شیخ: ۷۸

منور عباس: ۳۶-۱۶۰

مومن، مومن خاں: ۱۸۷

مہاراجا پٹیل (بھوپندر سنگھ): ۱۷۸

میاں (انور سعید خاں، جوش کے بڑے نواسے) ۱۳۲

میر انیس: ۲۵-۱۵۹

میکش اکبر آبادی: ۳۲-۱۲۵

ناصر: ۱۳۴

نائیڈو، مسز سر وجنی: ۱۳۵-۱۳۶-۱۷۸

نیپولین: ۱۲۷

ندوی، سید سلیمان: ۱۱-۱۲

نسرین صاحبہ: ۱۷۱-۱۷۲

نسیم امر و ہوی: ۱۷۲

نظام: دیکھیے خاں، میر عثمان علی

نظامی، خواجہ حسن: ۵۱-۵۳-۵۶

نظیر اکبر آبادی: ۶۸

نقوی، ابوطالب: ۱۳-۱۹

نواب بھوپال: ۷۱-۵۲

نور محمد: ۱۳۴

نہرو، پنڈت جواہر لال: ۱۷-۱۰۸-۱۰۹

دریاباد: ۵۵	جوش ملیح آبادی: تنقیدی جائزہ
دریائے گنج: ۶۹	خطوط جوش ملیح آبادی: ۴۳، ۴۷
دلی: ۱۷-۶۲-۷۶-۸۷-۸۹-۱۰۱-۱۰۸-۱۱۲ تا ۱۱۴	راہ نجات: ۶۸
۱۸۱-۱۴۸-۱۱۷	روح ادب: ۵۳
دھول پور: ۶۱-۱۳۳-۱۷۶	شعلہ و شبنم: ۱۱۱
راجپوتانہ: ۶۱	کانخ بلند (کلیم): ۶۲-۶۳-۶۵-۶۳-۴۳-۱
شملہ: ۹۲-۱۰۶-۱۰۸-۱۲۹	۱۴۶-۱
غازی آباد: ۹۰	کلیم: ۶۵-۶۷-۶۸-۱۲۷-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۸-۸۳
کراچی: ۱۲-۳۵-۴۷-۴۸-۸۳-۱۳۳-۱۵۰	محمل و جرس: ۱۵۳
۱۵۷-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۶	ہمارے جوش صاحب: ۴۳
کشمیر: ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۲۶	یادوں کی برات: ۱۹-۲۰-۱۷۲
کلکتہ: ۵۳-۸۷	نشر
لاہور: ۱۵۰-۱۶۱-۱۶۴	آگرہ: ۱۴۵
لکھنؤ: ۳۹-۵۳ تا ۵۵-۶۹-۷۶-۸۷-۱۷۳	اسلام آباد: ۴۷-۴۸-۸۳-۱۶۸-۱۷۱
لندن: ۱۶۳	الہ آباد: ۵۳
ملیح آباد: ۱۱-۲۱-۵۳-۶۹-۷۶-۱۴۱	بدایوں: ۵۲
منالی: ۱۰۸	بمبئی: ۲۱-۵۷-۱۱۵-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۵
ہندستان: ۱۳	بنگلور: ۱۷۸
یورپ: ۱۶۲	بھوپال: ۱۷-۵۳-۱۴۶-۱۴۸
	پاکستان: ۱۲
	پٹنہ: ۸۶-۸۷
	پنڈی: ۱۶۴
	پونا: ۳۸-۸۷-۱۷۷-۱۷۸
	جے پور: ۱۴۸
	حیدر آباد: ۵۳ تا ۵۶-۵۹-۶۱

